F. No. 23-1133/14(WRO)

“दखनी कवि श्री माणिक प्रभु तथा सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता :एक अध्ययन”

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग,
नयी दिल्ली पुरस्कृत

लघु शोध परियोजना
(Minor Research Project)

:: मुख्य अनुसंधाता ::

डॉ. हणमंत पवार

अध्यक्ष, हिंदी विभाग,

शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी

x•Ö. »ÖÖŸÖ¸ü (´ÖÆÖ¸üÖÂ™ü)

- कालावधि -

2015 - 2017

समाज प्रबोधन अकादमी लातूर द्वारा संचलित,
स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ नांदेड संलग्नित

शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी

(कला,वाणिज्य व बी.सी.ए)
ता. औसा, जि. लातूर (महाराष्ट्र)
फोन : ०२३८२-२२३२१५, मो-९४२२६१७९५४

(NAAC Accredited By 'B' Grade)

Samaj Prabodhan Akadami, Latur's
Affiliated to S.R.T.M.U. Nanded

Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari

(Arts, Commerce & BCA)
Tq. Ausa, Dist. Latur (Maharashtra), Ph.:02383-223215,
M-9422617954 www.sbmkillari.com shbhagatsing@gmail.com

डॉ. विठ्ठल मोरे
अध्यक्ष,
समाज प्रबोधन अकादमी

सुधाकर शिंदे
सरचिटणीस
समाज प्रबोधन अकादमी

डॉ. कापसे जी.पी.
एम.कॉम., एम.फील. पीएच.डी.
प्राचार्य

जा. क्र. SBMK/2016-17/39

दिनांक : 19/07/2016.

To,
The Joint Secretary,
University Grant Commission,
Western Regional Office,
Ganesh Khind,
Pune - 7

Subject: <u>Submission Annual Report and Utilization Certificate of the Minor Research project.</u>

Reference: File. No. 23-1133/14(WRO) Dt. 20 Feb. 2015

Dear Sir / Madam,

With reference to the subject cited above please find enclosed herewith the Annual Report and Utilization Certificate of Minor Research Project of **Dr. Pawar Hanmant Gopinath,** Asst. Professor in Hindi working at Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari Tq. Ausa Dist. Latur. Kindly accept the same and oblige.

Thank You.

Yours sincerely

Principal

Principal
Shahid Bhagatsing Mahavidyalay
Killari Tq. Ausa Dist. Latur

Enclosures:

1. Annual Progress Report.
2. Annual Report of the Work Done (Annexure III).
3. Utilization Certificate (Annexure IV).
4. Statement of Expenditure MRP (Annexure V).
5. Statement of Expenditure Field Work (Annexure VI).
6. Expenditure Assessment Report by CA.
7. Research Publication (Article-True Copy).

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

DR. PAWAR HANMANT GOPINATH

SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAY, KILLARI

UGC MINOR RESEARCH PROJECT FILE NO 23-1133/14 (WRO)

FINAL REPORT

STATEMENT OF RECEIPT & PAYMENTS FOR PERIOD FEB 2015 - JANUARY 2017

RECEIPTS	AMOUNT	PAYMENTS	AMOUNT
Equipment	70000	Equipment	71850
Books And Journals	50000	Books And Journals	50538
Field Work Travels	80000	Field Work Travels	80520
Contingency	50000	Contingency	50360
Special Need	15000	Special Need	15200
Self Contrubution	3468		
	268468		**268468**

DATE: 11.02.2017

PLACE: LATUR

Principal
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

for M/s. BHANGDIYA & BHANGDIYA
CHARTERED ACCOUNTANTS

M/s. BHANGDIYA & BHANGDIYA CA LATUR CHARTERED ACCOUNTANTS

CA. SUDARSHAN G BHANGDIYA
PARTNER - M NO. 121359 FRN. 127899W

Annexure –III

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG
NEW DELHI – 110 002.

√

Annual / Final Report of the work done on the Minor Research Project.

(Report to be submitted within 6 weeks after completion of each year)

1. Project report No. 1st /2nd /3rd/Final : **Final**
2. UGC Reference No. - **File No: 23-1133/14(WRO)**
3. Period of report: from : **Feb. 2015 to Feb. 2017**
4. Title of research project **"Dakhani Kavi Shri Manik Prabhu Aur Sakalmat Sampraday Ki Prasangikta: Ek Adhayan"**

   (a) Name of the Principal Investigator - **Dr. Pawar Hanmant Gopinath**

   (b) Deptt. - **Hindi**

   (c) University/College where work has progressed - **Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari Tq.- Ausa Dist. - Latur**
5. Effective date of starting of the project : **20 Feb. 2015**
6. Grant approved and expenditure incurred during the period of the report:

   a. Total amount approved Rs.: **2,65,000/-**

   b. Total expenditure Rs.: **2,68,468/-**

   c. Report of the work done: **attached a separate sheet**

   i. Brief objective of the project : **attached a separate sheet**

   ii Work done so far and results achieved and publications, if any, resulting from the work (Give details of the papers and names of the journals in which it has been published or accepted for publication :

a) Papers Publication :

1. **Dakhani Kavi Shri Manik Prabhu Aur Sakalmat Sampraday Ki Prasangikta** – The unique Research Analysis -ISSN – 2229-56234 (Vol. I Issue Lxi, Year VI, Nov., 2015)

iii Has the progress been according to original plan of work and towards achieving the objective. if not, state reasons : NA

iv Please indicate the difficulties, if any, experienced in implementing the project : NA

v. If project has not been completed, please indicate the approximate time by which it is likely to be completed. A summary of the work done for the period (Annual basis) may please be sent to the Commission on a separate sheet. : **Report Is Attached**

vi. If the project has been completed, please enclose a summary of the findings of the study. One bound copy of the final report of work done may also be sent to University Grants Commission. : **NA**

vii. Any other information which would help in evaluation of work done on the project. At the completion of the project, the first report should indicate the output, such as (a) Manpower trained (b) Ph. D. awarded (c) Publication of results (d) other impact, if any: **Publication of results.**

SIGNATURE OF THE PRINCIPAL INVESTIGATOR

प्रा. डॉ. हणमंत पवार
अध्यक्ष, हिंदी विभाग
शहीद भगतसिंग महाविद्यालय किल्लारी

REGISTRAR/PRINCIPAL

Principal
Shahid Bhagatsing Mahavidyalaya
Killari Tq. Ausa Dist. Latur

SIGNATURE OF THE CO-INVESTIGATOR

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

BAHADUR SHAH ZAFAR MARG

NEW DELHI – 110 002

UTILIZATION CERTIFICATE

Certified that an amount of Rs.1,92,500/- (One Lakh Ninety Two Thousand Five Hundred Rupees only) has been received from UGC, WRO Pune, vide letter No. F. 23-1133,14 (WRO), dated 20/02/2015 and self contribution Rs.75,968/- (Seventy Five Thousand Nine Hundred and Sixty Eight Rs. only) total amount of Rs. 2,68,468/- (Two Lakh Sixty Eight Thousand Four Hundred and Sixty Eight Rs. only) has been utilized for the purpose for which the grant was sanctioned i.e. the scheme of support for Minor Research Project entitled, "**Dakkhani Kavi Shri Manik Prabhu aur Sakalmat Sampraday ki Prasangikta : Ek Adyayan**" and it is in accordance with the terms & conditions laid down by the University Grants Commission.

Signature of the Principal Investigator	**Principal with Seal**	**Signature of the Chartered Accountant with Seal**

Principal
Shahid Bhagatsing Mahavidyalaya
Killari Tq. Ausa Dist. Latur

U.G.C. Western Regional Office Pune

(6)

Annexure –V

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAHZAFAR MARG
NEW DELHI – 110 002

STATEMENT OF EXPENDITURE IN RESPECT OF MINOR RESEARCH PROJECT

1. Name of Principal Investigator - **Dr. Pawar Hanmant Gopinath**
2. Deptt. of Principal Investigator - **Hindi**
3. University/College - **Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari Tq.- Ausa Dist. - Latur**
4. UGC approval Letter No. and Date - **File No: 23-1133/14(WRO) Dt. 20 Feb. 2015**
1. Title of the Research Project – **"Dakhani Kavi Shri Manik Prabhu Aur Sakalmat Sampraday Ki Prasangikta:Ek Adhayan"**
5. Effective date of starting the project - **20 Feb. 2015**
6. a. Period of Expenditure: From -**20 Feb.2015 to 19 Feb. 2017**
   b. Details of Expenditure ______________________

S. No.	Item	Amount Approved (Rs.) First Year Inst.	Expenditure Incurred (Rs.)
i	Books & Journals	50,000/-	50,538/-
ii	Equipment	70,000/-	71,850/-
iii	Contingency	50,000/-	50,360/-
iv	Field Work/Travel (Give details in the Performa at Annexure - IV).	80,000/-	80,520/-
v	Hiring Services	------/-	------/-
vi	Chemicals & Glassware	------/-	------/-
Vii	Overhead	------/-	------/-
viii	Any other items (Please specify) Special Needs	15000/-	15,200/-
	Total	**2,65,000/-**	**2,68,468/-**

To be continue

Principal
Shahid [illegible] Mahavidyalaya
Killari Tq. Ausa [illegible] Latur

c . Staff : ---- NA

Date of Appointment : ----

Sr.No.	Items	From	To	Amount Approved (Rs.)	Expenditure incurred (Rs.)
1.	Honorarium to PI (Retired Teachers) @ Rs. 18,000/-p.m.	--			
2.	**Project fellow:** i) **NET/GATE qualified**-Rs.16000/ p. m.. for initial 2 years and Rs. 18,000/- p.m. for the third year. ii) **Non-GATE/Non-NET**- Rs. 14,000/- p.m. for initial 2 years and Rs. 16,000/- p.m. for the third year.	--			

1. It is certified that the appointment(s) have been made in accordance with the terms and conditions laid down by the Commission.
2. If as a result of check or audit objection some irregularly is noticed at later date, action will be taken to refund, adjust or regularize the objected amounts.
3. Payment @ revised rates shall be made with arrears on the availability of additional funds.
4. It is certified that an amount of **Rs.1,92,500/-** (One Lakh Ninety Two Thousand Five Hundred Rupees only) has been received from UGC, WRO Pune, vide letter No. F. 23-1133,14 (WRO), dated 20/02/2015 and self contribution **Rs.75,968/-** (Seventy Five Thousand Nine Hundred and Sixty Eight Rs. only) total amount of **Rs. 2,68,468/-** (Two Lakh Sixty Eight Thousand Four Hundred and Sixty Eight Rs. only) has been utilized for the purpose for which the grant was sanctioned i.e. the scheme of support for Minor Research Project entitled, "**Dakkhani Kavi Shri Manik Prabhu aur Sakalmat Sampraday ki Prasangikta : Ek Adyayan**" and it is in accordance with the terms & conditions laid down by the University Grants Commission.

Signature of the Principal Investigator

Principal with Seal

Principal
Shahid Bhagatsing Mahavidyalaya
Killari Tq. Ausa Dist. Latur

Signature of the Chartered Accountant with Seal

8

Annxure -VIII

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

BAHADUR SHAH ZAFAR MARG

NEW DELHI – 110 002

PROFORMA FOR SUBMISSION OF INFORMATION AT THE TIME OF SENDING THE FINAL REPORT OF THE WORK DONE ON THE PROJECT

1. NAME AND ADDRESS OF THE PRINCIPAL INVESTIGATOR - **Dr. Pawar Hanmant Gopinath**

2 NAME AND ADDRESS OF THE INSTITUTION : - **Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari Tq.- Ausa Dist. - Latur**

3 UGC APPROVAL LETTER NO. AND DATE - **File No: 23-1133/14(WRO) Dt. 20 Feb. 2015**

4 DATE OF IMPLEMENTATION : **20 Feb. 2015**

5 TENURE OF THE PROJECT : **Feb 2015 To Feb. 2017**

6 TOTAL GRANT ALLOCATED : **265000/**

7 TOTAL GRANT RECEIVED : **192500/**

8 FINAL EXPENDITURE : **268468/**

9 TITLE OF THE PROJECT : **"Dakhani Kavi Shri Manik Prabhu Aur Sakalmat Sampraday Ki Prasangikta:Ek Adhayan"**

10 OBJECTIVES OF THE PROJECT : **Attached a Separate Sheet**

11 WHETHER OBJECTIVES WERE ACHIEVED : **Yes**
(GIVE DETAILS)

12 ACHIEVEMENTS FROM THE PROJECT : **Attached a Separate Sheet**

13 SUMMARY OF THE FINDINGS : **Attached a Separate Sheet**
(IN 500 WORDS)

14 CONTRIBUTION TO THE SOCIETY: **Attached a Separate Sheet**
(GIVE DETAILS)

15 WHETHER ANY PH.D. ENROLLED/PRODUCED OUT OF THE PROJECT : **Nil**

16 NO. OF PUBLICATIONS OUT OF THE PROJECT: **Attached.**
(PLEASE ATTACH)

(REGISTRAR/PRINCIPAL)
अध्यक्ष, हिंदी विभाग
शहीद भगतसिंग महाविद्यालय किल्लारी

(PRINCIPAL INVESTIGATOR)
Principal
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Ta. Ausa, Dist. Latur

(CO-INVESTIGATOR)

Onjectives of the Projects

1. दखनी कवियों का अध्ययन करना
2. दखनी कवियों के विचारों की प्रासंगिकता व्यक्त करना
3. सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता बतलाना
4. सकलमत संप्रदाय और राष्ट्रीय एकात्मता अभिव्यक्त करना
5. समकालीन जीवन में सर्व धर्मसमभव, समानता, राष्ट्रीय एकात्मता, सामाजिक, धार्मिक एकता की आश्यकता बतलाना
6. दखनी कवियों का भाषा शिल्प दृष्टि से योगदान अभिव्यक्त करना।

Achivements From the Projects

^¯Ö»ÖÛ²¬ÖµÖÖ

इस विषय के अध्ययन के बाद इस शोध कार्य की आवश्यकता को प्रस्तुत करते समय इसकी कुछ उपलब्धियाँ सामने आती है -

- श्री माणिक प्रभु का जन्म सामान्य रूप से हुआ किंतु जिन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से असामान्यत्व प्राप्त किया।
- श्री माणिक प्रभु ने अपने स्वच्छंद वृत्ति, निस्वार्थी भावना, सद्‌भाव और प्रेम, सर्वधर्मसमभाव के माध्यम से तत्कालीन और समकालीन समाज जीवन के सामने आदर्श प्रस्तुत किया है।
- श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय की सामाजिक, धार्मिक एकता, सर्वधर्मसमभाव, गुरु का महत्त्व, नामस्मरण का महत्त्व, बाह्यांडवर का विरोध, सूफी भावना, संगीत उपासना, सगुण -निर्गुण भक्ति आदि प्रवृत्तियाँ अपना विशेष स्थान प्रस्तुत करती है।
- श्री माणिक प्रभु ने अपने संप्रदाय में सभी संप्रदायों की एकता अंकित की है। इसीलिए यह संप्रदाय किसी भी संप्रदाय को अपना विरोधी नहीं मानता।
- सकलमत संप्रदाय में सभी धर्मों के अच्छे तत्वों का स्वीकार है।
- सभी संप्रदाय का अंतिम उद्देश्य मानवता की रक्षा करना है इस प्रकार के विचार इन्होंने प्रस्तुत किए है।
- इन्होंने किसी विशिष्ट उपासना पद्धति का आग्रह नहीं किया है। सभी संप्रदायों के प्रति प्रेम भाव निर्माण करना ही इस संप्रदाय का उद्देश्य है। इनकी उपासना पद्धति में भक्ति

और ज्ञान दोनों को महत्त्व दिया है।

- इस संप्रदाय की उपास्य देवता 'दत्तात्रय' है, किंतु महाराष्ट्र के परंपरावादी दत्त संप्रदाय में कट्टरता थी यहाँ वह कट्टरता नहीं है। परंपरागत दत्त संप्रदाय सिर्फ ब्राह्मणों तक सीमित था, यहाँ वह बहुजन बन गया। अतः यहाँ दत्त संप्रदाय एक व्यापक रूप में आया है। इस संप्रदाय के दत्तात्रेय निरूपाधिक, निर्विकार है।
- इस संप्रदाय में आत्मा को महत्त्व दिया है। इन्होंने आत्मा को नित्य, शुद्ध, मुक्त, अमर, द्वैत, ब्रह्म माना है। इन्होने एकजीववाद को महत्त्व दिया है।
- इस संप्रदाय में एक ओर दत्तात्रेय, राम, कृष्ण, हनुमान, शिव, देवी की उपासना है, तो दूसरी ओर अल्लाह की भी आराधना है।
- इस संप्रदाय में संगीत का बड़ा महत्व है, इन्होंने विभिन्न राग, ताल के साथ पद गाकर उपासना की है।
- श्री माणिक प्रभु का व्यक्तित्व अत्यंत उदारतावादी, समन्वयवादी रहा है। इसलिए हिंदू इन्हें 'दत्तात्रेय' का अवतार मानते रहे, तो मुस्लिम सूफी संत महबूब सुबहानी का अवतार मानते ¸ÆÊ…
- श्री माणिक प्रभु जिंदगीभर अत्यंत सीधे - सीधे तथा सादगी से रहे। उनका जीवन के अंत तक झोली में मांगकर लायी रोटी और लहसन की चटनी का सेवन करना उनकी त्यागमयी प्रवृत्ति को अंकित करता है।
- श्री माणिक प्रभु का व्यक्तित्व अत्यंत निस्वार्थी तथा योगवादी रहा है। उन्होने निजाम की जागीर ठुकराई, स्त्रियों का सन्मान किया। जो आज के स्वयंघोषित भोगवादी साधु - संतो के लिए दिशादर्शक है।
- श्री माणिक प्रभु ने सर्वव्यापी ईश्वर की भक्ति की । इन्होंने अपनी भक्ति में ज्ञान को महत्व दिया। निर्गुण काव्यधारा की सभी प्रवृत्तियाँ इनके काव्य में दिखाई देती है।
- श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय ने समन्वयता को महत्व देता है। हिंदू - मुस्लिम, वीरशैव धर्मों के देवताओं की भक्ति, ज्ञान - भक्ति कर्म तथा निर्गुण - सगुण भक्ति का समन्वय, हिंदी, मराठी उर्दू, कन्नड आदि भाषाओं में काव्य सृजन कर भाषिक समन्वय।
- मानवतावाद इस संप्रदाय की मूल विशेषता है। मानवतावादी वृत्ति संस्कारित और ÃÖ¾ÖÙ¬ÖŸÖ करना इस संप्रदाय के कवियों का मूल उद्देश्य है।
- आज हमारे राष्ट्र मे जिस धर्मनिरपेक्षता, सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकात्मता की बाते हो ¸ÆÊß है यद्यपि यह विचार आज से दो सौ वर्ष पहले श्री माणिक प्रभु ने व्यक्त किए और उस दिशा में सही पहल भी की यह अत्यंत महत्वपूर्ण है।
- इस संप्रदाय में श्री माणिक प्रभु ने मुहर्रम के ग्यारवीं के दिन शुरू की जियारत की प्रथा

आज भी शुरू है यह आज के अलगाववादी युग में आदर्शवादी युग में आदर्शमयी कितना महत्वपूर्ण है।

- इन्होंने अपने संप्रदाय में मानवता को सर्वोपरि मानकर जाति, धर्म, पंथ, वर्ग आदि को त्याज्य माना है किंतु इन परंपराओं का विरोध करते समय इनमें कहीं भी खंडणात्मकता की प्रवृत्ति दिखाई देती नहीं है।
- श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारी आज भी अपने संप्रदाय की विचारधारा को उतनी ही प्रगल्भता के साथ प्रस्तुत कर मानवता की रक्षा के लिए कार्य कर रहे है।
- वर्तमान समय में भी हर दिन का सामुहिक भोजन, सत्संग, दत्त जयंती या विभिन्न उत्सवों ´ॅ सभी जाति धर्म के लोगों का सम्मिलित होना निश्चितही आदर्शमयी है।
- इनके सर्वधर्मसमभाव, सामाजिक, धार्मिक एकता, एकेश्वरवाद, ज्ञान का महत्व, राष्ट्रीय एकात्मता, समन्वयात्मकता, मानवता आदि विचार आज भी अत्यंत प्रासंगिक है।
- इनकी कविता प्रगतिशील विचार प्रवाह में आती है, जिसका प्रमुख उद्देश्य समाज जागृति, परिवर्तन ज्ञानमयी भक्ति है।
- श्री माणिक प्रभु की कतिवा अत्यंत कालातित तथा प्रासंगिक है। क्योंकि माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने अपने व्यक्तित्व, विचार, कार्य के माध्यम से यह सिद्ध किया है कि, धार्मिक समन्वय, मानवता आवश्यक थी और अत्यावश्यक है।
- इन कवियों की कविता भाषा-शिल्प की दृष्टि से भले ही परिशुद्ध न हो किंतु मानवता की दृष्टि से संस्कारित है इतना कह सकते है।

Summery of The Findings

"दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता" इस विषय पर अध्ययन करने के बाद इस संबंध में कुल मिलाकर कह सकते है कि भारतीय संत परंपरा में अनेक विद्वानों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है। जिन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से समाज को दिशा देने का कार्य किया है। उसी तरह हिंदी भाषा विविध रूपों से बनी है। हिंदी भाषा ने समय और स्थिति के अनुसार अपने आपमें परिवर्तन ला दिया है। अन्य रूपों की तरह "दखनी" भी एक विशेष रूप है। वैसे तो किसी भी भाषा का उदय अचानक नहीं होता। उसके निर्माण, नामकरण आदि के संबंध में विद्वानों में मतैक्य नहीं होता। दखनी भी इससे अलग नहीं है। इस भाषा के संबंध में अनेक विद्वान इस मत पर एक हो जाते है कि, दखनी का जन्म अरबी-फारसी जाननेवालों का दक्षिण भाषाओं के साथ संपर्क आने से हुआ है। दखनी को कुछ विद्वानों ने पुरानी हिंदी, संधा भाषा, नाथ सिद्धों की भाषा माना है और श्री. रं. कुलकर्णी जैसे विद्वान का तो मानना है कि, तुगलक के दक्षिण

में आने के पूर्व ही दखनी में रचनाएँ आरंभ हो चुकी थी।

'श्री माणिक प्रभु' (सन १८१७-१८६५) दखनी के एक प्रमुख कवि है। 'मध्ययुग' दखनी भाषा का विकास पर्व माना जाता है। श्री माणिक प्रभु का कार्यक्षेत्र वर्तमान कर्नाटक राज्य में गुलबर्गा, बीदर और बसवकल्याण इन तीन प्रसिद्ध नगरों के त्रिकोण में 'हुमनाबाद' नामक एक तहसील है। हुमनाबाद के करीब एक किलोमीटर पर 'माणिक नगर' है। यह प्रदेश कभी हैदराबाद के निजाम की रियासत थी। निजाम अपनी धार्मिक कट्टरवादिता से पहचाना जाता है। तत्कालीन समाज के लिए इनमें कोई कल्याणकारी भाव नहीं था, उसी तरह यहाँ का समाज अपनी सामाजिक अलगाववादी प्रवृत्ति में जी रहा था। ऐसी अवस्था में इस प्रदेश में एक समन्वयवादी व्यक्तित्व की आवश्यकता थी। वह उस समय की मांग थी, उसे पूरा करने का महत्वपूर्ण कार्य श्री माणिक प्रभु ने किया। श्री माणिक प्रभु जिंदगीभर भ्रमण करते रहे और जीवन के अंत काल में 'माणिक नगर' में बस गए। उनका व्यक्तित्व अत्यंत सीधा-साधा था। उन्होंने कोई औपचारिक शिक्षा नहीं ली थी किंतु वे मराठी, उर्दू, हिंदी, कन्नड, तेलुगु के अच्छे ज्ञाता थे। इनकी मातृभाषा मराठी थी किंतु अपनी अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने हिंदी भाषा का भी उपयोग किया। कितनी आश्चर्य की बात है कि जब मध्ययुग में भक्ति की धारा क्षीण हो रही थी ऐसी अवस्था में उत्तर भारत से दूर दक्षिण के एक कोने में एक व्यक्ति अपनी अभिव्यक्ति के लिए खडीबोली का उपयोग करता है, निश्चित ही हिंदी भाषा और साहित्य की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

इनके द्वारा रचित हिंदी पदों की संख्या लगभग 'Ã00' मानी जाती है, जिनमें भक्ति की प्रधानता है, साथ ही अपने संप्रदाय के विचार का प्रचार-प्रसार भी है।

संसार में अनेक संप्रदाय है। प्रत्येक की अपनी विचारधारा है। प्रत्येक धर्म अपनी विचारधारा का प्रचार-प्रसार करते रहता है। सकलमत संप्रदाय की भी अपनी विचारधारा है, अपनी प्रवृत्तियाँ है। वैसे तो सकलमत संप्रदाय की स्थापना किसी विशिष्ट तिथि पर नहीं हुई। माणिक प्रभु ने जो जीवन सहजता और सादगी से जिया, वही आगे चलकर 'सकलमत संप्रदाय' के नाम से जाना जाने लगा। इस संप्रदाय की विचारधारा को क्रमबद्ध करने का काम श्री माणिक प्रभु के बड़े भाई नृसिंह तात्या महाराज ने किया। श्री माणिक प्रभु ने सभी धर्म और धर्मग्रंथों का सूक्ष्म अध्ययन किया और सभी के श्रेष्ठ तत्वों को अपनाया और उसी तरह कार्य करते रहे, इन्होंने अपनी दत्त परंपरा शुरू की, किंतु पारंपारिक दत्त परंपरा में कट्टरता थी, वह सिर्फ ब्राह्मणों तक सीमित थी। श्री माणिक प्रभु ने उसकी कट्टरता समाप्त की, उसे व्यापक बनाया, जन-सामान्य तक पहुँचाया। यही परंपरा आगे चलकर 'सकलमत संप्रदाय' कही जाने लगी।

इस संप्रदाय की अपनी प्रवृत्तियाँ है। समत, बंधुता, सर्वधर्मसमभाव इस संप्रदाय के तत्व है। यह धर्म किसी धर्म का विरोधी नहीं है, बल्कि सभी धर्मों के गुणों को अपनाकर मानवधर्म को प्रस्तुत कर रहा है। इस संप्रदाय में सूफी संप्रदाय का अद्वैत सिद्धांत, वारकरी संप्रदाय की समन्वयता,

वीरशैव संप्रदाय की मानवता दिखाई देती है। श्री माणिक प्रभु के काल से आज तक सामाजिक और धार्मिक एकता इनके मूल में है। इस संप्रदाय ने सर्वधर्म समभाव को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। इन संप्रदाय के आचार्यों का मानना है कि, हमें सभी संप्रदाय के दोषों को छोड़कर उसमें जो-जो अच्छा है उसे अपनाना है। इस संप्रदाय में किसी विशिष्ट उपासना पध्दति का आग्रह नहीं है। भक्ति और ज्ञान दोनों का समन्वय इनकी उपासना पद्धति में है। श्री माणिक प्रभु ने अपने अनुयायियों को अपने स्वधर्माचरण और उपास्य देवता चुनने की स्वतंत्रता दी थी। ये ईश्वर को परब्रह्म, सर्वव्यापी मानते हैं।

सकलमत संप्रदाय ने मध्ययुग में हिंदू - मुस्लिम एकता, राष्ट्रीय एकता के लिए जो कार्य किया है वह निश्चितही कालजयी है। इस संबंध श्री ज्ञानराज प्रभु अपने साक्षात्कार में कहते है कि, इस संप्रदाय का राष्ट्रीय एकात्मता के लिए बड़ा योगदान रहा है जैसे सन १८५७ के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में श्री माणिक प्रभु का सहयोग रहा है। जब अंग्रेज और निजाम के पुलिसवालें माणिक प्रभु के भक्तों को परेशान कर रहे थे तब प्रभु ने अपने भक्तों को सटके (बड़ी लाठी) दे दी और देश की अखंडता बनाये रखने में सहयोग दिया।

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के विचारों की आज भी आवश्यकता है, उनके विचार आज भी प्रासंगिक है। राष्ट्रीय एकात्मता, हिंदू-मुस्लिम एकता, भाषिक समन्वयता, सर्वधर्मसमभाव, सीधी-साधी ज्ञानमयी उपासना पद्धति, कर्मकांड का विरोध आदि विचारों की आज भी आवश्यकता है। इस संबंध में ज्ञानराज प्रभु कहते है कि, सकलमत संप्रदाय की आज भी आवश्यकता है क्योंकि आज सारे धर्म स्वयं को श्रेष्ठ मानकर अन्य धर्मों को निम्न मान रहे है ऐसी अवस्था में इस संप्रदाय का मूलमंत्र महत्वपूर्ण है जिसमें कहा है कि, मैं अपने धर्म का पालन कर दूसरे धर्म का भी सम्मान करूँ। अतः यह कितने कालजयी विचार है जो आज के अलगाववादी, कट्टरतामयी समय में सारे संसार को एक नई दिशा देते है। उसी तरह सभी धर्मग्रंथ मानव धर्म की रक्षा को ही सर्वोपरि मानते है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

इसके साथ ही वर्ण, जाति, पंथ, वर्ग, धर्म से परे जाकर मनुष्यता प्रमुख है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार कितने श्रेष्ठ है। अतः माणिक प्रभु एक संत थे। समाज जागृति, समाज परिवर्तन जिनका प्रमुख उद्देश्य था और इसी दृष्टि से वे कार्य करते रहे।

सकलमत संप्रदाय के कवियों का भाषा - शिल्प की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण योगदान है। श्री माणिक प्रभु, मार्तड़ प्रभु, सिद्धराज प्रभु ने जो हिंदी पद लिखे है, वह भाषा 'दखनी' है। जिसकी अपनी विशेषता है। वैसे तो यह कितना महत्त्वपूर्ण है कि, सुदूर दक्षिण के एक कोने में जिसका अधिकतर क्षेत्र द्रविड परिवार की भाषाओं से जुड़ा है वहाँ हिंदी में सृजन करना। इन कवियों का उद्‌देश्य अपनी विचारधारा सामान्य लोगों तक पहुँचाना प्रमुख उद्‌देश्य था। जिस प्रकार कबीर ने अपनी वाणी को जनभाषा में अपनी अभिव्यक्ति की। अतः भले ही इन कवियों का उद्‌देश्य काव्य

सृजन न हो किंतु इन्होंने जिस भाषा तथा काव्य कें विविध रूपों को अभिव्यक्त किया है। वह विशेष महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने छंद, अलंकार के लक्षणों की ओर भले ही उतनी सूक्ष्मता से ध्यान न दिया हो, किंतु सहजता में जो अभिव्यक्ति हुई है वह निश्चितही काव्य की प्रगल्भता और सुंदरता बढाने में काम आयी है।

श्री माणिक प्रभु की कविता में प्रगतिशीलता, समाज जागृति, परिवर्तन भी है। इनकी कविता 'प्रगतिशील' परंपरा में आती है। यह कितना महत्त्वपूर्ण है कि, श्री माणिक प्रभु के समय जहाँ एक ओर उनके रियासत की प्रजा विभिन्न धर्म, जाति, पंथ, संप्रदायों में बँटी थी, जिनका शासक अत्यंत कट्टर मुसलमान था। वहीं दूसरी ओर साहित्य और सामाजिक क्षेत्र में श्रृंगार की प्रवृत्ति का बोलबाला था ऐसी अवस्था में माणिक प्रभु ने जाति - पाति का विरोध कर, सभी धर्मों से परे जाकर मानवता, सर्वधर्मसमभाव, सद्भाव, प्रेम की बातें की। निश्चितही उनके यह विचार अत्यंत प्रगतिशील है। जहाँ तत्कालीन काल में जाति - पाति, अस्पृश्यता को लेकर कट्टरता थी ऐसी अवस्था में सामुहिक भोजन की योजना चलाना, सभी को एक ही ईश्वर की संतान मानना निश्चितही उनके यह विचार आदर्शमयी, प्रगतिशील थे। इतना ही नहीं उनके उत्तराधिकारियों ने भी इसी विचारधारा का निर्वाह करने का प्रयास किया है। अतः श्री मणिक प्रभु और उनका संपद्राय हिंदी साहित्य में प्रगतिशील परंपरा के निर्वाहक के रूप आता है, ऐसा कहेंगे तो गलत नहीं है।

श्री माणिक प्रभु सभी धर्म और धर्मग्रंथों के ज्ञाता थे। इनकी भक्ति पर सगुण, निर्गुण, सूफी, वारकरी, वीरशैव परंपरा का प्रभाव दिखाई देता है। किंतु इन्होंने भक्ति और ज्ञान इन दोनों का सुंदर समन्वय किया है। साथ ही सगुण - निर्गुण भक्ति की समन्वयता, वारकरी संप्रदाय की मानवीयता, सूफियों की मंडनात्मकता आदि का प्रभाव इन पर दिखाई देता है।

सकलमत संप्रदाय के विचार आज भी प्रासंगिक है। वैसे तो तत्कालीन समय की मांग के अनुसार इस संप्रदाय के कवियों ने जो विचार और प्रवृत्तियाँ अभिव्यक्त की है, उसकी आज भी आवश्यकता है। राष्ट्रीय एकात्मता, सर्वधर्मसमभाव, हिंदू - मुस्लिम एकता, संतो की सीधी - साधी रहन - सहन, निस्वार्थ भावना, मानवता, समानता आदि प्रवृत्तियों की आज भी हमारे समाज में आवश्यकता है क्योंकि आज स्वतंत्रता के सत्तर साल बाद भी हम जाति - पाति, धर्म, वर्ग के सकुंचित विचारों में और अधिक बंधित होते जा रहे है। अपना ही धर्म श्रेष्ठ, अन्य का कोई महत्त्व नहीं, इस प्रकार की विचारधारा आज बढती जा रही है ऐसी अवस्था में सभी धर्म श्रेष्ठ है, व्यक्ति ने अपने धर्म का पालन कर अन्य धर्म का भी सन्मान करना चाहिए, सभी लोग एक ही ईश्वर की संतान है। ईश्वर एक ही है। सिर्फ नाम अलग - अलग है। अन्य भेदों से परे जाकर मनुष्यता ही महत्त्वपूर्ण है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

भाषा - शिल्प की दृष्टि से भी इस संप्रदाय के कवियों का योगदान महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने मराठी, हिंदी, उर्दू, कन्नड, तेलुगु आदि भाषा में काव्य सृजन किया है। इसमें उनकी भाषिक

समन्वयता दिखाई देती है। इसी तरह अंतिम प्रश्न यह सामने आता है कि श्री माणिक प्रभु ने जिस परंपरा का निर्वाह किया है वह आज भी चल रही है क्या? निश्चितही श्री माणिक प्रभु की कुछ परंपराएँ आज भी चल रही है। जिसमें सामुहिक भोजन, सत्संग, संगीत, साधना, माहर्रम के ग्यारवीं की जिरायत, ज्ञान साधना, सामाजिक एकता, प्रगतिशील काव्य सृजन आदि प्रमुख है। आज भी उनके उत्तराधिकारी इस परंपरा का निर्वाह कर रहे है।

CONTRIBUTION TO THE SOCIETY

इस लघु शोध परियाजना के माध्यम से समाज में राष्ट्रीय एकात्मता, सर्व धर्म समभाव, सामाजिक, धार्मिक एकता, समानता, मानवता का प्रस्फुटन होने में मदद हो सकती है। दखनी कवि श्री माणिक प्रभु में तत्कालीन समय में एक कट्टर वादी इस्लाम सल्तनत में धर्म के परे जाकर मानवता की बातें कहीं। सभी धर्म समान है, सबका ईश्वर एक है, सभी धर्म को एक ही केंद्र पर जाना है, इस प्रकार के विचार व्यक्त किए। आज हमारे राष्ट्र में धर्म, जाति, भाषा, वर्ग आदि को लेकर अलगाववादी प्रवृत्ति बढ़ रही है, ऐसी अवस्था में मानवता ही सर्वोपरि है। यह विचार आज आदर्शमयी है। इस संप्रदाय के कवियों के विचारों की आज समाज और राष्ट्रीय एकता के आवश्यक है। यह शोध इस दिशा में एक सकारात्मक पहल है।

*****

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
University Grants Commission
मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार
Ministry of Human Resource Development, Govt. of India
पश्चिम विभागीय कार्यालय गणेशखिंड,पुणे- ४११००७
Western Regional Office, Ganeshkhind, Pune – 411007.

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

सत्यमेव जयते

Ph: 020 – 25696896, 25696897
Fax: 020 – 25691477
Website- www.ugc.ac.in
Email: wrougc@gmail.com

File No: 23-1133/14(WRO)

20 FEB 2015

THE PRINCIPAL,
SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA,
KILLARI, AUSA, LATUR-413516.

Subject: Approval for Minor Research Project during XII Plan.

Sir/Madam,

I am directed to convey the approval of the UGC for a Minor Research Project in the subject of **Hindi** entitled "Dakhani kavi shri manik prabhu aur sakalmat sampraday ki prasangikta : ek adhayan" to be undertaken by Dr. Pawar H. G of SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA, KILLARI, AUSA, LATUR-413516.

Non-Recurring Grant (For Two years)	**Amount (Rs.)**	**Recurring grant (For Two years)**	**1st Year Amount**	**2nd Year Amount**
Books & Journals	50000	Contingency	25000	25000
Equipment	70000	Special Need	7500	7500
		Travel/Field work	40000	40000
		Chemicals & Glassware	0	0
		Others	0	0
Total (Rs.)	**120000**		**72500**	**72500**

Total allocation amount for the project: Rs. 265000/-

You may send the Acceptance Certificate as per Annexure-II (Copy enclosed) duly forwarded by the Principal of the College alongwith acceptance of the conditions governing the research project to this office and through email at **wrougc@gmail.com** immediately.

Yours sincerely,

(Dr. Devender Kawday)
Joint Secretary

Copy to:
1. DR. PAWAR H. G,
   HEAD, DEPT. OF HINDI,
   SHAHID BHAGATSINGH
   MAHAVIDYALAYA,
   KILLARI,
   AUSA, LATUR- 413516.
2. DIRECTOR (BCUD),
   S.R.T.M.UNIVERSITY, DNYANTEERTH
   GAUTAMI NAGAR, PB NO. 87, VISHNUPURI,
   NANDED- 431606.
3. GUARD FILE.

(L. N. Sahu)
Section Officer

T.C.

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

Annexure – II

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
WESTERN REGIONAL OFFICE
GANESHKHIND, PUNE- 411007

ACCEPTANCE CERTIFICATE FOR RESEARCH PROJECT

Name Dr. Hanmant Gopinath Pawar

No. F. 23-1133/14 (WRO) dated 20 Feb. 2015

Title of the Project दख्खनी कवि माणिकप्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता एक अध्ययन

1. The research project is not being supported by any other funding agency.
2. The terms and conditions related to the grant are acceptable to the Principal Investigator and College/Institute.
3. At present, I have no research project approved by UGC and the accounts for the previous project, if any have been settled.
4. The College/Institute is fit to receive financial assistance from UGC and is included in the list of Section 2(f) & 12(B) prepared by the UGC. The **College is not self-financing**
5. The Principal Investigator is a retired teacher and eligible to receive honorarium as he/she is neither getting any honorarium from any agency nor is he/she gainfully employed anywhere.
6. (i) His/Her date of birth is 27.02.1975
   (ii) Age 40
7. The date of implementation of the project is 20 Feb 2015
8. The Principal Investigator is a permanent/regular Teacher
9. The Principal Investigator is undertaking the above project after a gap one year from the last UGC Project completed satisfactorily.

Principal Investigator

This is also to certify that the college is self financing and is charging fee as per the State/University norms.

T.C.

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

Principal
College Principal
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur
(Seal)
Date: 9/12/2015

(Please strike out whichever is not applicable)
(Please enclose a copy of the certificate that the teacher employed in the subject of Physical Education, Library Science is a teacher...)

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
University Grants Commission
मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार
Ministry of Human Resource Development, Govt. of India
पश्चिम विभागीय कार्यालय गणेशखिंड,पुणे- ४११००७
Western Regional Office, Ganeshkhind, Pune – 411007

No. F. 23-1133/14 (WRO)

Ph: 020 – 25696896, 25696897,
Fax: 020 – 25691477
Website- www.ugc.ac.in
Email: wrougc@gmail.com

The DDO,
University Grants Commission,
Pune – 411007.

3 0 MAR 2015

Subject: Financial assistance to college teachers for undertaking Minor Research Projects – Release of first installment during XII[th] Plan.

Sir/Madam,

I am directed to convey the sanction of the Commission. The UGC on the recommendations of the Expert Committee has approved the Minor Research Project in the subject of Hindi entitled "Dakhani kavi shri manik prabhu aur sakalmat sampraday ki prasangikta : ek adhayan" to be undertaken by Dr. Pawar H. G, of SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA, KILLARI, AUSA, LATUR-413516. The financial assistance of the UGC would be limited to Rs. 265000/- for a period of two years. An amount of Rs. 192500/- (Rupees One lakh ninety two thousand five hundred only) is presently being sanctioned as the first installment.

Non-Recurring Grant for Two years	Amount (Rs)	Recurring grant	1st Year Amount	2nd Year Amount	Grant to be approved as Ist Inst.
Books & Journals	50000	Contingency	25000	25000	NR 100% Rec. 1st Year
Equipment	70000	Special Need	7500	7500	
		Travel/Field work	40000	40000	
		Chemicals & Glassware	0	0	
		Others	0	0	
Total (Rs)	120000		72500	72500	192500

Total amount for the project: Rs. 265000/-

Shelke S.T.
Personal file
06/5/15

NOTE:

- **The grants should be utilized within the time period as specified under the GFR, 2005**

The grant is subject to the terms and conditions as mentioned below.

1. The project should be implemented as per the UGC guidelines of scheme for Minor Research Project which are available on UGC website i.e. www.ugc.ac.in.
2. The sanctioned amount is debitable to the Plan Head 3 (31) and is valid for payment during the financial year 2014-15 (for DDO)

Sr. No	Component	Head of A/c 3(31)	Amount
1.	General Component 76%	3(A)	192500
2.	SC 16%	3(B)	
3.	ST 8%	(C)	

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

SBMK 14-15 / 131.

(1)

3. The amount of the grants shall be drawn by the DDO, UGC (WRO), Pune on the Grants-in-aid bill and shall be disbursed to and credited to the Principal of the college through Electronic mode as per the following details:

a.	Details (Name & Address) of Accounts Holder:	PRINCIPAL, SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA KILLARI, AUSA, LATUR, 413516
b.	Account No.:	60060046731
c.	MICR Code:	
d.	IFSC Code:	MAHB0000248
e.	Type of Account:	Saving Account

4. The grant is subject to adjustment on the basis of Utilization Certificate in the prescribed Performa submitted by the University/ College/ Institution.
5. The University/ College shall maintain proper accounts of the expenditure out of the grants, which shall be utilized, only on approved items of expenditure.
6. The University/ Institution may follow the General Financial Rules, 2005 and take urgent necessary action to amend their manuals of financial procedures to bring them in conformity with GFRs, 2005 and those don't have their own approved manuals on financial procedures may adopt the provision of GFRs, 2005 and instruction/ guideline there under from time to time.
7. The Utilization Certificate to the effect that the grant has been utilized for the purpose for which it has been sanctioned shall be furnished to UGC as early as possible after the close of current financial year
8. The assets acquired wholly or substantially out of UGC's grant, shall not be disposed of or encumbered or utilized for purposes other than those for which the grant was given, without proper sanction of the UGC, and should at any time the College cease to function, such assets shall revert to the University Grants Commission.
9. A Register of the assets acquired wholly or substantially out of the grant shall be maintained by the University/ College in the prescribed proforma.
10. The grantee institution shall ensure the utilization of grants-in-aid for which it is being sanctioned/ paid. In case non-utilization / part utilization, the simple interest @ 10% per annum as amended from time to time on utilization amount from the date of drawl to the date of refund as per provision contained in General Financial Rules of Govt. of India will be charged.
11. The Univ. /College shall follow strictly the Government of India/ UGC's guidelines regarding implementation of the reservation policy [both vertical (for SC, ST & OBC) and horizontal [for persons with disability etc.)] in teaching and non-teaching posts.
12. The University/ College shall fully implement to Official Language Policy of Union Govt. and comply with the Official Language Act, 1963 and Official Languages (use for official purposes of the Union) Rules, 1976 etc.
13. The sanction issues in exercise of the delegation of powers vide Commission office order No. 130/2013 [F. No. 10-11/12 (Admn. IA & B)] dated 28/5/2013.
14. The University/ Institution shall strictly follow the UGC Regulations on curbing the menace of Ragging in Higher Education Institutions, 2009.
15. The University/ Institution shall take immediate action for its accreditation by National Assessment & Accreditation Council (NAAC).

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

16. The accounts of the University/ Institution will be open for audit by the Comptroller & Auditor General of India in accordance with the provisions of General Financial Rules, 2005.
17. The annual accounts i.e. balance sheet, income and expenditure statement and statement of receipts and payments are to be prepared strictly in accordance with the Uniform Format of Accounting prescribed by Government.
18. An amount of Rs. /- out of Rs. /- has been utilized against this office sanction letter of even dated by the university/Institute/College vide Ref No. dated for the purpose for which it was sanctioned and noted in grant in aid/ BCR register at Pg. No. 1 & S. No.
19. Future grant will be released on receipt of Statement of Expenditure Utilization Certificate (Item-wise).
20. Funds to the extent are available under the Scheme.
21. This issues with the concurrence of IFD vide Diary No. (IFD) dated (N. A.)
22. This issues with the approval of Head of Office.
23. Entry has been made in BCR at Pg. No. 1 & S. No. 386

Yours faithfully
27/3/15
(Naresh Pal Meena)
Education Officer

Copies forwarded for information and necessary action to:

1. THE PRINCIPAL
   SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA, KILLARI AUSA, LATUR -413516.
2. DR. PAWAR H. G, SHAHID BHAGATSINGH MAHAVIDYALAYA,, KILLARI, AUSA, LATUR -413516.
3. DIRECTOR (BCUD), S.R.T.M.UNIVERSITY, DNYANTEERTH GAUTAMI NAGAR, PB NO. 87, VISHNUPURI, NANDED- 431606
4. DIRECTOR, HIGHER EDUCATION, CENTRAL BLDG, PUNE
5. ACCOUNTANT GENERAL, MAHARASHTRA STATE, MUMBAI
6. GUARD FILE.

27/3/15
(L. N. Sahu)
Section Officer

T. C.

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

समाज प्रबोधन अकादमी लातूर द्वारा संचलित,
स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ नांदेड संलग्नित

शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी

(कला,वाणिज्य व बी.सी.ए)
ता. औसा, जि. लातूर (महाराष्ट्र)
फोन : ०२३८३-२२३२१५, मो-९४२२६१७९५४

(NAAC Accredited By 'B' Grade)

Samaj Prabodhan Akadami, Latur's
Affiliated to S.R.T.M.U. Nanded

Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari

(Arts, Commerce & BCA)
Tq. Ausa, Dist. Latur (Maharashtra),Ph.:02383-223215,
M-9422617954 ▮www.sbmkillari.com ▮shbhagatsing@gmail.com

डॉ. विठ्ठल मोरे
अध्यक्ष,
समाज प्रबोधन अकादमी

सुधाकर शिंदे
सरचिटणीस
समाज प्रबोधन अकादमी

डॉ. कापसे जी.पी.
एम.कॉम., एम.फील. पीएच.डी.
प्राचार्य

जा. क्र. SBMK/2016-17/39

दिनांक : 19/07/2016.

To,
The Joint Secretary,
University Grant Commission,
Western Regional Office,
Ganesh Khind,
Pune - 7

Subject: Submission Annual Report and Utilization Certificate of the Minor Research project.

Reference: File. No. 23-1133/14(WRO) Dt. 20 Feb. 2015

Dear Sir / Madam,

With reference to the subject cited above please find enclosed herewith the Annual Report and Utilization Certificate of Minor Research Project of **Dr. Pawar Hanmant Gopinath,** Asst. Professor in Hindi working at Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya, Killari Tq. Ausa Dist. Latur. Kindly accept the same and oblige.

Thank You.

Yours sincerely

Principal

Principal
Shahid Bhagatsing Mahavidyalay
Killari Tq. Ausa Dist. Latur

Enclosures:

1. Annual Progress Report.
2. Annual Report of the Work Done (Annexure III).
3. Utilization Certificate (Annexure IV).
4. Statement of Expenditure MRP (Annexure V).
5. Statement of Expenditure Field Work (Annexure VI).
6. Expenditure Assessment Report by CA.
7. Research Publication (Article-True Copy).

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

डॉ. हणमंत पवार
अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
शहीद भगतसिंग महाविद्यालय,किल्लारी
तह. औसा जि. लातुर - 413 516 (महाराष्ट्र)
चलितभाष - 98228 24883
E-Mail : drhgpawar@gmail.com

जा. क्र. दि.

(File No : 23-1133/14 (WRO) Date 20 Feb. 2015)

प्रतिवेदन (Progress Report)

मुझे प्रतिवेदन करते हुए आत्यधिक आनंद होता है कि, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, भारत सरकार, पश्चिम विभागीय कार्यालय, गणेश खिंड, पुणे द्वारा मुझे **"दखनी कवि श्री माणिकप्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता : एक अध्ययन"** इस विषय पर लघु शोध परियोजना (Minor Research Project) द्वारा कार्य करने का अवसर प्राप्त हुआ। (File No : 23-1133/14 (WRO) Date 20 Feb. 2015)

प्रस्तुत निवेदन से प्रथम वर्ष का लेखा-जोखा प्रस्तुत करने में हर्ष होता है कि, जिस उम्मीद और जिज्ञासा से इस विषय का अध्ययन करने की मन में इच्छा थी, मुझे लगता है कि, उस दिशा में सही पहल हो रही है। जैसे हिंदी भाषा अपने विविध रूपों से पहचानी जाती है। जिसमें दखनी हिंदी एक विशेष रूप है। दखनी हिंदी के अनेक रचनाकारों में श्री माणिकप्रभु और उनके द्वारा स्थापित सकलमत संप्रदाय का अपना एक अलग महत्व है। वर्तमान कर्नाटक राज्य के गुलबर्गा, बीदर और बसवकल्याण इन तीन नगरों के त्रिकोण में हुमनाबाद तहसिल है, इसी हुमनाबाद के पास माणिकनगर बसा हुआ है। यही श्री माणिकप्रभु का कार्यक्षेत्र है।

अत: उन्नीसवीं शती के मध्य में इस प्रदेश में जहाँ चारों ओर कट्टर पंथी इस्लाम के अनुयायी राज्य कर रहे थे, समाज धर्म के नाम पर एक दूसरे में बटा हुआ था। ऐसी अवस्था

में श्री माणिकप्रभु ने अपने साहित्य और कार्य के द्वारा सर्वधर्म समभाव, राष्ट्रीय एकात्मता, धर्म निरपेक्षता आदि विचारों को अभिव्यक्त किया है। परिणामत: उस समय ही नहीं आज भी इस भूभाग में सर्वधर्म समभाव की भावना अधिक मात्रा में दिखाई देती है। आज भी माणिकनगर में विविध उत्सवों में विविध धर्म, जाति, पंथ, वर्ग के लोग सम्मिलित होते है। जिसमें कोई भेदभाव दिखाई नहीं देता।

इस लघु शोध परियोजना के प्रथम वर्ष की कालावधि में श्री माणिकप्रभु और सकल मत संप्रदाय तथा दत्त संप्रदय की साहित्य सामग्री संकलित की गई साथ ही श्री माणिकप्रभु के आज के उत्तराधिकारी श्री ज्ञानराज माणिकप्रभु का साक्षात्कार लिया गया इसी तरह श्री माणिकप्रभु और दखनी हिंदी के अध्येता डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे (उदगिर), लाडवंती (श्री माणिकप्रभु का जन्मस्थान) गांव में स्थित मंदीर के पुजारी तथा मनाळी, व्हनाळी, बीदर आदि स्थानों के श्री माणिकप्रभु के अनुयायियों का साक्षात्कार लेकर श्री माणिकप्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता पर चर्चा, विमर्श किया गया जिसका निष्कर्ष लघु शोध प्रबंध में प्रस्तुत किया जाएगा।

उसी तरह प्रस्तुत लघुशोध परियोजना में कुल छह अध्याय है। उसमें इस प्रथम वर्ष की अवधि में प्रथम दो अध्याय जिसमें पहला - **'दखनी हिंदी : उद्‌भव और विकास'** तथा दूसरा- **'श्री माणिकप्रभु व्यक्तित्व तथा कृतित्व'** का लेखन पूर्ण हुआ है। अत: आने वाले दिनों में निर्धारित समय में इस लघु शोध परियोजना का अंतिम अहवाल प्रस्तुत किया जाएगा और समाज तथा आज की अलगाव वादी अवस्था श्री माणिकप्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता अंकित की जाएगी।

सधन्यवाद!

प्रा. डॉ. हणमंत पवार
अध्यक्ष, हिंदी विभाग
शहीद भगतसिंग महाविद्यालय किल्लारी

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

ISSN 2229-5623

India's first research E-journal with the ISSN
...ed International Registered and Recognized Research Journal
...ated to Higher Education for all Faculties and Subjects

The UNIQUE

Research Analysis

Vol. I, Issue LXI, Year VI, November, 2015

Chief Editor

Dr. Umakant Jadhav

INDEX

Sr. No.	Title	Auther (s)	Page No.
1	Study of Consumer Activism as a Social Movement	Aamer Pasha, Dr. Hari Om	1
2	A Study of Ecological Marketing, its Strategies & Statistics	Udaykumar Chidre	7
3	Satire on Female Characters in Wole Soyinka's Plays : A Dance of a Forest & Opera Wonyosi	Dethe Sachin	13
4	Application of Gis in Ground Water Management of Latur District : The Hydrological Perspective	Yogesh T. Kamble	17
5	Changing Distribution Pattern of Rural Settlement in Latur District During : 2001-2011	Dr. Omprakash V. Shahapurkar, Mr. Hadule Sandipan Gangadhar	20
6	Special Economic Zones - an Indian Perspective	Dr. A. Raghuvender	23
7	गीतांजलि श्री कृत 'हमारा शहर उस बरस' में सांप्रदायिकता	संतोष रोडे	27
8	आधुनिक भारतीय नारी जीवन (मालती जोशी के उपन्यासों के संदर्भ में)	डॉ. गट्ला रमेश बाबु	29
9	दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता	डॉ. हणमंत पवार	32
10	भारतीय संविधान व डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर	प्रा.डॉ. आनंत पिडगे	39
11	शिक्षण प्रक्रियेतील शिक्षकाची भूमिका	डॉ. स्मिता काशिनाथराव मरवाळीकर	44

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता

9

...✍ डॉ. हणमंत पवार
अध्यक्ष, हिंदी विभाग,
शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी, जि.-लातूर.

भाषा मनुष्य जीवन का प्रमुख अंग है। भाषा के माध्यम से मनुष्य अपने विचारों का संप्रेषण करता है। भाषा मनुष्य जीवन की तरह ही परिवर्तनशील होते हुए विकसित हो जाती है। अन्य भाषा की तरह हिंदी भी एक विकसनशील भाषा है जो अपने विभिन्न रुपों से पहचानी जाती है। आज हिंदी अपने विविध रूपों से संपन्न होती हुई अपनी विशिष्ट ऊँचाई पर पहुँच गई है। 'दखनी भाषा हिंदी का एक विशेष रूप है। इसके नाम से ही स्पष्ट है कि, जो भाषा दक्षिण में बोली जाती है, उसे दखनी भाषा है। वैसे तो दक्षिण में कन्नड, तेलगु, तमिल, मलियालम, तुळु भाषाएँ बोली जाती है। तो क्या इन सबको दखनी कहा जाता है? नहीं, दखनी भाषा का इतना व्यापक अर्थ नहीं है। एक विशिष्ट भाषा को 'दखनी' कहा जाता है। अर्थात जो भाषा दक्षिण के अधिकांश मुसलमानों के घर में बोली जाती है, साथ ही महाराष्ट्र, कर्नाटक, आंध्र में बसा हुआ राजपूत समाज तथा अनेक वर्षों से इन प्रदेशों में बसा हुआ हिंदी भाषी समाज जिनकी यह मातृभाषा है।

दखनी दो लिपियों में लिखी जाती है, फारसी और देवनागरी। कभी यह बहमनी तथा आदिलशाही के दरबार की राजभाषा थी, प्रशासन की भाषा थी और दक्षिण की यह संपर्कभाषा थी। आज भी महाराष्ट्र के मराठवाडा, तेलंगाना, आंध्र, कर्नाटक, तमिलनाडू प्रदेश में इसे बोलनेवालों की संख्या दो करोड से भी अधिक है।

दखनी भाषा के नाम और उद्‌भव के संबंध में विद्वानों के विविध मत है। चंद्रधर शर्मा गुलरी ने इसे 'पुरानी हिंदी' कहा है, हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ. धर्मवीर भारती, डॉ. रामकुमार वर्मा ने इसे 'अपभ्रंश का रूप' या संधा भाषा कहा है। डॉ. श्रीराम शर्मा, डॉ. बाबूराव सक्सेना जी ने दखनी हिंदी पर काम किया है। अत: सभी विद्वानों के मतानुसार, दखनी का जन्म अरबी और फारसी बोलनेवालों का हिंदी भाषिकों के साथ जो संबंध आया, उसी से दखनी का जन्म हुआ। दखनी वास्तव में उर्दू का आरंभिक रूप है। इसी दखनी से आगे चलकर उर्दू भाषा विकसित हुई। अर्थात खडीबोली + अरबी + फारसी+ मराठी + तेलगु + कन्नड इनके समन्वय से जो नई भाषा बनी है वही 'दखनी' है।

दखनी दो लिपियों में लिखी जाती रही है। 1) देवनागरी लिपि 2) फारसी लिपि।

देवनागरी लिपि में लिखनेवाले रचनाकारों में नामदेव, गोरखनाथ, जनाबाई, गोदाबाई, एकनाथ, माणिकप्रभु , मार्तंडप्रभु आदि प्रमुख है। तो फारसी लिपि के दखनी रचनाकारों में ख्वाजा बंदेनवाज, वजही, गव्वासी, नुस्त्रती, वली औरंगाबादी, सुलेमान खतीब आदि प्रमुख है।

दखनी हिंदी में एक प्रमुख रचनाकार के रूप में श्री माणिकप्रभु (ई.स. 1817-1865) का अपना विशेष स्थान है। वर्तमान कर्नाटक राज्य के गुलबर्गा, बीदर और बसवकल्याण इन तीन नगरों

के त्रिकोण में हुमनाबाद (पुराना नाम जयसिंग पेठ) नामक एक तहसिल है। इस हुमनाबाद नामक कस्बे से करीब एक किलोमीटर पर 'माणिकनगर' बसा हुआ है। यहाँ श्री माणिक प्रभु की समाधि है, यहीं इनका कार्यक्षेत्र है।

वैसे माणिक प्रभु के जन्म, शिक्षा-दीक्षा को लेकर अनेक दंतकथाएँ इस परिसर में प्रचलित है। साथ ही श्री माणिक प्रभु के संबंध में अनेक चमत्कार कथाएँ भी प्रचलित है। माणिक प्रभु का जन्म शके 1739 मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्दशी मंगलवार के दिन (22 दिसंबर 1817) लाडवंती नामक गॉव में हुआ। श्री माणिक प्रभु कभी प्रत्यक्ष स्कूल नहीं गए, उन्हें शिक्षा के प्रति रूचि ही नहीं थी। ये बचपन में 'वेडा भाऊ' के नाम से जाने जाते थे। सदा ही घुमक्कडी करना उनकी आदत थी, स्वछंद रूप से इधर उधर धुमनेवाला वेडा भाऊ की वाणी जब सत्य हो जाने लगी तब वे प्रसिद्धि के शिखर पर पहुँचते गए। तत्कालीन यह भूभाग उन दिनों हैदराबाद के निजाम की सल्तनत का हिस्सा था। निजाम अंग्रेजों का गुलाम था और यहाँ की जनता निजाम की गुलाम। निजाम का यह राज्य किसी भी अर्थ में कल्याणकारी नहीं था। कट्टरपंथी धर्म के नाम पर दंगे फसाद बढाने का काम करते थे। ऐसी अवस्था में माणिकप्रभु ने समन्वयवादी विचार प्रस्तुत किएं । श्री माणिक प्रभु सभी धर्मो के ज्ञाता थे । सभी धर्मों के श्रेष्ठ तत्वों को लेकर इन्होंने सकलमत संप्रदाय की स्थापना की।

सकलमत की स्थापना किसी निश्चित तिथि पर नहीं की गई थी। इस संबंध में इस विषय के विशेषज्ञ डॉ.नरसिंह प्रसाद दुबे जी ने लिखा है कि, श्री माणिक प्रभु ने जो जीवन सहज रूप से जिया और जिस विचार को उन्होंने जनता के सामने रखा उसी को संकलमत संप्रदाय के नाम से जाना जाने लगा। डॉ.र.वा.बिवलकर ने लिखा है, "माणिक प्रभु सकलमत संप्रदाय नाम से दत्तोपासना की स्वतंत्र परंपरा के निर्माता थे।" (संदर्भ- प्रादेशिक भाषा तथा साहित्येतिहास: डॉ.रणसुभे)

श्री माणिक प्रभु ने दुनिया के सभी धर्मग्रंथो के प्रति आदर व्यक्त किया है। गीता, कुरान, बायबल, गुरू ग्रंथसाहिब, राम, कृष्ण, मुहम्मद, नानक, अल्लाह ईश्वर अर्थात जहॉ कहीं ईश्वर के प्रति श्रद्धा और मनुष्य के प्रति आदर व्यक्त किया जाता है, वे सभी हमारे लिए पूजनीय है ऐसा उनका मानना था। इसी कारण श्री माणिक प्रभु के भक्तों में हिंदू, मुस्लिम, सिख, लिंगायत आदि धर्मों के लोग है। एक ओर हिंदू इन्हें चतुर्थ दत्तावतार मानते है, तो मुस्लिम लोग उन्हें महबुब सुबहानी का अवतार मानते है। आज भी मोहरम में ग्यारवी के दिन माणिकप्रभु के उत्तराधिकारी यहाँ नमाज अदा करते है, जो प्रभु ने ही चलायी परंपरा है। साथ ही बीदर में प्रभु की गद्दी मुस्लिम मोहल्ले में है, वे 'पीरानपीर दस्तगीर' नाम से प्रभु का जय जयकार करते है।

श्री माणिक प्रभु ने जीवंत समाधि ली है। ऐसा माना जाता है कि, उन्होंने अपने महानिर्वाण की तिथि छमास पूर्व ही निश्चित कर ली थी। 29 नवंबर 1965 मंगलवार के दिन आपने माणिक नगर में समाधि ली।

एक असामान्य व्यक्तित्ववाले माणिक प्रभु के संबंध में अनेक चमत्कार कथाएँ कहीं जाती है। अत: किसी भी महापुरूष को उसके व्यक्तिमत्व को अधिक महनीय बनाने के लिए उनके संबंध में अनेक

चमत्कार कथाएँ प्रचलित होती है। ऐसा काह जाता है कि "माणिक प्रभु ने एक व्यापारी के डूबते हुए जहाज को बचा लिया । माणक्या नामक एक लडके को कुएं में डूबने से बचा लिया। सर्पदंश से मृत व्यक्ति को जीवित किया। लातूर के बाबा काटकर को व्यंकटेश क रूप में दर्शन दिया....।" (संदर्भ- माणिक प्रभु चरित्र : गणेश रघुनाथ कुलकर्णी)

साथ ही ऐसा कहा जाता है कि शिर्डी के साईबाबा और माणिकप्रभु की मुलाकात हो गई थी फकीर के भेष में साईबाबा ही प्रभु के दरबार में आए थे। (संदर्भ - श्री साईबाबा अवतार व कार्य - अच्युत यशवंत धोंड)

उसी तरह अक्कलकोट के स्वामी समर्थ भी माणिक प्रभु के समकालीन माने जाते है। ऐसा कहा जाता है कि अक्कलकोट के लोग तथा राजदरबार के अधिकारियों का माणिक नगर से गहरा विशष संबंध था, वहाँ के लोग माणिनगर आते रहते थे और वे उन्हें अक्कलकोट आने का आग्रह करते तब माणिक प्रभु कहते थे कि, जब मेरी इच्छा होगी तब मै कभी तो आपके गाँव मे आ जाऊँगा। ऐसे में एक बार स्वामी समर्थ माणिकनगर आए थे तथा वे वहीं प्रभु सानिध्य में रहना चाहते थे तब माणिक प्रभु ने उन्हें अक्कलकोट जाने के लिए कहा। -

जैसे -

"बाबा सबनीसास प्रभु बोलती। दोन वर्षानी ही दत्तमूर्ति
तुमच्या अक्कलकोटी निश्चिती। जगद्वितार्थ प्रकटेल।"
हे प्रत्यक्ष जीवनदासें आधी। पाहिले जाऊन हुमनाबादीं।
चरणद्व वंदोनि निजामंदी। रमूनी जाहलो धन्य।
(संदर्भ - श्री माणिक प्रभु चरित्र - ग.र.कुलकर्णी)

उसी तरह श्री माणिक प्रभु ही स्वामी समर्थ के गुरू थे ऐसा कहा जाता है -

जैसे - "परी प्रभु महाराज अंतज्ञानी । ओळखिले स्वामी लागुनी।
एकाएकी सांगाती बाबाजी लागुनी। हेचि तुमचे गुरू पै।"
(संदर्भ - श्री माणिक प्रभु चरित्र - ग.र.कुलकर्णी)

अर्थात उक्त कथनों से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि शिरडी के साईबाबा, अक्कलकोट के स्वामीसमर्थ तथा श्री माणिक प्रभु तीनों समकालीन थे और तीनों ने अपने-अपने कार्यक्षेत्र में मानवता तथा सर्वधर्म समभाव, राष्ट्रीय एकता का कार्य किया। परंतु माणिक प्रभु और अन्य संतो में यह अंतर है कि माणिकप्रभु एक संत, समाजसुधारक के साथ साथ एक अच्छे रचनाकार भी थे। उन्होंने अपने विचार आम लोगों तक पहुँचाने के लिए इस प्रदेश में बोली जानेवाली मराठी, कन्नड, उर्दू, हिंदी आदि भाषाओं में काव्यलेखन किया। सबसे अधिक उन्होंने मराठी में रचनाएँ की। क्योंकि माणिकप्रभु की मातृभाषा मराठी थी तथा इस प्रदेश के अधिक लोग इसे समझते थे। हिंदी (दखनी) में भी उनके लगभग सौ पद प्राप्त हुए है। साथ ही कन्नड और उर्दू में सुंदर पदों की निर्मिति उन्होंने की है।

उनके काव्य का प्रमुख भाव ईश्वर भक्ति तथा आध्यात्म भावना है। विविध देवी-देवताओं को

आराध्य मानकर उन्होंने पद लिखे हैं। उनका साहित्य किसी वाद से बंधा हुआ नहीं है। साथ ही उसमें किसी के प्रतिविरोध का भाव भी नहीं है। अद्वैतवाद से लेकर इस्लाम के सूफीमत तक उनका काव्य विषय रहा है। उनके काव्य में भक्ति, ज्ञान, सत्संग, गुरू, रहस्यवाद तथा दत्तात्रेय, राम, कृष्ण, हनुमान, शंकर, अल्लाह तथा समन्वय भावना आदि विशेषताएँ हैं।

सकलमत संप्रदाय :-

श्री माणिकप्रभु ने जिस संप्रदाय की स्थापना की उसे "सकलमत संप्रदाय' कहा जाता है। किंतु सकलमत संप्रदाय की स्थापना किसी निश्चित तिथि पर नहीं की गई। प्रभु ने जो जीवन सहज रूप से जिया और जिस विचार को उन्होंने जनता के सामने रखा उसी को 'सकलमत संप्रदाय' के नाम से जाना जाने लगा।

इसी आधार पर उन्होंने काव्यरचना भी की है। उनके मतानुसार प्रत्येक धर्म के संस्थापक अपनी रचनाओं में मनुष्य के प्रति आदर व्यक्त करते है, सारे धर्म मानवता को ही सर्वोपरि मानते है इसलिए एक विशिष्ट धर्म या ईश्वर के प्रति श्रद्धावान होने के बजाय सभी के प्रति श्रद्धावान होना चाहिए। उन्होंने संसार के सारे धर्मग्रंथों के प्रति आदर व्यक्त किया। गीता, कुरान, बायबल, गुरू ग्रंथसाहिब, राम, कृष्ण, मुहम्मद, नानक, अल्लाह, ईश्वर अर्थात जहाँ कहीं ईश्वर के प्रति श्रद्धा और मनुष्य के प्रति आदर व्यक्त किया जाता है, वे सभी हमारे लिए पूजनीय है। धर्म, संप्रदाय के नाम पर समाज में दंगे-फसाद नहीं होने चाहिए। एकात्म समाज निर्माण की जरुरत है। इसी कारण श्री. सदानंद शास्त्री कल्दाणकर ने लिखा, "श्री माणिक प्रभु द्वारा किया गया यह एकात्म समाज का प्रयोग, आज के हमारे राष्ट्रीय संकट काल में भी हमारे लिए मार्गदर्शक है।" (संदर्भ - प्रा. भाषा तथा सा. : डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे)

इस संप्रदाय को सकलमत इसलिए कहा जाता है कि यह सभी साधना पद्धतियों को अपनाता है। इससे सभी संप्रदायों की एकता की गयी है। इसमें सारे संप्रदायों के अच्छे विचारों का अंकन है। इस संप्रदाय में दत्तोपासना के साथ ही अन्य देवी-देवताओं की उपासना भी की जाती है। इस संप्रदाय की स्थापना सामाजिक समता तथा धार्मिक एकता का संदेश देने के लिए की गयी थी। श्री माणिकप्रभु के पश्चात संस्थान के उत्तराधिकारी श्री मनोहर माणिक प्रभु (इ.स. 1858-1877), श्री. मार्तंड माणिक प्रभु (1861-1936), श्री शंकर माणिक प्रभु (इ.स. 1895-1945), श्री. सिद्धराज प्रभु (1936-2009), श्री. ज्ञानराज माणिक प्रभु (1958 से प्रारंभ) ने भी संप्रदाय के प्रचार एवं प्रसार के लिए अनेक प्रयत्न किए है। प्रभु द्वारा चलायी परंपरा आज भी चल रही है। सकलमत का प्रचार एवं प्रसार सर्वदूर ही रहा है। आज भी इस संप्रदाय की ओर एक आदर भावना के साथ देखा जाता है।

श्री. माणिकप्रभु अपने कार्यों से महान बन गये। वे अत्यंत सादगी से रहे। झोली में मांगकर लायी हुई ज्वार की रोटी और लहसुन की चटनी पर अपना गुजारा करते थे। उनका सारा जीवन लोककल्याण के लिए रहा। वे दीन दुखियों के प्रति सहानुभूति रखते थे। जनता उन्हें दत्तात्रय का अवतार मान रही थी जिससे उन्हें अलौकिकता और दिव्यता प्राप्त हुई थी। सामान्य रूप में जन्म होकर

भी अपने कर्म गुणों से वे महान बन गये।

सकलमत संप्रदाय सभी धर्मों का सार माना जाता है फिर भी इसकी अपनी अलग विशेषताएँ है। इस संप्रदाय ने धार्मिक, सामाजिक, आध्यात्मिक, राष्ट्रीय तथा शैक्षिक सभी क्षेत्रों में अपना विशेष योगदान दिया है। सकलमत संप्रदाय की रचनाओं का अध्ययन करने के बाद उसकी अपनी अलग प्रवृत्तियाँ सामने आती है।

भक्तिभावना सकलमत संप्रदाय की प्रधान विशेषता है। इसमें निर्गुण तथा सगुण भक्ति का समन्वय दिखाई देता है। किंतु इन्होंने ईश्वर के निर्गुण रूप को ही स्वीकार किया है। ईश्वर को उन्होंने आत्मा, चैतन्य अथवा परब्रह्म कहा हैं। साथ ही ज्ञान का महत्त्व, गुरूमहिमा, सत्संग साधना, रहस्यात्मता आदि को अभिव्यक्त करते है।

निर्गुण भक्ति में ईश्वर से अधिक गुरू को महत्त्व दिया जाता है। श्री माणिक प्रभु ने किसी से दीक्षा नहीं ली थी तथा उनके कोई गुरू नहीं थे। वे ब्रह्म या दत्तात्रय को ही गुरू मानते थे, जैसे-

"गुरूजी तोरे पैंया पे सी सीस धरू ।।धृ।।
मेरे तन का चाम निकास के।
चरण पन्हरुया करू।।1।।
तोरे नाम का ध्यान धरू मैं।
तोरे काज करूँ।।2।। (संदर्भ - पद्यमाला सं. ज्ञानराज)

सकलमत संप्रदाय में शक्ति को उपासना, शिव-शंकर की भक्ति, हनुमान की भक्ति, राम-कृष्ण की भक्ति, अल्लाह की भक्ति दिखाई देती है। जैसे- इन्होंने निर्गुण और सगुण राम के रूप का समन्वय किया है।

रामभक्ति :-

"या जग मों रघुनाथ तोरे बिन मोरा कोई नहीं कोई रे।।
संपत माता पिता कबीला।
कुंवर बहेन और भाई रे।
अंत समय कोई साथ नहीं आवे।
जावे अकेला को ही साथ रे।।1।।

कृष्णभक्ति :-

माई मोरा दिल लगा प्यारे बन्सीलाल से।।धृ।।
माणिक के प्रभु गोकुलवासी।
पूर्ण ब्रह्म गिरीवर धारी।।1।।

अल्लाह की भक्ति :-

मन काहे का डर है तुझे, अल्लाह तेरा रखवाला है।
माणिक कहे यह जानकर नबी अली का ध्यान कर।

महबूब की पैछान कर, सिर पर मदत सबबली है।

(संदर्भ - पद्यमाला : सं. ज्ञानराज)

समन्वय भावना सकलमत काव्यधारा की एक प्रमुख प्रवृत्ति है। विभिन्न धर्मों, संप्रदायों के सिद्धांतो को एकत्र कर श्री. माणिक प्रभु ने सकलमत की स्थापना की थी। यही इस संप्रदाय की स्थापना का मूल उद्देश्य भी लगता है।

जैसे -

- मैं न हिंदू न मुसलमान हूँ, मैं माणिक का प्यारा।
  मजहबे सूफी का बयान कोई कहा, न मैं कहा हूँ।।
- न फकीर न मोमिन न मुसलमान समझो।
  हर हर में हरजा बजा देखता हूँ।
  (पद्यमाला : सं. ज्ञानराज)

निष्कर्ष :-

कुल मिलाकर कह सकते है कि 19 वी सदी में जहाँ निजाम राज्य और उनके अनुयायी अपनी धार्मिक कट्टरता के माध्यम से समाज में भेदभाव करने में अपनी जीवन की सार्थकता मानते थे। जिस समय हिंदू-मुस्लिम दोनों संप्रदायों में एक-दूसरे की ओर संदेह की दृष्टि से देखा जा रहा था ऐसे समय श्री माणिक प्रभु ने अपने विचार, साहित्य और संप्रदाय के माध्यम से सभी संप्रदायों में एकता स्थापित करने का प्रयास किया है। उनका यह काल अत्यंत कालजयी है। किंतु दुर्भाग्य की बात यह है कि हमारे समाज में ऐसे समन्वयवादी, धर्मनिरपेक्षतावादी कार्य करनेवाले महापुरूषों के कार्य का राष्ट्रीय स्तर पर मुल्यांकन हुआ नहीं है। ऐसी कुछ शक्तियाँ सदा ही हमारे समाज में है जो सर्वधर्मसमभाव और धर्मनिरपेक्षता का मजाक उडाती है। अर्थात जो कार्य उत्तर भारत में कबीर ने किया, वहीं कार्य माणिक प्रभु ने एक अहिंदी भाषीक होकर भी खडीबोली में सृजन कर अपने विचारों के माध्यम से समन्वयता को प्रस्तुत कर राष्ट्रीय एकात्मता का काम किया है जो आज की प्रासंगिक है क्योंकि आज जहाँ एक ओर धर्म, जाति, पंथ, वर्ग, प्रांत के आधार पर हमारे यहाँ अलगाववादी प्रवृत्ति बढ़ रही है। धार्मिक कट्टरता सारे धर्मों में और अधिक प्रबल हो रही है ऐसी अवस्था में श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने जो कार्य किया है वह कालातीत है। आज भी माणिकनगर में होनेवाला दत्त उत्सव अपना विशेष महत्त्व रखता है इसमें सभी जाति, धर्मों के लोग सम्मिलित होते है। आज भी मोहर्रम के ग्यारवी के पर्व में इस संप्रदाय के उत्तराधिकारी मज्जिद में जाकर नमाज अदा करते है यह कितना आदर्शवादी है। साथ ही इ.स. 2017 में माणिकप्रभु के द्विजन्मशताब्दी महोत्सव का जो आयोजन होने जा रहा है उसकी तैयारी अभी से वहाँ पर चल रही है। वह समारोह तो भव्य-दिव्य तो होगा ही किंतु हमारे समाज में एकता स्थापित करने में विशेष योगदान दे सकता है।

अंत में निष्कर्षत: कह सकते है कि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की कविता प्रगतिशील कविता है जिन्होंने अपने समय से आगे चलकर मानवीय, राष्ट्रीय मूल्यों की स्थापना की है।

33

सबका ईश्वर एक, सामुहिक भोजन, सत्संग, अलग-अलग धर्मोत्सव का आयोजन आदि उनकी प्रगतिशीलता का ही परिचय है। अत: साहित्य का अंतिम उद्देश्य समाज में मानवीयता निर्माण करना है, मानवधर्म ही सर्वोपरि है यह विचार माणिकप्रभु से लेकर आज तक उनके उत्तराधिकारी प्रस्तुत कर रहे है इसलिए उनकी विचारधारा कल भी आवश्यक थी, आज भी प्रासंगिक है और आनेवाले समय में भी कालजयी रहेगी इसमें कोई संदेह नहीं है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

1) श्री माणिकप्रभु चरित्र : गणेश रघुनाथ कुलकर्णी
2) पद्यमाला : सं. ज्ञानराज
3) माणिकरत्न (मासिक) : सं. माणिकप्रभु संस्थान, माणिकनगर
4) दखनी हिंदी और सकलमत संप्रदाय की काव्य साधना - डॉ. मंगला कप्पीकेरे
5) प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास (मराठी और दखनी के संदर्भ में) : डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे

T. L. [signature]
Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya
Killari, Tq. Ausa, Dist. Latur

[signature]
Lecturer
Shahid Bhagatsingh Mahavidyalaya

अपनी ओर से ...

एक अध्यापक ने अध्ययन - अध्यापन का कर्म करते हुए हमेशा अपने आपको संस्कारित, संशोधित करना आवश्यक है। अध्यापन के कर्म के साथ हमें अपने भीतर की शोध वृत्ति को बढावा देना जरूरी होता है। सन २०१३ में डॉ. सतीश यादव जी के मार्गदर्शन में मैंने विद्या वाचस्पति (पीएच.डी.) की उपाधि प्राप्त की। इसी दरमियान पढना - लिखना चलता रहा। साथ ही स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड के बी. ए. तृतीय वर्ष के ऐच्छिक हिंदी के पाठ्यक्रम में 'प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास' नामक प्रश्नपत्र रखा गया। इसका अध्यापन करते समय मैं मराठी भाषिक होने के कारण अनेक मराठी तथा दखनी रचनाकारों से प्रभावित हुआ। उसमें दखनी कवि श्री माणिक प्रभु को जानने की लालसा मन में उठी। परिणामत: जब शोध परियोजना की बात चली तो मैंने सोच लिया कि जिस रचनाकार ने उत्तर भारत से दूर दक्षिण के एक द्रविड़ भाषिक क्षेत्र में खडीबोली में रचनाएँ कर अपना एक संप्रदाय शुरु किया, निश्चितही उस रचनाकार और उस संप्रदाय का अपना एक महत्व है। तब उसे सूक्ष्मत: से जानने की इच्छा निर्माण हुई और अंतत: विषय निर्धारण हुआ - 'दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता: एक अध्ययन।"

विषय निर्धारण के बाद आरंभ में माणिकनगर (कर्नाटक) में स्थित श्री माणिक प्रभु संस्थान' में भेंट की। वहाँ वर्तमान मठाधिपति श्री ज्ञानराज प्रभु से मिला। श्री ज्ञानराज प्रभु ने श्री माणिक प्रभु के संबंध में उपलब्ध सारी सामग्री दे दी। साथ ही श्री ज्ञानराज प्रभु से वार्तालाप करता रहा। उन्होंने अपनी स्पष्ट और निर्भिक वाणी से श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के विचार, प्रवृत्तियाँ तथा प्रासंगिकता को अभिव्यक्त किया, साथ ही दखनी भाषा तथा सकलमत संप्रदाय के अध्येता, श्रेष्ठ समीक्षक डॉ. नरसिंह प्रसाद दुबे जी से लगातार मिलता रहा, उनके साथ हुआ वार्तालाप इस शोध के लिए मानो एक दिशादर्शक ही था।

इस लघु शोध परियोजना को मैंने छह अध्यायों में विभाजित किया है -

1. दखनी भाषा : उद्‌भव और विकास
2. श्री माणिक प्रभु : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
3. श्री माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी तथा उनका कार्य
4. श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय : विचार एवं प्रवृत्तियाँ
5. सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता
6. भाषा - शिल्प विधान

   निष्कर्ष एवं मूल्यांकन

उपर्युक्त छह अध्यायों से श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की विचारधारा और कार्य का सूक्ष्म अध्ययन किया गया। निष्कर्ष और मूल्यांकन में इस शोध कार्य की उपलब्धियाँ

प्रस्तुत की गई। इस संप्रदाय की आज भी किस प्रकार की आवश्यकता है, इसे अंकित किया गया है। आज हम जिस जाति - पाति भेदभाव का विरोध, राष्ट्रीय एकात्मता, धार्मिक - सामाजिक एकता, सर्वधर्मसमभाव की बाते कर रहें है, वे सारी बाते आज से दो सौ वर्ष पहले माणिक प्रभु ने किस प्रकार कहीं है और आज उन विचारों की कैसी आवश्यकता है इसे यहाँ प्रस्तुत किया गया है। उसी तरह आज भी माणिक नगर में स्थित संस्थान में निरंतर सामुहिक भोजन, सत्संग, संगीत साधना से मानवता की रक्षा करने का प्रयास किया जा रहा है। अपने धर्म का पालन कर दूसरे धर्म का भी सम्मान करें इस प्रकार की विचारधारा लेकर आज भी यह संप्रदाय कार्य कर रहा है, यह अत्यंत आदर्शमयी है। इसके साथ ही श्री माणिक प्रभु से लेकर वर्तमान उत्तराधिकारी श्री ज्ञानराज प्रभु तक सभी आचार्य लगभग छह पीढी तक साहित्य साधना कैसे कर रहे है, जनभाषा के माध्यम से अपने विचार सामान्य लोगों तक पहुँचाने का काम ये कर रहे हैं इसका भी लेखा - जोखा इस शोध कार्य में लिया गया है।

अपने अध्ययन, संभाषण कौशल्य, वक्तृता, शोध वृत्ति से प्रभावित करने वाले डॉ. सतीश यादव जी की प्रेरणा मुझे हमेशा ही शोध वृत्ति की ओर दिशादर्शक करती रही है, उनके प्रति नतमस्तक होना मैं अपना पहला कर्तव्य मानता हूँ। संस्था के अध्यक्ष, श्रेष्ठ समाजवादी विचारक डॉ. विठ्ठलराव मोरे सर मेरी अकादमिक गतिविधियों, संशोधात्मक वृत्ति को हमेशा प्रोत्साहित करते रहे है उनके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ। महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. जी. पी. कापसे का सहयोग और प्रेरणा हमें सदा ही मार्गस्थ करती रहती है उनके प्रति भी आभार।

इस कार्य में सबसे अधिक सहयोग रहा डॉ. नरसिंह प्रसाद दुबे (उदगीर) जी का। जिनकी वाणी और सहज सरल व्यक्तित्व से मैं अत्यंत प्रभावित हुआ, जिनके सहयोग और प्रेरणा के बिना यह कार्य पूरा ही नहीं हो सकता था, उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना सिर्फ औपचारिकता होगी, इसलिए उनके ऋण में रहना ही मैं अपने आपको उचित समझूँगा।

इस समय मैं अपने उन मित्रों को याद करूँगा, जिन्होंने सदा ही मुझे बढावा देने का प्रयास किया है, उनमें डॉ. संतोष कुलकर्णी, डॉ. गणपत माने, डॉ. संग्राम मोरे, डॉ. संजय मोरे, प्रा. पी. के. मगर, प्रा. नंदकुमार माने, डॉ. अनिलकुमार राठोड, डॉ. ज्ञानदेव राऊत, प्रा. सुरेश कातळे, डॉ. अशोक गायकवाड, प्रा. डी. पी. कांबळे, डॉ. दैवशाला नागदे, प्रा. डी. एन. भोयर, डॉ. संदीप चव्हाण, डॉ. प्रशांत चव्हाण, डॉ. व्ही. व्ही. गिरी, विनोद नारंगवाडे, श्री. जी. आर. सरवदे, श्री. सतीश शेळके, गौतम गायकवाड, सुग्रीव आकुलवाड, प्रशांत शिंदे, संजय बेगडे इन सभी के प्रति आभार।

वैसे तो कोई भी कार्य करना हो तो परिवार का सहयोग और स्नेह अत्यावश्यक होता है, इस दृष्टि से मैं भाग्यशाली हूँ, जिसमें मेरे माता - पिता स्वयं अनपढ़ होकर भी मेरी ऊर्जा का वे केंद्र बनते रहे। पत्नी रजनी का मौन समर्पण ही मेरे प्रत्येक पहल का एक - एक अंग है।

परिवारजन के अन्य सदस्यों के स्नेह, सहयोग और प्रेरणा से ही यह कार्य पूरा हुआ उन्हें इस समय याद न करना बड़ी भूल होगी।

अतः इस लघु शोध परियोजना को पूर्णत्व लाने में जिन्होंने भी प्रेरणा और सहयोग किया है, उन सभी के प्रति अंत में एक बार आभार। शोध कार्य की तलाश और इच्छा को बनाए रखते Æü‹ ......

सधन्यवाद !

डॉ. हणमंत पवार

(एम.ए. हिंदी (स्वर्णलब्ध), बी.एड., सेट, पीएच.डी.)

मुख्य अनुसंधाता

अध्यक्ष, हिंदी विभाग

शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी

×•Ö. »ÖÖŸÖ¸ü (´ÖÆüÖ¸üÖÂ™ÒÜ)

अनुक्रम

दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता: एक अध्ययन

अ. क्र.	अध्याय	शीर्षक	पृष्ठ क्र.
	प्राक्कथन	अपनी ओर से ...	
1.	¯ÖÆÖ´Ö	दखनी भाषा : उद्भव और विकास	
2.	×«ÛŸÖßµÖ	श्री माणिक प्रभु : व्यक्तित्व एवं कृतित्व	
3.	ŸÖéŸÖßµÖ	श्री माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी तथा उनका कार्य	
4.	“ÖŸÖãÖÆÖ	श्री माणिक प्रभु और सकलमत ÃÖ¯ÖϤÖµÖ : ×¾Ö“ÖÖ¸ü ‹¾ÖÓ ¯Ö¸ü¯Ö¸üÖ	
5.	¯Ö“Ö´Ö	सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता	
6.	ÂÖÂšü´Ö	भाषा - शिल्प विधान	
		निष्कर्ष एवं मूल्यांकन	
		¯Ö×¸ü×¿ÖÂšü १. साक्षात्कार १.१ श्री ज्ञानराज प्रभु १.२ प्रा. डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे २. संदर्भ ग्रंथ सूची	

¯Ö£Ö´Ö †¬µÖÖµÖ

दखनी भाषा : उद्भव और विकास

¯ÖæÖ´Ö †¬µÖÖµÖ

<u>दखनी भाषा : उद्भव और विकास</u>

प्रस्तावना

1.1 दखनी का नामकरण

1.2 दखनी की परिभाषा

1.3 दखनी का क्षेत्र

1.4 दखनी भाषा : उद्भव

1.5 दखनी भाषा तथा साहित्य : विकास

^¯ÖÃÖÆüÖ¸ü

¯ÖÆü»Ö´Ö †¬µÖÖµÖ

दखनी भाषा : उद्‌भव और विकास

प्रस्तावना :

भाषा मनुष्य जीवन का प्रमुख अंग है। भाषा के माध्यम से ही मनुष्य अपने विचारों का संप्रेषण करता है। भाषा ही मनुष्य को अन्य जीव प्राणियों से अलग कर एक विशेष अस्तित्व निर्माण करती है। भाषा मनुष्य जीवन की तरह ही परिवर्तनशील होते हुए विकसित हो जाती है, समयानुसार भाषा विकसित होते हुए विविध रूपी बन जाती है, वैसे तो वही भाषा जीवित रह जाती है जो अपने आपको समयानुसार परिवर्तित तथा परिवर्धित करती है। अन्य भाषा की तरह हिंदी भी एक विकसनशील तथा विविधरूपी भाषा है। आज हिंदी अपने विविध रूपों से संपन्न होती हुई अपनी विशिष्ट ऊँचाई पर पहुँच गई है। 'दखनी भाषा' या 'दाक्खिनी हिंदी' हिंदी का एक विशेष रूप Æî…

वैसे तो अन्य भाषाओं के समान ही दखनी भी एक सामान्य जन बोली थी। जहाँ से वह जन - भाषा और राज भाषा के पद पर धीरे-धीरे विराजमान हो गई। जनभाषा बनने के पूर्व वह सामान्य लोगों और मुस्लिम बादशाहों की रियासत में रही, अतः वह पहले राजभाषा बनी और बाद में जनभाषा। किंतु जब वह अपनी विकास की 'चरमावस्था' पर थी उसी समय सत्ता परिवर्तन और प्राकृतिक प्रवृत्ति के कारण वह एक साधारण बोली बन गई। आज वह किसी राज्य या प्रदेश की राजभाषा नहीं है फिर भी उसका अपना एक अस्तित्व है, जिसे बोलनेवाले की संख्या विपुल मात्रा में है इसमें अत्यंत प्रतिभा संपन्न साहित्य सृजन हुआ है।

1.1 दखनी का नामकरण :

यद्यपि किसी भी भाषा के नामकरण के संबंध में विद्वानों में एकमत नहीं होता। यही बात दखनी के संबंध में भी हैं। स्थूलता से अगर कहा जाए तो, इसके नाम से ही स्पष्ट है कि, जो भाषा 'दक्षिण' में बोली जाती है, उसे दखनी भाषा कहा जाता है। किंतु दक्षिण में कन्नड, तेलुगु, तमिल, मलयालम तथा तुळु आदि प्रमुख भाषा भी बोली जाती है। तो क्या इन सबको एक नाम दखनी दिया गया है? नहीं, दखनी भाषा का इतना व्यापक अर्थ नहीं हैं। एक विशिष्ट भाषा विशेष को 'दखनी' कहा जाता है। इसे हिंदवी, उर्दू, गुजरी, रेख्ता, दक्खिनी आदि नामों से भी कुछ विद्वानों ने पुकारा है। किंतु 'दखनी' यही नाम अधिक प्रचलित रहा है। इसे दक्षिण की अन्य भाषाओं से अलगाव हेतू इस शब्द के साथ 'हिंदी' शब्द जोडा जाता है।

साथ ही यह 'दखनी हिंदी' उर्दू नहीं है, वैसे तो दखनी और उर्दू दोनों फारसी लिपि में लिखी जाती है किंतु दखनी और उर्दू में अंतर है। दखनी दो लिपियाँ में लिखी जाती है, फारसी और देवनागरी।

भौगोलिक दृष्टि से भारत को तीन भागों में विभाजित किया जाता है -

(1) ^¢Ö¸¡ ³ÖÖ¸¡ŸÖ

(2) ´Ö¬µÖ ³ÖÖ¸¡ŸÖ

(3) दक्षिण भारत।

दक्षिण भारत को मुगल तथा उनके पूर्व के शासक ‘दखन’ कहते थे। इसी प्रदेश में बोली जानेवाली भाषा को ‘दखनी’ µÖÖ ‘दक्खिनी’ भाषा कहा जाने लगा। किंतु दक्षिण में बोली जानेवाली एक भाषा विशेष को ही दखनी कहा जाने लगा, जिसकी अपनी विशेषताएँ है। 'भोगबल' के रचनाकार ‘कुरैशी बोदरी’ ने सर्वप्रथम दक्खिनी शब्द का प्रयोग किया है -

“सो इस शाह के दौरे में बदिर मुकाम,
यो शायर किया जन्म दक्खिनी तमाम।”[1]

मुल्ला वजही ने अपनी रचना ‘कुतुब मश्तरी’ में अपनी भाषा को दखनी कहा है -

“दखन में जूँ दखनी मोठी बात का,
अदा नै किया कोई इस घात का।”[2]

नुसरती अपने 'गुलशने इश्क' में कहते है,

“सफाई की सूरत की है आरसी,
दखनी का किया शेर हूँ फारसी।”[3]

अर्थात इस भाषा के लिए मुख्यतः तीन नामों का अधिक प्रचलन रहा दखनी - दक्खिनी हिंदी तथा हिंदवी। किंतु दक्खिनी या दखनी यही नाम संगत लगता है, क्योंकि यह भाषा दक्षिण भारत, दक्षिणायन की है, जो दक्षिण के अधिकांश मुसलमानों के घरों में बोली जाती है, इसके साथ ही हिंदुओं की कई जातियों की भी वह मातृभाषा है। जैसे - महाराष्ट्र, कर्नाटक तथा आंध्र में बसा हुआ राजपूत समाज। सैकडों वर्षों से इन प्रदेशों में बसा हुआ हिंदी भाषी समाज। उसी तरह दक्षिण में महाराष्ट्र तथा गुजरात के कुछ भागों में बसे हुए मुसलमान अपनी मातृभाषा भले ही उर्दू कहते हो किंतु प्रत्यक्षतः अपनी अभिव्यक्ति के लिए घरों में जिस भाषा का उपयोग करते है वह दखनी ही है।

डॉ. श्रीराम शर्मा जी ने दखनी के नामकरण के संबंध में कहा है -

“दक्खिनी के लेखकों ने अपनी भाषा का नाम 'हिंदी' लिखा है किंतु 'हिंदी' कहने से इस समय हमारा काम नहीं चल सकता, इसलिए प्रदेश के अनुसार इसका नाम दक्खिनी ही अधिक उचित प्रतीत होता है। कुछ लोग 'दक्खिनी' के स्थान पर दक्षिणी का प्रयोग ठीक समझते है किंतु दखनी भाषा कहने पर दखनी का नहीं तेलुगु, मराठी, कन्नड आदि का बोध होगा। कुछ लोग दक्खिनी के साथ हिंदी शब्द का प्रयोग करते है, किंतु दक्खिनी को हिंदी का विशेषण बनाना उचित नहीं है। हम लोंग ब्रज हिंदी या अवधी हिंदी नहीं कहते तो दक्खिनी हिंदी कहने की क्या आवश्यकता Æî…”[4] †£ÖÖŸÖ ÁÖß¸üÖ´Ö ¿Ö´ÖÖÔ •Öß ‡ÃÖê ‘दक्खिनी’ कहते है।

1.2 दखनी की परिभाषा :

दखनी भाषा की अपनी विशेषता है, उसकी अपनी साहित्यिक परंपरा है, किंतु कालांतर में इसे अशुद्ध हिंदी के रूप में देखा जाने लगा किंतु आधुनिक काल में इस भाषा की ओर गंभीरता से देखा जाने लगा है। इसके संबंध में अनेक विद्वानों ने अपने विचार प्रकट किए है -

डॉ. बाबूराव सक्सेना :

“दखनी आर्य भाषा हिंदी का ही एक रूप हैं।” [5]

श्री नसीरुद्दीन हाशमी :

“शुमाल (उत्तर) में अब तक इस जदीद (आधुनिक या नयी) जबान कोई नाम रायज नहीं था मगर दकन में वह दक्खिनी नाम से मासूम हुई... दकन में यह जबान हिंदी और दक्खिनी से मासू ¸ÆÓ…” [6]

जार्ज ग्रियर्सन :

"उर्दू के समान यह (दक्खिनी) फारसी में लिखी जाती है, लेकिन फारसीकरण से बहुत कुछ बची हुई है। इसमें से ऐसे व्याकरणिक रूप (मुझको के लिए मेरे को) प्रयुक्त होते हैं जो उत्तरी भारत के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित है किंतु साहित्यिक भाषा में नहीं मिलते। दक्षिणी भाग में इसमें भूतकाल के सकर्मक क्रियाओं के पूर्व ‘करणकारक’ के चिह्न का प्रयोग नही जो पश्चिमी हिंदुस्तानी की सभी बोलियों की एक विशेषता है।"[7]

सुनीति कुमार चटर्जी :

“केवल लिपि को छोडकर यह (दक्खिनी) सारा साहित्य बिल्कुल हिंदू परंपरा का उसी प्रकार अनुकारी है जैसे उत्तरी भारत में आरंभिक अवधी भाषा में रचित मलिक मोहम्मद जायसी का ¯Ö¤ü´ÖÖ¾ÖŸÖ…” [8]

डॉ. देवीसिंह चौहान :

"दक्खिनी हिंदी ही आधुनिक राष्ट्रभाषा हिंदी और पाकिस्तान की राजभाषा उर्दू इनका आरंभिक भाषा रूप है। दक्खिनी हिंदी के अध्ययन के बगैर दोनो भी भाषाओं का साहित्यिक और भाषा का इतिहास पूर्ण रूप से लिखा नहीं जा सकता। इसी कारण हिंदी और उर्दू भाषा के भाषा वैज्ञानिक दक्खिनी हिंदी के अध्ययन के लिए समसमान रूप से अवलंबित रहते है। इसी भाषा को मुस्लिम साहित्यिक दकनी उर्दू भाषा कहते है।"[9]

भोलानाथ तिवारी :

"भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से दखनी को मैं समझता हूँ कि मूलतः प्राचीन, खडीबोली मानना चाहिए, जिसमें पंजाबी, हरियानवी, ब्रज, मेवाती तथा कुछ अवधी के रूप भी है, दक्षिण में आने के बाद इस पर कुछ गुजराती, मराठी का भी प्रभाव पड़ा है।"

इसी तरह चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने इसे ‘पुरानी हिंदी’ कहा है। नाथ - सिद्धों के साहित्य का

अध्ययन करनेवाले डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. धर्मवीर भारती, डॉ. राजकुमार वर्मा ने इसे 'अपभ्रंश का रूप' कहा है अथवा संधा भाषा कहा है।

उक्त परिभाषाओं को देखने के बाद यह बात स्पष्ट हो जाती है कि, जो भाषा दक्षिण में विशेष रूप से बोली जाती है। कभी यह बहमनी तथा आदिलशाही के दरबार की राजभाषा थी, प्रशासन की भाषा थी और दक्षिण की यह संपर्क भाषा थी। उर्दू का जन्म इसी भाषा से हुआ है ऐसी एक स्थापना है। पुराने हैदराबाद राज्य में तो संपर्क भाषा के रूप में यह प्रस्तुत थी। सार रूप में कहा जाय तो खडीबोली + †¸²ÖÀ + ±úÖ¸ÃÖß + ´Ö¸üÖšüß + तेलुगु + कन्नड इनके समन्वय से जो नई भाषा बनी वही 'दखनी' Æî…

1.3 दखनी का क्षेत्र :

दखनी के अध्ययन से पता चला है कि इसका क्षेत्र काफी बड़ा है। जो दक्षिण के अधिकांश मुसलमानों के घरों में बोली जाती है। इसके साथ ही महाराष्ट्र, कर्नाटक, आंध्र में बसा हुआ राजपूत समाज, हिंदी भाषी समाज की यह मातृभाषा है। आज भी तेलंगाना, आंध्र, कर्नाटक, तमिलनाडू तथा महाराष्ट्र के मराठवाडा प्रदेश में इसे बोलनेवालों की संख्या दो करोड़ से भी अधिक है।

दखनी के क्षेत्र के संबंध में डॉ. हेमचंद राय चौधरी ने कहा है -

"दक्खिनी शब्द से तात्पर्य उस ऐतिहासिक भू-भाग से है जो सह्याद्रि पर्वत माला से दक्षिण की तरफ फैला हुआ है और जिसकी श्रृंखला को ही उसे महेंद्रगिरी से मिलाकर महानदी और गोदावरी के आबरीज बनाता हुआ यह भाग दक्षिण में कृष्णा और तुंगभद्रा नदी तक व्याप्त हुआ Æî…"[10]

दक्खिनी क्षेत्र के अध्येता डॉ. पी. एम. जोशी के अनुसार "दक्खिन और उत्तर भारत के बीच विंध्याचल पर्वत और नर्मदा नदी पड़ी है।" पर वास्तव में दक्खिन की श्रृंखला यही से आरंभ होती है जिसकी उत्तर में अजन्ता की पहाडियाँ और दक्षिण में नीलगिरि जाकर समाप्त हो जाती है। इससे दक्षिण की तरफ जो भाग है उसे सचमुच हमारी सीमा से बाहर का समझना चाहिए।"[11]

दक्खिनी के विद्वान डॉ. श्रीराम शर्मा ने दक्खिनी के क्षेत्र के संबंध में कहा है, "दक्खिनी शब्द से वर्तमान बरार, हैदराबाद राज्य, महाराष्ट्र और मैसूर (कर्नाटक) राज्य का बोध होता है। इस प्रदेश की गोदावरी और कृष्णा दो प्रधान नदियाँ है।"[12]

अतः इन प्रदेशों में दखनी हिंदी पैदा हुई, विकसित हुई और उसका आज अपना एक समृद्ध इतिहास है। मराठी संतो ने भी इसमें काव्य रचनाएँ की हैं। महाराष्ट्र के कीर्तनों में भी दखनी पदों का उपयोग किया जाता रहा है। दुर्भाग्य से आधुनिक काल में इसे अशुद्ध कहकर मजाक उडाया गया किंतु आज इस भाषा की ओर गंभीरता से देखा जाने लगा है।

1.4 दखनी भाषा : उद्‌भव :

यद्यपि कोई भी भाषा अचानक उद्‌भूत होती नहीं होती, उसके लिए तत्कालीन राजनीतिक,

सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक परिस्थितियाँ अवलंबित होती है। इसलिए दखनी के उद्‌भव के संबंध में भी यह नहीं कहा जा सकता कि यह भाषा किसी जनपद या एक छोटे क्षेत्र की थी, बल्कि इसका उद्‌भव एक विस्तृत क्षेत्र में हो रहा था। इसके उदय के लिए समकालीन स्थितियों का प्रभाव रहा है।

साधारणतया दसवी - ग्यारहवी शती के समय से इस्लाम के अनुयायी जब वे यहाँ शासन करने आए तब उनके सामने भाषा का प्रश्न था। अर्थात जब वे शासक यहाँ बसने लगे तब यहाँ की जनता के साथ किस भाषा में संवाद करें, यह मुख्य प्रश्न उनके सामने था। विशेषतः सैनिकों के लिए वह अत्यंत महत्वपूर्ण था। वे तो सिर्फ अरबी अथवा फारसी बोलना जानते थे। दिल्ली या मेरठ के आसपास छावनी में रहनेवाले हजारों सैनिक जब बाजारों में खरीद फरोख्त के लिए जाते थे, तब वे किस भाषा में संवाद करेंगे? जाहिर है कि वे अपनी भाषा में बोलते थे और स्थानिक निवासी अपनी भाषा अर्थात खड़ीबोली, पंजाबी या ब्रज-अवधी में। अतः धीरे धीरे विदेशी और स्वदेशी भाषा के समन्वय से एक तीसरी भाषा बनी, वही उर्दू है, जिसे आरंभ में ‘^¤-<-´Ö†»»ÖÖ’ †£ÖÖŸÖ ²ÖÖ•ÖÖ1ý ³ÖÖÂÖÖ या बाजार में बोली जानेवाली भाषा कहा जाता था।

यह अरबी-फारसी बोलनेवाले और अब इनमें स्थानिक शब्दों को मिलकर बोलनेवाले सैनिकों ने सन १२९६ में अल्लाउद्दीन खिलजी के नेतृत्व में देवगिरी पर आक्रमण किया, परिणामतः मराठी भाषिक प्रदेश में अर्थात दक्षिण में यह नई भाषा पहुँची।

इसके साथ ही सन १३२७ में मोहम्मद तुगलक ने अपनी राजधानी दिल्ली से दौलताबाद को बनाने का निश्चय किया, जिसके कारण लाखों की संख्या में सैनिक, हिंदू और मुस्लिम व्यापारी, कलाकार, साहित्यकार, संत, फकीर और जनता दौलताबाद पहुँची। दौलताबाद आने पर तुगलक का अपनी गलती का अहसास हुआ, कुछ माह बाद उसने फिर से राजधानी बदलने का निर्णय लिया। अब फिर से वापिस निकलना था। सभी लोग तो लौटे नहीं। जो यहीं बस गए, वे अपनी ही भाषा में बोल रहे थे। यहाँ की भाषा और इनकी भाषा इन दोनों के समन्वय से जो तीसरी भाषा बनी वह दखनी है।

‘दखनी’ के उद्‌भव के संबंध में डॉ. दशरथराज असनानी ने कहा है,"दक्खिनी भाषा का विकास दक्खिन में प्रचलित मराठी पर पड़े उत्तरी प्रभाव से हुआ। आरंभिक दिनो में यह जन साधारण की बोलचाल की बोली रही होगी, जिसको ही प्रचार का उचित साधन मानकर सूफी संतों ने उसके विकास में योगदान दिया। वास्तव में दक्खिनी साहित्य का आरंभ ही सूफी संतो द्वारा हुआ है। यह वास्तव में दक्खिन की बोली न होकर उत्तरी परिवार - आर्यभाषा परिवार की भाषा रही है, जिसका रूप विशेष परिस्थितियों में दक्खिन में निश्चित हुआ। इस पर ब्रज, मराठी, फारसी, तेलुगु और कन्नड तथा गुजराती का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है...।"[13]

दखनी के संबंध में सुप्रसिद्ध समीक्षक डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे जी ने कहा है -

"इस नई भाषा की निर्मिति एक दिन में या एक वर्ष में नहीं हुई हैं। क्योंकि दक्षिण में जो मुसलमान आए थे, वे अधिक से अधिक एक पीढ़ी तक अपनी भाषा अरबी - फारसी आदि की रक्षा कर सके। बाद की पीढी स्थानिक भाषा के शब्दों की मिलावट करके बोलने लगी। इसके साथ एक अन्य घटना भी घटी और वह घटना धर्मांतरण की थी। वर्ण और जाति व्यवस्था के कारण यहाँ का दलित वर्ग सवर्णों से परेशान था। सत्ताधारियों का धर्म उसे सामाजिक, समता का संदेश दे रहा था। दूसरी ओर सवर्ण समाज में अवसरवादियों का एक ऐसा वर्ग भी था जो धर्मांतरण कर सत्ताधारियों को खुष रखना चाह रहा था। परिणामत: दलित और सवर्णां में से अनेकों ने इस्लाम को कबूल किया। ये जो नए धर्मांतरित मुसलमान थे वे तो अपनी स्थानिक भाषा ही जानते थे। अब धर्मांतरण के कारण वे उत्तर से आए मुसलमानों के अधिक निकट गए इनके आपसी संपर्क से जो भाषा विकसित हुई, वही दखनी है। जो मुसलमान और हिंदू खिलजी और तुगलक के शासन के समय में दक्षिण में आए थे, वे उन्हीं बोलियो में अपना भाव व्यक्त कर रहे थे, जो उन दिनों उत्तर भारत में मुख्य रूप से प्रयुक्त हो रहीं थी। (ब्रज, अवधी, खडी बोली आदि)। इस प्रकार खड़ीबोली, †¸²ÖÖ + ±úÖ¸ÃÖÖ + ´Ö¸üÖšüß + तेलुगु + कन्नड इनके समन्वय से जो नई भाषा बनी वही दखनी है।"[14]

दखनी के संबंध में डॉ. जोर ने लिखा है, "दखनी बोली हिंदुस्तानी की एक शाखा है, जिसे दखन के मुसलमान बोलते है; उर्दू की भाँति यह फारसी लिपि में लिखी जाती है... जब मुसलमान फौजे अपने साथ अपनी भाषा दक्षिण में ले गए, उस समय इसमें बहुत से मुहावरे सम्मिलित हो गए, जो अब उर्दू साहित्य से परित्यक्त मान लिए गए है।"

दखनी के उद्‌भव को लेकर हैदराबाद के श्री. रं. कुलकर्णी ने जो स्थापना की है वह भी अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने अपनी पुस्तक 'दखनी भाषा : मल्हारी संस्कृतीचा एक अविष्कार'। (१९९८) में इसे अत्यंत विस्तार से प्रस्तुत किया है। इनके अनुसार दखनी वास्तव में नाथ - सिद्धों की अभिव्यक्ति की भाषा रही हैं। नाथ सिद्‌धों की संधी भाषा (संधीकाल की भाषा आदिकाल और मध्यकाल में संधी काल की भाषा) अर्थात ९ वीं से ११ वीं शती के बीच की भाषा से ही दखनी भाषा का जन्म हुआ है। उनके अनुसार संत नामदेव (सन १२७० - १३५०) दखनी भाषा के प्रथम कवि है। इस भाषा का उद्‌गम १३ वीं शतीं में हुआ है। संत नामदेव न केवल दखनी के ही नहीं बल्कि हिंदी के प्रथम कवि है। उत्तर में संधा भाषा से हिंदी, बंगला आदि आर्य भाषाओं का जन्म हुआ। ठीक इसी प्रकार यह संधा भाषा जब दक्षिण में आई तो दक्षिणी भाषाओं के और विशेषकर मराठी के संपर्क में आने क बाद उसमें से दखनी का जन्म हआ। वारकरी संप्रदाय के सभी संतों ने दखनी में लेखन किया है। नामदेव के बाद करीब डेढ सौ वर्षों तक इस भाषा में रचनाएँ नहीं मिलती। इसके बाद संत एकनाथ (१५२८ - १५९९) की दखनी की कविता मिलती है।

अत: इस प्रकार तुगलक के दक्षिण में आने से पूर्व ही दखनी में रचनाएँ आरंभ हो चुकी थी। सन १३४७ में बहमनी राज्य की स्थापना हुई थी। बहमनी शासन काल में दखनी को राजाश्रय प्राप्त

हुआ था। दखनी में उत्कृष्ट रचनाएँ सन १४९० से १७५० तक लिखी गई। सोलहवीं शती के बाद दखनी साहित्य का विकास दो विभिन्न प्रवाहों में हआ -

(1) देवनागरी लिपि में लिखा गया दखनी साहित्य-संत नामदेव से माणिकप्रभु तक

(2) फारसी लिपि में लिखा दखनी साहित्य - ख्वाजा बंदेनवाज से वली औरंगाबादी तक।

अर्थात सिद्धों, नाथों, संतों और सूफियों ने यहाँ आम जनता से प्रचलित जिस भाषा को अपनाया वही दखनी नाम से जानी जाती है। संधा भाषा और स्थानिक भाषा के समन्वय से दखनी का जन्म हुआ। दखनी की ध्वनिव्यवस्था पर मराठी का अधिक प्रभाव रहा है। श्रीधर कुलकर्णी जी ने दखनी के उद्‌भव का लेकर जो स्थापनाएँ की है वह उनके पूर्व के सारे प्रमाणों का खंडन करती है और इस दिशा में एक नई और सही पहल भी महसुस होती है।

1.5 दखनी भाषा तथा साहित्य : विकास-

दखनी के विकास को प्रस्तुत करते हुए डॉ. श्रीराम शर्मा जी ने इसे चार कालखंडों में विभाजित किया है, जो अध्ययन की दृष्टि से अधिक सुविधाजनक है -

(1) आरंभिक काल (सन १३०० - १६००)

(2) पूर्व मध्यकाल (सन १६०० - १६७५)

(3) उत्तर मध्यकाल (सन १७०० - १८५०)

(4) आधुनिक काल (सन १८५० - आज तक)

(1) आरंभिक काल (सन १३०० - १६००) :

दखनी के उद्‌भव को लेकर हमने देखा कि, दक्षिण में यादव, तेलिंगाना, होयसाला, पांड्य तथा अनेक छोटे छोटे राज्य थे। मुसलमानों के आक्रमण, राजधानी स्थानांतरण, धर्म के प्रचारक सूफी संत, फकीर आदि के कारण उत्तर की संधा भाषा, मुसलमानों की भाषा तथा दक्षिण की स्थानिक भाषाओं के समन्वय से दखनी का जन्म हुआ। दखनी भाषा या साहित्य दो लिपियों में लिखा गया -

(1) देवनागरी लिपि

(2) ±úÖ¸ÃÖß ×»Ö×¯Ö

देवनागरी लिपि में लिखनेवाले इस काल के रचनाकारों में - गोरखनाथ, संत नामदेव, जनाबाई, गोदाबाई, एकनाथ आदि है।

फारसी लिपि में लिखनेवाले ख्वाजा बंदेनवाज, मीराँजी शम्शुल उश्शाक, बुरहानुद्दीन जानम और फीरोज बीदरी आदि प्रमुख है।

(1) देवनागरी लिपि :

इसमें लिखने वालों में गोरखनाथ की भाषा संधा भाषा है। उसमें दखनी के संकेत मात्र मिलते है। इनकी भाषा संक्रमण काल की है।

नामदेव (१२७०-१३५०) अपने समय सबसे बड़े घुमक्कड़ व्यक्ति थे। वे महाराष्ट्र से पंजाब तक गए। पंजाब में वे कई वर्षों तक रहे। वहीं उनकी मृत्यु हो गई। इनकी भाषा में हिंदी - मराठी शब्दों का सुंदर समन्वय है। दखनी भाषा के अधिकांश प्राथमिक लक्षण इनकी भाषा में x´Ö»ÖŸÖ Æü…

"मंदिर एक द्वार दस जाके,
गऊ चरावता चालीला।"[15]

इसी तरह संत नामदेव मे सगुण - निर्गुण भक्ति का समन्वय दिखाई देता है। एक ओर वे विठ्ठल भक्त थे, तो दूसरी ओर इन्होंने विठ्ठल को रज-रज में माना है। नामदेव ने भक्ति अंतर्मन से हो इसे इस प्रकार व्यक्त किया है -

"अभि अंतर नहीं भाव नाम कहै हरि नाव सूं
नीर बीहूणी नाव कैसे तिरिबी कैसवे।।

इसके साथ ही मनुष्य का अंतर्मन शुद्ध पवित्र हो। अगर अंतर्मन काला है और बाहरी रूप से कितनी भी उजास करे वह भक्ति नहीं है, इस प्रकार के भाव वे व्यक्त करते हे। जैसे -

"अभि अंतरि काला रहै, बाहरि करै उजास
नाम कहै हरि भजन बिन निहचै नरक निवास।"

ज्ञानेश्वर कालीन कवयित्री जनाबाई की भी हिंदी रचनाएँ प्राप्त है। वास्तव में ये हिंदी की नहीं दखनी की रचनाएँ हैं। ये नामदेव की शिष्या थी। इनका जन्म मराठवाडा के गांगाखेड में हुआ। वास्तव में जनाबाई शुद्र वर्ण में जन्मी एक प्रतिभा संपन्न स्त्री थी। जनाबाई ने दखनी में जो अभंग लिखे है, उनकी संख्या अधिक नहीं है। परंतु नामदेव की अपेक्षा इनके अभंग की भाषा अधिक व्यवस्थित है।

'गोंदाबाई' नामदेव की बेटी थी। इन्होनें मराठी और हिंदी में अभंग लिखे है। गोंदाबाई की प्रसिद्ध हिंदी कविता है, जो उनके पिता और तत्कालीन शासक से संबंधित है -

"बादशाह कहे जल्दी जाव गाई कसाई कु बुलाव,
नामदेव कू बिठलाय नियत पाँचावे गाँव कू...।"

ज्ञानेश्वर के द्वारा रचित 'चांगदेव पासष्टी' हिंदी रचना है। इनकी भाषा में दखनी के गुण x´Ö»ÖŸÖ Æü…

एकनाथ (१५२८-१५९९) ने अन्य मराठी संतों की तुलना में दखनी में अधिक लिखा है। मराठी में उनके भारूड बहुत प्रसिद्ध है। हिंदी में भी भारूड (उलटबासियाँ) लिखे है। इनके पदों में समकालीन समाज और धार्मिकता के विरूद्ध आक्रोश है। एकनाथ अपूर्व संत थे। प्रवृत्ति और निवृत्ति का ऐसा अनूठा समन्वय किसी अन्य संत में दिखाई नहीं देता है। आज से चार सौ वर्ष पूर्व

इन्होंने मानवता की उदार भावना से प्रेरित होकर अछुतोद्धार का प्रयत्न किया। ये जितने ऊँचे संत थे, उतने ही ऊँचे कवि भी थे।

(2) ±úÖ¸üÃÖß ×»Ö×¯Ö :

फारसी लिपि में लिखने वाले इस्लाम के अनुयायी थे। इस्लाम का प्रसार करना ही इनका उद्देश्य था। इनमें अधिकतर सूफी संत ही है, जो धर्म और जाति से ऊपर उठकर मानवता को सर्वोपरि मानते थे, इसमें निम्न रचनाकार है -

ख्वाजा बंदेनवाज गेदूसराज - (सन 1332-1437)

इनके जन्म एवं मृत्यु के संबंध में निश्चित जानकारी नहीं है। जब मुहम्मद तुघलक ने अपनी राजधानी दिल्ली से दौलताबाद बनाई थी तब बंदेनवाज के पिता 'युसुफशाह राजा हुसैनी' 3Ößü दौलताबाद आए थे। उनके साथ उनकी पत्नी और पाँच वर्ष का पुत्र भी था जो आगे चलकर ख्वाजा बंदेनवाज नाम से प्रसिद्ध हुआ। युसुफशाह की मृत्यु एलोरा की गुफाओं के निकट हुई। पिता की ´ÖÖîŸµÖã के बाद ख्वाजा बंदेनवाज अपनी माँ के साथ दिल्ली लौट गये। दिल्ली में चिराग देहलवी की सेवा में जुट गए। उन्होंने बंदेनवाज को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया। तैमूरलंग ने जब दिल्ली पर आक्रमण किया तो बंदेनवाज अपने परिवार के साथ अस्सी वर्ष की आयु में ग्वालियर, भेलसा, मांडु तथा गुजरात की यात्रा करते हुए दौलताबाद आए। वहाँ से धारुर (जि. बीड) गए। वहाँ इन्हें बहमनी शासक फिरोजशाह का निमंत्रण मिला। इस निमंत्रण के कारण १४१२ में अस्सी वर्ष की आयु में गुलबर्गा आए और वही सन १४३७ में इनकी मृत्यु हुई।

बंदेनवाज के नाम पर फारसी में अनेक रचनाएँ मिलती है। दखनी में तीन कृतियाँ ˆ¯ÖÖ»ÖÖ²¬Ö Æï -

(1) मेअराजल आशिकीन

(2) हिदायत नामा

(3) ×¸üÃÖÖ»ÖÖ

ये तीनों कृतियाँ गद्य में है। इस कारण उर्दू के कुछ आलोचक इन्हें दखनी का प्रथम गद्य लेखक मानते है। बंदेनवाज की दक्खिनी साहित्य कृतियों में 'मेअराजुल आशिकीन' सर्वाधिक चर्चित रचना है। अनेक हिंदी - उर्दू साहित्यकारों ने इसे हिंदी - उर्दू गद्य की पहली रचना माना है। किंतु इस रचना में विचारों की क्रमबद्धता नहीं है। प्रसंग के अनुसार विषयों का अंकन नहीं है। फिर भी दक्खिनी के विकास में इस कृति का महत्वपूर्ण योगदान है -

"देखो वाजिब तन की चक्की।
पीव चातुर हो के सक्की।
सौकन इब्लीस खिंच खिंच थक्ती।

के या बिसमिल्ला हु हू अल्ला हू।

दाने ही सो चुन चुन लावो।

शायद हाथों से ले को भावो।

शरिअत से चक्की भी लावो।

के या बिसमिल्ला हु हू अल्ला हू।

सुन तो सयाने मेरी बात।

बोलू दारु में किस घात।।

जिस के मुँह में आवे बास

उसकी दारु सुन मुझ पास

दाँतों की दवा

पानी में नमक डाल लेसां देखना इसे।

जब घुल गया तो नमक बोलना किसे।।

यो घोले खुदी अपनी खुदा साथ मुस्तफा

जब घुल गई खुदी तो खुदा बोलना किसे।"

- ½ý²öö‡ (“öö¯öö‡)

'कहाँ तक खींच्या रहेगा तू दुनिया की परेशानी।

जिए लक फिक्र ही देने की दुनिया देखे तो है पानी।

दुनिया में (यूं) हमें आए के चूँ आए है मेहमानी।

तू सट गफलत आपस तन की के होशियार ऐ ग्यानी।।"

- ¯ö“ö¯ö¤ß

अर्थात खाजा बंदेनवाज ने अपनी रचनाओं में इस प्रकार के विविध रूपों का अंकन किया है, निश्चित ही दखनी के विकास के लिए महत्वपूर्ण है।

ख्वाजा बंदेनवाज, गेसूदराज की रचनाओं में ईश्वर, जीव, मनुष्य, कुरआन की व्याख्या, सूफी साधना आदि बाते दिखाई देती है। उनके शिष्य हिंदू मुसलमान दोनों थे। वे उदारमतवादी तथा मानवता के पुजारी थे। इस्लाम का प्रचार ही उन्होंने किया किंतु उनमें कट्टरता नहीं थी। उन्होनें बोलचाल की भाषा, संपर्क भाषा दखनी को साहित्यिक भाषा बनाया।

‘मीराजी शम्शुल अश्शाक’ (सन १४१०-१५५०) की काव्य की बारह और गद्य की सात रचनाएँ उपलब्ध है। ये दखनी के जबरदस्त समर्थक थे। एक स्थान पर वे लिखते हैं -

"ऐब न राखे हिंदी बोल,

माने तो चक देखे खोल।"

यहाँ हिंदी से तात्पर्य दखनी है। अपनी छोटी - छोटी रचनाओं में आपने सूफी दर्शन को दैनंदिन जीवन के उदाहरणों द्‌वारा समझाने का प्रयत्न किया है। इर्शादनामा, सुरज सुहेला, कुफ्रनामा आदि उनकी पद्य रचनाएँ है। जिक्रे अली, रिसाले तबस्सुम गद्य रचनाएँ हैं। सृष्टि की उत्पत्ति, हजरत मुहम्मद का जन्म, ईश्वर और उसकी शक्ति, पंचतत्त्व, ईश्वर और जीव, शरीर और बुद्धि, प्रकृति और ईश्वर, चार तन, वासना - लोक आदि विषयों की विवेचना इन्होंने अपने ग्रंथों में की है।

निजामी का असली नाम 'अहमद खाँ' था। इनके द्‌वारा लिखा गया 'कदमराव पदमराव' दखनी भाषा में लिखा गया पहला प्रेम आख्यानक काव्य है। इसमें दखनी का सहज रूप उभरा है। •ÖÃÖ -

"के जो तू बोले, मुझे दुःख ना।
जो बोल्या करे, गई मुझे सुक्ख ना।"

इसके अलावा अशरुफ का 'नौसरहार' इस काल की उत्कृष्ट रचना है। इसमें हसन - हुसैन की कहानी कही गई है।

इस काल में दखनी में गज़लें भी लिखी गयी। मुश्ताक, लुफ्ती और शाहुबाज हुसैनी इस काल के उल्लेखनीय गज़लकार है।

(2) पूर्व मध्यकाल (सन १६०० - १६७५) :

यह दखनी साहित्य का मध्ययुग है। इस युग में दखनी साहित्य का बहुत विकास हुआ। इसी युग में दखनी ने भाषा और भाव दोनों से दृष्टियों से फारसी का प्रभाव ग्रहण किया। हिंदी के तत्सम तथा तद्‌भव शब्द कम होने लगे। इस युग में फारसी लिपि में ही अधिक लेखन हुआ है। अब्दुल का 'इब्राहीनामा', हसन शौकी का 'मतहनामा', निजाम शाह तथा नुस्त्रती की 'तारीखे इश्कंदरी' इस काल की प्रसिद्ध ऐतिहासिक कृतियाँ है।

इसके साथ ही इस काल में प्रेमाख्यानक काव्यों की भी एक लंबी परंपरा मिलती है। प्रेमी और प्रेमिका के प्रणय पर आधारित ये कहानियाँ है। इस काल के प्रमुख प्रेमाख्यानक कवि इस प्रकार हैं - वजही (कुतुब मुश्तरी), गवासी (मैना सतवंती), नुस्त्रती (गुलशन इश्क), सनती (किस्सा बेनजीर), सय्यद मीराँ हाशमी (युसुफ जुलैखा)। इसके अलावा इस युग में हजरत मुहम्मद के मेराज को लेकर भी अनेक काव्य लिखे गए है। साहित्य सृजन की दृष्टि से यह काल अत्यंत ÃÖ¯Ö®Ö ¸üÆü Æü…

'इब्राहीमनामा' के रचयिता '†²¤ãÖ»Ö' बीजापूर के इब्राहीम आदिलशहा (द्वितीय) १५८०-१६२७ के आश्रित कवि थे। स्वयं आदिलशहा कविता और संगीत के प्रेमी थे। अब्दुल विशुद्ध दखनी कवि है, वह इस अर्थ में कि एक स्थान पर कहता है कि, अरब और इरान की काव्य परंपरा से वह परिचित नहीं है।

"•Ö²ÖÖ ØÆ¤¾Öß ´Ö—Ö ÃÖ ÆÖ¸ü ¤üÆ»Ö¾Öß,
न जानूं अरब होर अजब मस्नवी।"

डॉ. श्रीराम शर्मा जी के अनुसार 'इब्राहीमनामा' के साथ दखनी कविता का नया युग आरंभ हो जाता है। अब्दुल ने दखनी के काव्य सामर्थ्य का उद्‌घाटन किया है।

'नुस्त्रती' इस काल के प्रमुख रचनाकार है, जिन्होंने ऐतिहासिक कथाओं के आधार पर काव्य लेखन किया है। ये अली आदिलशहा द्वितीय के राजकवि थे। इनका प्रसिद्ध आख्यानक काव्य है 'अलिनामा'। इसमें अली अदिलशहा के साथ मुगलों के संघर्ष का वर्णन है। यह वही काल है जब महाराष्ट्र में छत्रपती शिवाजी ने अपना स्वतंत्र राज्य निर्माण किया था। छत्रपती शिवाजी तथा आदिलशहा इनमें भी युद्ध हुए थे, उसका भी वर्णन अलीनामा में है। सिद्दी जौहर और शिवाजी से संबंधित जो घटना है, उसका वर्णन भी यहाँ है। अलीनामा वीर रस का काव्य है। मराठों के संबंध उसका निरीक्षण इस प्रकार है -

"म्हराठे किती जात व कई घात के,
लंबे सांवले के लंबे हात के,
संपाकी व जगताप व जादू पंवार"

नुस्त्रनी की दूसरी रचना 'तारीखे इश्कंदरी' है। बीजापूर के अंतिम शासक सिकंदर आदिलशहा से यह रचना संबंधति है। इस काव्य का मुख्य नायक सिकंदर आदिलशहा (१६७२-१६८६) है, परंतु कई स्थलों पर प्रतित होता है कि, छत्रपती शिवाजी को लेकर ही मानो इस काव्य की रचना हुई है। यहाँ ऐतिहासिक विवरण मात्र दिए गए हैं।

´Ö»»ÖÖ ¾Ö•ÖÆß (१५९२-१६७७) इस काल के प्रेमाख्यानक कवि है। 'कुत्ब मुश्तरी' और 'संबरस' इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ है। सबरस एक प्रेमाख्यान है। 'पद्मावत' की तरह ये प्रेम कहानी है।

गव्वासी (१६२७-१६७२) दखनी के श्रेष्ठ आख्यानक कवि थे। ये गोलकोड़ा के दामाद थे। इनके तीन आख्यानक काव्य है -

(1) सैफुल मुलुक व बदी उज्जमाल
(2) तूतीनामा
(3) मैना सतवंती।

पहला काव्य आलिफ लैला की प्रसिद्‌ध कहानी पर आधारित है। 'तूतीनामा' में स्त्रियों के दुराचार की कहानियाँ है।' 'मैना सतवंती' एक राजकुमारी की कहानी है।

इस काल के अन्य दखनी कवियों में मुकीमी (चंदर बदन), अजीज (लैला मजनू), सनती (किस्सा बेनजीर), इठने नशाती (फूलबन), औरम मीरा हाशमी (युसुफ जुलेखा) महत्त्वपूर्ण है। इनमें हाशमी को अधिक लोकप्रियता मिली। भाषा और शैली की दृष्टि से हाशमी आम जनता के अधिक निकट है। हाशमी बीजापूर के निवासी थे। यथार्थ चित्रण में हाशमी की तुलना दखनी का

कोई दूसरा कवि कर नहीं सकता। उनकी कल्पना और भाषा का एक उदाहरण -

जवानी का चित्रण :

"जवानी ये नई कोई दूसरा अजीज
दुन्याँ मे बड़ी कुछ जवानी है चीज
मंधिर जिंदगी हौर जवानी चिराग
लकड जिंदगी हौर जवानी है बाग
के फूल जिंदगी हौर जवानी सुवास
है फल जिंदगी हौर जवानी मिठास."

†Ö¸ü ²Öœü֯ÖÖ :

"कमर तो गई हौर मुंडी हुई तलार
ŸÖÖ –Ö·µÖÖ ¯Ö>ü¶Ö ´Ö ^¯Ö¸ü ²Ö¿Ö´ÖÖ¸ü
अथे गाल नारंग्या जू गया रंग रेस
रहे सुक के यूं जू सुके जूं खजूर."

अत: हाशमी जनकवि है, इन्होंने बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया, विशेषत: तत्कालीन स्त्रियों की बोलचाल का भी उसने ज्यों का त्यों प्रयोग किया है।

'संत तुकाराम' इस काल के देवनागरी लिपि में लेखन करने वाले दखनी कवि है। इनकी मातृभाषा मराठी थी। इन्होने दोहों, गीतों और चौपाइयों में कविता लिखी है। इनकी हिंदी परिनिष्ठित है। समाज में प्रचलित अरबी - फारसी के शब्दों का भी प्रयोग इन्होंने किया है। इन्होंने ³ÖÛŒŸÖ भाव को प्रधानता दी है। इनकी दखनी नामदेव तथा एकनाथ की तुलना में अधिक परिनिष्ठित है, साथ ही मराठी शब्दों की अधिकता है। इन्होने समाजसुधार, जाति-पाति भेदभाव, बाहयाडंबर का विरोध, धर्म के नाम पर चल रहे अधर्म का अंकन अपनी रचनाओं में किया है।

संत तुकाराम ने भक्ति में मंत्र - तंत्र को त्याज्य माना है इस संबंध में कहते है -

"मंत्र तंत्र नहीं मानत साखी।
प्रेमभाव नही अंतर राखी।
राम कहे त्याके पगहू लागु।
देखत कपट अभिमान दुर भागु।।धृ।।
अधिक याती कुलही नहीं ज्यानु।
ज्याणे नारायण सो प्राणी मानू।।२।।

इसके साथ ही इन्होंने ईश्वर को सर्वोपरि माना है, उसी तरह ईश्वर अल्लाह - आदि एक ही है, वह सभी का रखवाला है। अल्लाह के बिगर इस संसार में कुछ भी नहीं है, इसे तुकाराम अपने 'वैद्यगोळी अभंग में कहते है -

"†»»ÖÖ ¤¾Ö †»»ÖÖ ×¤»ÖÖ¾Ö †»»ÖÖ
दारु अल्ला खलावे।
अल्ला बगर नहीं कोये अल्ला
करे सो हि हौये।"

मनुष्य को अपने मन पर काबु रखना आवश्यक है तभी उसका भला होगा इस प्रकार के विचार तुकाराम व्यक्त करते है -

"कहे तुका भला भया हुं हुवा संतनका दास।
क्या जानू केते मरता। जो न मिटती मनकी आस।"

संत तुकाराम जी के द्वारा रचित मुंढा (अभंग) का उदाहरण कितना प्रगल्भमयी है देखिए -

"संबाल यारा उपर तले दोन्हों मारकी चोट।
नजर करे सोही राखे पश्वा जावे लूट।।
प्यारे खुदाई रे बाबा जिकिर खुदाई ।।धृ।।
उडे कुदे ढुंग नजावे आगल भुलन प्यार।
लडबड खड़बड कांहे का खचलावत भार।।
कहे तुका चलो एका हम जिन्होंके सात।
मिलावे तो उसे देना तो ही चढावे हात।।

अत: यह काल दखनी साहित्य की दृष्टि से विकास काल रहा है। इस काल में दखनी में विविधतापूर्ण तथा विपुल साहित्य सृजन हुआ। वहीं अरबी - फारसी शब्दों का भी प्रभाव बढ़ा। भाव और शिल्प की दृष्टि से इस काल का साहित्य समृद्ध कहा जा सकता है।

(3) उत्तर मध्यकाल (सन १७०० - १८५०) :

वास्तव में यह काल दखनी के अवसान का काल है। अठारहवी शती में दखन हैदराबाद में उर्दू का महत्त्व बढ़ने लगा। आदिलशाही का अंत हुआ। देश के कई हिस्सों में अंग्रेज फैल चुके थे। दखनी का राजाश्रय समाप्त हुआ। अब वहाँ उर्दू प्रतिष्ठित हो गई। दखनी आम लोगों की भाषा बनकर रह गई। ऐसी स्थिति में भी दखनी की धारा धीमी गति से ही क्यों न हो प्रवाहित हो रही थी। इस काल के प्रमुख कवि इस प्रकार है -

काजी जैय्यद महमूद बहरी :

इन्होंने गज़ल और भाव कविताएँ लिखी। इनकी भाव कविता में उच्च कोटि के साधक की अनुभूति का परिचय मिलता है। इनकी गज़ले विधा और भाव दोनों दृष्टियों से परिपष्कृत है। अधिकांश गज़ले छोटी - छोटी आठ - आठ पंक्तियों की है। बहरी लौकिक प्रेम को महत्त्व देते है। बहरी की तीन दखनी रचनाएँ प्राप्त है -

(1) मनलगन

(2) बंगाब नामा

(3) गज़ल संग्रह

इन्होंने सभी धर्मों को समान माना है। सभी में गुण दोष मिलते है। जैसा वे कहते हैं-

"हर मत धरम अधरमतो है एक,
यक अर्त हैं गरचे भास भौतिक।"

¿ÖÖÆ×´ÖµÖÖ ŸÖ¸ü²Ö :

इन्होंने अपने भावों को व्यक्त करने के लिए गज़ल के स्थान पर गीतों का आश्रय लिया है। ये तामिलनाडू राज्य के तिरूनामल्ले के रहने वाले थे। ये सूफी साधक तथा महान साहित्यकार थे।

वली औरंगाबादी (सन १६६८ - १७४२) :

ये इस काल के एक प्रतिभा संपन्न रचनाकार रहे हैं। इनके नाम और निवास को लेकर विभिन्न मत है। कुछ लोग इन्हें गुजराती मानते हैं तो कुछ औरंगाबाद का निवासी मानते है। जनश्रुति के अनुसार इनका जन्म औरंगाबाद में हुआ, कई वर्षों तक औरंगाबाद में रहे, बाद में वे गुजरात के सुरत नगर में गये। अंत तक वही रहे।

उर्दू के बहुत से आलोचक वली को उर्दू का जन्मदाता मानते है। वस्तुतः वली उर्दू और दखनी के सबसे बड़े कवि है। वली ने कई स्थानों पर लिखा है कि, दखन में उनकी कविता बड़े चाव ÃÖê ¯ÖœüßË •ÖÖŸÖß Æî…

"है मेरे रेख्तों का दीवाना तमाम दखन"

वली अपनी भाषा को दखनी कहता है -

"दखनी जबान में शेर सब कहते हैं लोगां ऐ वली,
लेकिन नहीं बोला कोई यह शेर शुश शीरी नमत।"

वली ने उस काल के मराठा युवक पर एक कविता लिखी है। यहाँ मराठा से ताप्तर्य मराठा जाति से नहीं, महाराष्ट्र के निवासी से है। वली के शब्दों में मराठा युवक कैसा दिखता है -

"आज माशुक लड़का मरहठा है
मिठाई कंद शंकर शूं मिठा है
सजन है, सांवला सज का सजीला

कटीला और हटीला हटपटा है।"

'कुल्लियातेवली' में इनकी रचनाएँ संकलित है। गज़ल, कसीदा, सबाई, मनसवी, सलामी आदि काव्य रूपों में इनकी कविता मिलती है। इन पर फारसी का प्रभाव अधिक रहा। इन्होंने दखनी की मुक्तक काव्य परंपरा को समृद्ध किया।

(4) आधुनिक काल (सन १८५० - आज तक) :

सन १८५० के बाद दखनी का राजाश्रय समाप्त हुआ। निजाम राज्य की प्रशासनिक भाषा उर्दू थी। उर्दू साहित्यकार दखन की ओर हीन दृष्टि से देखते थे। दखनी केवल संपर्क भाषा के रूप में प्रस्तुत रही। इस काल में सृजनात्मक लेखन बंद सा हो गया था, परंतु इसी काल में माणिक प्रभु और मार्तंड प्रभु की समृद्ध दखनी रचनाएँ मिलती है। यह कविता सकलमत संप्रदाय से जुडी हुई है। माणिक प्रभु ने सभी संप्रदायों का तथा साधना पद्धति का समन्वय कर सकलमत संप्रदाय की स्थापना की। सकलमत की कविता भाव और शिल्प की दृष्टि से समृद्ध है। सकलमत की कविता और प्रमुख कवियों का विस्तार से लेखन आगे है।

१९०० के बाद नई पीढी ने फिर से बोलियों को अभिव्यक्ति के लिए चुनना स्वीकार किया। अल्पमात्रा में ही क्यों न हो दखनी में फिर लेखन शुरू हुआ। गुलबर्गा के सुलेमान खतीब और नांदेड के भिलावाँ ने दखनी को प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया। हिंदी फिल्मों में भी दखनी का प्रयोग हो ¸ÆüÖ Æî…

'सुलेमान खतीब' गुलबर्गा में नगर परिषद के पेयजल से संबंधित है। इन्होंने अपनी रचनाओं में देहाती जीवन का यथार्थ चित्रण किया है। इनके गीत छंदोबद्ध है। किसान, मोट, फसल, बारिश, नदी इनके प्रिय विषय है। प्रकृति का सुंदर चित्रण इन्होंने किया है। साथ ही स्त्री पुरुष प्रेम के सहज गीत भी इन्होंने लिखे है। ‘ÆüÖ¸ü!’ तुम याद भौतीच आने लगें और 'मोट' इनकी प्रसिद्ध कविता है। संगीतात्मकता, वैयक्तिकता, तीव्र आत्माभिव्यक्ति, संक्षिप्तता इनके गीतों की विशेषता है। इनके कारण नई पीढी को दखनी का सौदर्य तथा मिठास का परिचय हुआ। परिणामतः जो भाषा मजाक का विषय थी, उसे अब गंभीरता से देखा जाने लगा है।

^¯ÖÃÖÓÆüÖ¸ü

कुल मिलाकर कह सकते है कि, किसी भी भाषा जन्म अचानक या एकदम नहीं होता। उसी तरह भाषा के उदय के लिए तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक स्थितियाँ अवलंबित होती है। साथ ही किसी भी भाषा के निर्माण समय, नामकरण आदि के संबंध में विद्वानों में मतैक्य नहीं होता। यही बात दखनी के संबंध में भी लागू होती है। इसके जन्म के लिए तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक स्थितियाँ जिम्मेदार है। अरबी फारसी जानने वालों का राजनीति, धर्म से दक्षिण भाषियों के साथ संपर्क आने के बाद इन दोनों के समन्वय से जो एक तीसरी भाषा बनी वही 'दखनी' है। जो भाषा दो लिपि में लिखी जाती है -

(1) ±üö¸ÃöŠ

(2) देवनागरी

जिसे कुछ विद्वानों ने पुरानी हिंदी, तो कुछ लोगों ने संधा भाषा माना है। जिसका क्षेत्र महाराष्ट्र, (मराठवाडा), आंध्र, कर्नाटक, तमिलनाडु है। जिसे बोलने वालों की संख्या दो करोड से भी अधिक है। अधिकतर विद्वानों ने दखनी का उदय दक्षिण से उत्तर या अरबी - फारसी वालों के संपर्क के बाद हुआ ऐसा माना है किंतु हैदराबाद के श्री. रं. कुलकर्णी जी ने दखनी को नाथ - सिद्धों की अभिव्यक्ति की भाषा मानी है। नाथ - सिद्धों की भाषा संधा भाषा (९ वी से ११ वी शती के बीच की संधीकाल की भाषा) से ही दखनी का जन्म माना है। उनके अनुसार नामदेव न केवल दखनी के बल्कि हिंदी के प्रथम भी कवि है। जिस प्रकार उत्तर में संधा भाषा से हिंदी, बंगला आदि आर्य भाषाओं का जन्म हुआ, ठीक इसी प्रकार यह संधा भाषा जब दक्षिण में आयी। विशेषकर मराठी के संपर्क में आने के बाद उसमें से दखनी का जन्म हुआ। इनका मानना है कि, तुगलक के दक्षिण में आने के पूर्व ही दखनी में रचनाएँ आरंभ हो चुकी थी।

दखनी के विकास को अध्ययन की सुविधा के लिए डॉ. श्रीराम शर्मा जी ने चार भागों में विभाजित किया है। आरंभिक काल में फारसी और देवनागरी दोनों लिपियों में लेखन हुआ। पूर्व मध्ययुग दखनी का विकास युग माना जाता है क्योंकि इस युग में इसे राजाश्रय मिला था। उत्तरी मध्ययुग दखनी के लिए अवसान का युग है। आधुनिक काल में इसका राजाश्रय समाप्त हुआ, उर्दू राजभाषा बनी। इस काल में इसका सृजनात्मक लेखन बंद सा हो गया था किंतु श्री माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु ने समृद्ध दखनी रचनाएँ लिखी और उसे जनाधार प्राप्त करा दिया। १९६० के बाद गुलबर्गा के सुलेमान खतीब, नांदेड के भिलावाँ ने दखनी को प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया। इनके कारण ही नई पीढीं को इस भाषा का सौदर्य एवं मिठास का परिचय हुआ।

अत: कभी यह भाषा साहित्य सृजन की भाषा थी। इस भाषा ने उत्कृष्टतम रचनाएँ दी है। ख्वाजा बंदेनवाज, संत नामदेव, एकनाथ, जनाबाई, गोदाबाई, संत तुकाराम, नुस्त्रत, मुल्ला वजही, गव्वासी, वली औरंगाबादी, माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु, सुलेमान खतीब इस भाषा के प्रमुख और श्रेष्ठ कवि है। यद्यपि दखनी का अधिकतर साहित्य फारसी लिपि में है अगर सही रूप से इस भाषा को समृद्धता की कगार पर ले जाना है, तो वह फारसी लिपि का सब साहित्य देवनागरी लिपि में आना चाहिए, तभी इस भाषा की समृद्धता, सौंदर्य, मिठास नई पीढी के ध्यान में आएगी। किसी भी भाषा के विकास के लिए अध्येताओं, समीक्षकों का ध्यान उस पर आकृष्ट होना महत्वपूर्ण होता है। निश्चितही इधर कुछ वर्षों में दखनी के संबंध में भी ऐसी सही पहल हो रही है यह अत्यंत सकारात्मक तथा आनंदमूलक है।

■ ■ ■

ÃÖ¤ü³Ö ÃÖ“Öß :

1. पितरनामा - बिदरी - सं - मसूद हुसैन खाँ, पृ. ३२४
2. कुतुब मुश्तरी - मुल्ला वजही, सं - नसीरूघीन हाशमी, पृ. २९
3. दखन में उर्दू - नसीरूद्दीन हाशमी, पृ. १४
4. दक्खिनी हिंदी का उद्‌भव और विकास, डॉ. श्रीराम शर्मा, पृ. ३३
5. दक्खिनी हिंदी, बाबूराव सक्सेना, पृ. १५
6. दखन में उर्दू, नसीरूद्दीन हाशमी, पृ. १३
7. जॉर्ज ग्रियर्सन, भारत भाषा का सर्वेक्षण भाग ९ अनु - डॉ. निर्मला सक्सेना, पृ. २५
8. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी पृ. २१२
9. मराठी आणि दक्खिनी हिंदी, डॉ. देवीसिंह चौहान, पृ. १४९
10. Early History of the Deccan - गुलाम यजदानों द्वारा संपादित - १९६०, पृ. ३
11. Medieval Deccan History - स. एच. के. शेखवानी और पी. एम. जोशी अध्याय - १
12. दक्खिनी हिंदी का उद्‌भव और विकास - डॉ. श्रीराम शर्मा पृ. ११
13. दक्खिनी हिंदी का प्रेमगाथा काव्य, डॉ. दशरथराज असनानी, पृ. ३१
14. प्रादेशिक भाषा और सहित्येतिहास - डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, पृ. २२९
15. दखनी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ. इकबाल अहमद, पृ. ८९

■ ■ ■

Û«¡ŸÖßµÖ †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

×««ÍŸÖßµÖ †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

प्रस्तावना

2.1 **श्री माणिक प्रभु : जीवनक्रम**

2.2 **श्री माणिक प्रभु : व्यक्तित्व**

2.3 **श्री माणिक प्रभु : कृतित्व**

^¯ÖÃÖÆüÖ¸ü

†¬µÖÖµÖ ×«¡ŸÖßµÖ

श्री माणिकप्रभु : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

भक्तकार्यकल्पद्रुम गुरुसार्वभौम
श्रीमद्राजाधिराज योगीमहाराज
त्रिभुवनानन्द अव्दैत अभेद
निरंजन निर्गुण निरालम्ब परिपूर्ण
सदोदित सकलमतस्थापित
श्री सदगुरु माणिकप्रभु महाराज की जय!

सकलमत संप्रदाय के मूलमंत्र की ये पंक्तियाँ श्री माणिकप्रभु के व्यक्तित्व को हमारे सामने प्रस्तुत करती है। दखनी एक प्रमुख साहित्यिक भाषा है। इसके प्रमुख रचनाकारों में ख्वाजा बंदेनवाज, संत नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, नुस्त्रत, वजही, गव्वासी, वली औरंगाबादी, माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु आदि हैं। दखनी के देवनागरी लिपि में साहित्य सृजन करनेवाले रचनाकारों में श्री माणिक प्रभु का महत्वपूर्ण स्थान रहा है।

किसी भी साहित्य और भाषा के विकास में रचनाकार के व्यक्तित्व का बडा योगदान होता है। साथ ही किसी व्यक्ति के निर्माण के लिए तत्कालीन स्थितियाँ आधार बनती है। कृतित्व में व्यक्तित्व की झलक प्राप्त होती है। कृतित्व में उस रचनाकार के व्यक्त्त्वि का अंकन होता दिखाई देता है। प्रस्तुत शोध विषय में परिपूर्णता लाने के लिए श्री माणिक प्रभु के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को समझना आवश्यक होगा।

२.१ श्री माणिक प्रभु : जीवनक्रम :

वर्तमान कर्नाटक राज्य के गुलबर्गा, बीदर और बसवकल्याण इन तीन प्रसिद्ध नगरों के त्रिकोण में 'हुमनाबाद' नामक एक तहसील है। इस हुमनाबाद नामक कस्बे से करीब एक किलोमीटर पर माणिकनगर बसा हुआ है। यही माणिक प्रभु की समाधि है। यही उनका कार्यक्षेत्र है।

श्री माणिक प्रभु के जन्म, शिक्षा, दीक्षा को लेकर अनेक दंतकथाएँ तथा मान्यताएँ इस परिसर में प्रचलित है। इस संबंध में उनके भक्त तथा विद्वानों में मतैक्य नहीं है। फिर भी प्राप्त सामग्री के आधार पर उनके व्यक्तित्व को निम्न रुप से स्पष्ट कर सकते है।

२.१.१ जन्म :

श्री माणिकप्रभु के जन्म के संबंध में अनेक दंतकथाओं का होते हुए भी वास्तविकता यह है कि, आपका जन्म एक सामान्य व्यक्ति के समान सामान्य रुप में ही हुआ। निजाम राज्य के प्रतापपूर तहसील में लाडवंती (उनके मामा का गांव) नामक गांव में मार्गशीर्ष मास की शुद्ध चतुर्दशी शके १७३९ अर्थात मंगलवार दि. २२ दिसंबर १८१७ को हुआ। उनके पिता का नाम

मनोहर नाईक तथा माता का नाम बयाम्मा या बयादेवी था। कहा जाता है कि, गुणवान पुत्र प्राप्ति के लिए उनके माता - पिता ने व्रत और उपवास किए थे। यह भी किवदंती है कि, माता को स्वप्न में ही दृष्टांत हुआ था, कि उन्हें दत्तावतारी पुत्र होगा।

२.१.२ बचपन :

माणिक प्रभु का बचपण का नाम रत्न्या था। श्री माणिक प्रभु और उनके दोनों भाई छोटे थे, तभी उनके पिता का देहांत हुआ। उनकी माता बयादेवी अपने पुत्रों को लेकर अपने भाई श्री बलवंतराव अप्पाराव कुलकर्णी के पास बसवकल्याण आ गई। माणिक प्रभु अपने मामा के यहाँ रहने लगे। वे बचपन से स्वच्छंद मनोवृत्ति के थे। परिणामतः लोगों को लगा कि, यह बच्चा अधपागल ही है। उनकी बाल्यावस्था खेल-कुद में ही व्यतीत हुई। वनों में भटकना, गुहा में एकांतवास करना, तीर्थाटन करना, कभी अधवस्त्र पहनना या कभी वैसे ही बिना वस्त्रों से घुमना आदि प्रवृत्ति के कारण लोग उन्हें '¾Ö>Ö 3ÖÖ‰Öú' (पागल भाई) कहते थे।

२.१.३ शिक्षा :

श्री माणिक प्रभु औपचारिक रुप से किसी पाठशाला में नहीं गए, फिर भी हिंदी, मराठी, कन्नड, तेलुगु, उर्दु, फारसी, अरबी तथा ब्रजभाषा पर उनका अधिकार था। उनके पिताजी ने ही उन्हें अक्षरज्ञान दिया था। पिता की मृत्यु के बाद उनके मामा बलवंतराव ने प्रभु की शिक्षा के लिए अनेक प्रयत्न किये, लेकिन उन्हें यश प्राप्त नहीं हुआ, बादमें उन्होंने भी अपने प्रयास छोड दिए। माणिकप्रभु अनुभव से ही ज्ञानी बन गए। उनका कोई गुरू भी नहीं था, फिर भी अनेक विषयों में वे xÃÖ¨¨ ÆÃÝÖ £Ö…

२.१.४ बाललीला तथा चमत्कार :

श्री माणिक प्रभु को दत्तात्रेय का अवतार माना जाता है। इसलिए उनके बारें में अनेक चमत्कारिक घटनाएँ तथा कथाएँ बतायी जाती है। वैसे तो किसी भी व्यक्ति की महानता तथा श्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटनाएँ उनके भक्तगण, अनुयायी, चरित्रकार प्रस्तुत करते है, जो आज भी सुनायी देती है।

इन चमत्कारों में उनका बाल सखा गोविंदा विषमज्वर से मर गया किंतु प्रभु ने आवाज दी और वह उठ गया, निसंतान मालिन को ग्यारह आम लेकर ग्यारह पुत्र होने का आशिर्वाद दिया और उन्हें पुत्र प्राप्ति हुई, चोरों को बंदी बनाना आदि ऐसे अनेक चमत्कार उनके नाम पर है। कहा जाता है कि वे रोज ही कोई न कोई चमत्कार किया करते थे। पीडितों का दु:ख, कष्ट दूर करते और अपने दोस्तों के साथ खेलते रहते। परिणामतः यह सामान्य लोगों का वेडा भाऊ कब उनका प्रभु बन गया उन्हें भी पता नहीं चला, यद्यपि हिंदू उन्हें दत्तात्रय का अवतार या मुस्लिम महबुब सुबहानी का अवतार मानते रहे।

२.१.५ घुमक्कडता :

श्री माणिक प्रभु बचपन से ही घुमक्कडी प्रवृत्ति के थे। बाल जीवन से ही स्वच्छंद होकर घूमना उनकी प्रवृत्ति बन गई थी। उनके मामा इस स्वच्छंदता से परेशान थे, उन्होंने एक दिन माणिक प्रभु को डाँट लगायी। माणिक प्रभु ने घर तथा बसवकल्याण का त्याग किया। वे कल्याण से दस कि.मी . पर ‘´ÖŠÖÔÖ’ नामक गाँव हैं, इस गाँव के पास चंडकापुर गाँव के पास अमृतकुंड या अंबिलकुंड नामक प्राचीन तीर्थ स्थान है वहाँ पर छ:महिने रहे वहीं पर उन्होंने अपनी लीलाएँ दिखाई, यहीं ही उनकी प्रसिद्धी अधिक बढ गई, उनका नाम चारों ओर फैल गया। किंतु एक स्थान पर रहना उनका स्वभाव ही नहीं था, उन्होंने वहाँ से चालकापुर, मैलार, भालकी, पंढरपूर, गाणगापूर, केतकी संगम, झरणी नृसिंह, बीदर, गंगोत्री, हरिद्वार, बदरीनाथ, प्रयाग आदि की यात्रा कर बसवल्याण लौट गये।

२.१.६ माणिकनगर की स्थापना :

श्री माणिक प्रभु तीर्थाटन के बाद बसवकल्याण आ गए, उनका अब एक विशेष नाम समाज में बन गया था। उनके कार्य, चमत्कार की चर्चा चारों ओर फैल चुकी थी। कुछ दिन बसवकल्याण में रहने के बाद वे फिर यात्रा करने निकल पडे, वर्तमान माणिकनगर हुमनाबाद नगर (जयसिंह नगर १७२५) की सीमा पर आकर बस गए, इसकी स्थापना निश्चित रूप से किस वर्ष हुई यह बताना कठिन है फिर भी अनेक विद्वानों के अनुसार शके १७६७ या १८४५ के आसपास प्रभु यहाँ बस गए ऐसा माना जाता है।

माणिकनगर की स्थापना के संबंध में अनेक किवदंतियाँ या चमत्कार कहे जाते है किंतु जो भी हो वे माणिक नगर आकर बस गये और उनके शिष्यगण भी यहाँ आकर रहेने लगे और माणिकनगर का विकास होता गया, कई मंदिर और धर्मशालाओं का निर्माण हो गया। इमारते बनने लगी माणिकनगर अस्तित्व में आ गया। वह ज्ञान और भक्ति का केंद्र बन गया। सत्संग, आध्यात्मिक दरबार, गायन, उत्सव, समुह भोजन आदि शुरू हुए। उन उत्सवों में सभी जाति, वर्ग, वर्ण के लोग शामिल होने लगे परिणामत: माणिकनगर मध्ययुग में एक सर्वधर्म समभाव का केंद्र बन गया और माणिक प्रभु सभी धर्म, जाति के मसीहा बन गए।

2.1.7 ÃÖ´ÖÖ×¬ÖÃ£Ö :

श्री माणिक प्रभु के सकलमत संप्रदाय का वृक्ष महावृक्ष बन गया था तभी वे समाधिस्थ हुए। कहा जाता है कि श्री माणिक प्रभु ने अपने अंतिम समय को पहले ही सूचित किया था। माणिक प्रभु सामान्य रूप से जन्मे और कर्म गुणों से महान बन गये। उनका अंत भी महान सिद्ध हुआ है। माणिक प्रभु ने अपने महानिर्वाण की तिथि छ: माह पूर्व ही अपने चार विश्वसनीय शिष्यों को बतायी थी तथा इस बात को जनता से गुप्त रखने का आग्रह भी किया था। मार्गशिर्ष शुध्द एकादशी २९ नवंबर १८६५मंगलवार के दिन अवतार कार्य समाप्त करने का निश्चय किया था। माणिक

नगर में उस समय दत्त जयंती का उत्सव मनाया जा रहा था। उसी समय मुसलमानों के ग्यारहवी का त्यौहार भी था। वहाँ भारी संख्या में हिंदू और मुस्लिम लोग एकत्र हुए थे। सोमवार के दिन प्रभु ने खैरात का दरबार आयोजित किया, खैरात बाँटते रहे। छोटे भाई और उनके पुत्रों को बुलाया, हार पहनाना और उपदेश दिया। श्री मनोहर को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया।

श्री माणिक प्रभु की सूचनानुसार शिष्यों ने उनकी समाधि बांधी थी। वे सहज शांति से समाधि में प्रविष्ट हुए। शिष्यों ने शोकाकुल अंतःकरण से दीवार चुन दी। शाम पाँच बजे के आस पास उनकी दहलीला समाप्त हुई। एकादशी से लेकर पूर्णिमा तक यह बात छुपाकर रखी। पूर्णिमा की रात को उत्सव समाप्त होने के बाद भक्त लोगों ने प्रसाद लिया और माणिक प्रभु के दर्शन लेने के लिए उन्हें खोजने लगे। उस समय प्रभु के समाधि लेने की बात सर्वत्र फैल गई। जनता शोक सागर में डूब गई। इस घटना से जनता असीम दु:ख से शोकाकुल हो गयी।

श्री माणिक प्रभु शरीर से नहीं रहे किंतु जिन्होंने अपने विचार और रहन -सहन से जो मार्ग प्रस्तुत किया, उसे आगे ले जाने का कार्य उनके उत्तराधिकारी आज भी कर रहे है।

2.2 श्री माणिक प्रभु : ¾µÖÛŒÖŸÖŸ¾Ö

श्री माणिकप्रभु का व्यक्तित्व बहुआयामी था। हिंदू अनुयायी उन्हें दत्तात्रेय का अवतार, लिंगायत भक्तजन शिव का अवतार, तो मुसलमान अनुयायी उन्हें महबूब सुबहानी का अवतार मानते थे। अर्थात एक ही व्यक्ति इस प्रकार से अलग - अलग जाति, धर्म के लोगों द्वारा अपना आदर्श मानना कोई साधारण घटना नहीं होती। वह आदर्श व्यक्तित्व भी उसी तरह बहुआयामी होना चाहिए। यदयपि किसी व्यक्ति के पीछे अवतार लग गया तो, उसका कतृत्व छीन लिया जा सकता है। इसलिए इतना कह सकते है कि, श्री माणिक प्रभु का जन्म सामान्य रूप से हुआ। किंतु जिन्होंने अपनी बहुआयामी व्यक्तित्व से असामान्यत्व प्राप्त किया। उनके व्यक्तित्व के विविध पहलुओं को निम्न रूप से स्पष्ट कर सकते है -

2.2.1 Ã¾Ö“”¤ ¾µÖÛŒÖŸÖŸ¾Ö :

श्री माणिक प्रभु बचपन से स्वच्छंद वृत्ति के थे। अन्य सामान्य माता-पिता की तरह इनके भी माँ और मामा की इच्छा थी कि अपना यह बच्चा स्कूल जाए , मन लगाकर पढ़े - लिखे और आगे बढे किंतु माणिक प्रभु का मन कभी स्कूल में लगा ही नहीं। दोस्तों के साथ जंगलों में घूमना, जानवरों को चराना, गुहों में रहना, दोस्तों के साथ खेलना। कभी सुंदर वस्त्र पहनना, तो कभी निवस्त्र ही घूमना। उनके इस व्यवहार से कोई उन्हें पागल भाई कहता, कोई दत्तात्रय का अवतार, तो कोई अवधूतावस्था मानता। अत: उनके इस स्वच्छंद वृत्ति से घरवाले परेशान थे किंतु उनमें कुछ फर्क पडा नहीं, वह अपने मन से स्वच्छंद रूप से जीते रहे।

२.२.२ घुमक्कड व्यक्तित्व :

श्री माणिक प्रभु बचपन से ही घुमक्कडी वृत्ति के थे। उन्हें तो घूमने का बहाना चाहिए था।

उन्होंने बचपन से ही चालकापूर, मैलापूर, पंढरपूर, पूना, गंगोत्री, हरिद्वार, बदरीनाथ, प्रयाग, काशी, गया,पुरी, माहुर, तिरूपति, गाणगापूर आदि की यात्रा की थी। इसी घुमक्कडी में वे माणिक नगर आकर बस गए।

२.२.३ बहुभाषिक :

श्री माणिक प्रभु औपचारिक रूप से किसी स्कूल में नहीं गए, उनका मन स्कूल की चार दीवारों में कभी लगा ही नहीं। उन्होंने कभी किसी गुरू के पास जाकर शास्त्रों का अध्ययन नहीं किया। उन्होंने स्वअध्ययन और अनुभव से मराठी, हिंदी, उर्दु, कन्नड, तेलुगु, तमिल आदि भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया था। अतः वे बहुभाषिक थे।

२.२.४ सीधी साधी रहन-सहन तथा खान-पान :

माणिक प्रभु ने अपने कार्य और चमत्कार के माध्यम से खूब लोकप्रियता प्राप्त की किंतु उनकी रहन-सहन, खान-पान अत्यंत सीधा-साधा था। उनके दरबार में हजारों लोग एक साथ बैठकर मिष्ठान्न खाते थे किंतु माणिक प्रभु ने कभी भी उस मिष्ठान्न को छुआ तक नहीं। उनके शिष्य ने गांव में जाकर मांगकर लायी हुई रोटी और लहसन की चटणी यही उनका भोजन था और जीवन के अंत तक वे इस वृत्ति को अपनाते रहे। “प्रभु नित्यनियमाने कधीही भोजन करत नसत. एक दोन दिवसांनी कधी तरी काही खात असत पण त्यांत विशेष करून त्यांच्या आवडीचा पदार्थ म्हणजे झोळीची भाकर आणि लसणींचे तिखट. याशिवाय त्यांना कशाचीही गरज नसे.”[1] ([illegible] नित्य भोजन नहीं करते थे। एक दो दिन में कभी कुछ खाते थे विशेषतः उनकी पसंद की मांगकर लायी रोटी और लहसन की चटणी यही उनका खान था।)

२.२.५ स्त्री सम्मान :

श्री माणिकप्रभु के चरित्र में स्त्री का सम्मान एक प्रमुख विशेषता थी। वे स्त्री लंपट नहीं थे। उसी तरह उनके दर्शन के लिए अकेली स्त्री को आना मना था। जैसे "श्री माणिकप्रभु स्वतः कोणत्याही स्त्रीशी भाष्य करीत नसत. एकट्या स्त्रीस दर्शनास येण्याची अनुज्ञा नव्हती. एक तर तिला आपल्या पती समवेत यावे लागे. अन्यथा व्यंकम्माकडून आपले काम प्रभूंच्या कानावर घालावे लागे. स्त्रियांची अवमर्यादा करणाऱ्यांची गय केली जात नसे."[2] (श्री माणिकप्रभु स्वयं किसी भी स्त्री से वार्तालाप करते नहीं थे, अकेली स्त्री को दर्शन के लिए अनुमति नहीं थी, एक तो उस स्त्री ने अपने साथ अपने पति को लाए या अपनी समस्या व्यंकय्या के माध्यम से कहे... स्त्रियों की अवज्ञा करनेवालों को क्षमा नहीं किया जाता था।)

२.२.६ निस्वार्थी भावना :

श्री माणिक प्रभु को सभी ऐश्वर्यता प्राप्त होने के बावजूद भी उनमें कोई स्वार्थ नहीं था। कहा जाता हैं कि, माणिक प्रभु की कार्य तथा लोकप्रियता उस समय के हैदराबाद के निजाम आला हजरत नासिरूधाला ने सुना, तब प्रभु का दर्शन हो, उसका सम्मान करे इसे उद्देश से अपने एक

अधिकारी यशवंतराव को पालखी, घोडों के साथ माणिक नगर भेज दिया। साठ हजार की जागीर के दस्तावेज प्रभु के चरण पर अर्पित करने के लिए उनके पास दिए। जब यशवंतराव ने माणिकनगर पहुंचकर निजाम की इच्छा प्रकट की तो प्रभु ने अत्यंत निस्वार्थता से हम फकीर है, हमें जागीर, सल्तनत लेकर क्या करना है कहकर यशवंतराव को सम्मानपूर्वक वापिस लौटा दिया। अर्थात श्री माकिण प्रभु अत्यंत निस्वार्थी व्यक्ति थे।

2.2.7 Ãö¾ö¬ö´öÃö´ö³öö¾ö :

श्री माणिक प्रभु के व्यक्तित्व की सबसे बडी विशेषता उनकी सर्व धर्म समभावना है। उनके शिष्य सभी जाति,धर्म के थे। वे स्वयं हिंदू होकर भी वे अपने मुस्लिम भक्तों के लिए मुसलमान बन गए। उसी तरह माणिक नगर का सबसे बडा उत्सव दत्त जयंती। इसमें भी मुसलमान धर्म के लोग शामिल होते है। माणिक प्रभु को मुसलमान लोग महबुब सुबहानी का अवतार मानते थे। माणिक प्रभु ने सभी धर्मों के अच्छे तत्वों को मिलाकर सकलमत संप्रदाय की स्थापना की। उनका मानना था कि, सभी धर्म संस्थापक की रचनाओं में मनुष्य के प्रति आदर व्यक्त किया है। किसी विशिष्ट मत अथवा ईश्वर के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के बजाय सभी के प्रति श्रद्धावान बन गए। ¬ö´ö, Ãö¯ö¤öµö †£ö¾öö ´öÿö के कारण समाज में दंगे फसाद नहीं होनें चाहिए। इस प्रकार के विचार उन्होंने प्रस्तुत किए है। उनका मानना था -

"जाती-धर्म-पंथ । नसे भेद काही।
वसे सर्वांठायी । कृपा प्रेम।"[3]

अर्थात जाति, धर्म, पंथ ऐसा कोई भेद नहीं है, जो सभी के हृदय में बैठ जाता है वहीं सच्चा प्रेम है ऐसे इनके विचार थे। अत:सर्वधर्मसमभाव उनका व्यक्तित्व रहा है।

२.२.८ असामान्य व्यक्तित्व :

वैसे तो माणिक प्रभु का जन्म सामान्य रूप से ही हुआ किंतु उन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से असामान्य कार्य किया। उनके इसी असामान्यत्व के कारण उनके नाम पर अनेक चमत्कार प्रस्तुत है। वे चमत्कार सही है या नहीं यह प्रगल्भता से कहा नहीं जा सकता। कहा जाता है कि, माणिक प्रभु ने एक व्यापारी के डूबते हुए जहाज को बचा लिया, माणक्या नामक लडके को कुएँ में डूबने से बचा लिया, सर्पदंश से मृत व्यक्ति को जीवित किया, फकीर के रूप में शिरडी के साईबाबा का आगमन आदि कथाएँ इनके साथ जुडी हुई है। वास्तव में यह प्रामाणिक कथाएँ न हो परंतु इससे एक बात स्पष्ट हो जाती है कि प्रभु से लोग बहुत अधिक प्रभावित थे। उनके चरित्र में प्रेम, सदभाव,मानवता और उदारता आदि गुण थे उनकें पास अमीर-गरीब ,उँच-नीच,जाति-पाति आदि भेदभाव नहीं था। एक कट्टरता के युग में तथा सल्तनत में सामाजिक एकता की बातें कहना निश्चितही उनके असामान्यत्व को प्रस्तुत करता है।

2.2.9 ¯Ö×ŸÖ³ÖÖ¿ÖÖ»ÖßÖ ¾µÖÛÆŒŸÖŸ¾Ö :

श्री माणिक प्रभु का व्यक्तित्व अत्यंत प्रतिभाशाली था । वे शरीर और मन दोनों दृष्टि से अत्यंत परिपूर्ण तथा प्रतिभासंपन्न थे। श्री ज्ञानराज ने लिखा है, "सगठित शरीर,तेजस्वी मुखमंडल,दिव्य ज्ञान और मधुरवाणी इन गुणों के कारण उनके सामने आने वाला प्रत्येक व्यक्ति वशीभूत हो जाता £ÖÖ..."[4]

कुल मिलाकर हम कह सकते है कि, दखनी के प्रमुख रचनाकार के रूप में श्री माणिक प्रभु का अपना स्थान है। जिनके जन्म,शिक्षा,दीक्षा,बचपन आदि के संबंध में अनेक किवदंतिया प्रचलित है। किसी भी रचनाकार की रचनाओं का अध्ययन करते समय उसके जीवनक्रम तथा व्यक्तित्व को समझना आवश्यक होता है। यद्यपि श्री माणिक प्रभु के जन्म के संबंध में कुछ भी कथाएँ ¯Ö““Öx»ÖŸÖ ÆîÖ इतना निश्चित है कि उनका जन्म सामान्य रूप से ही हुआ किंतु जिन्होंने अपने कार्य, विचार ŸÖ£ÖÖ ¾µÖÛÆŒŸÖŸ¾Ö के माध्यम से असामान्यत्व प्राप्त किया।

श्री माणिकप्रभु का जन्म ऐसी अवस्था में तथा परिवेश में हुआ जहाँ हैदराबाद का निजाम अपनी धार्मिकता के आधापर कट्टरपंथी विचार और कार्य से जी रहा था, अन्य धार्मियों के साथ दुजाभावपूर्ण व्यवहार किए जा रहे थे। ऐसी अवस्था और शासनकाल में अपने सकलमत संप्रदाय के माध्यम से सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकात्मता की भावना अभिव्यक्त करना आसान नहीं था। जो व्यक्ति औपचारिक रूप में कभी पाठशाला गया नहीं, वह स्वयं अध्ययन से हिंदी, मराठी, कन्नड, तेलगु, उर्दू, अरबी, फारसी, ब्रज आदि भाषा पर अपना अधिकार बना लता है वह निश्चितही x¾Ö¿ÖÂÖ Æî...

श्री माणिक प्रभु के संबंध में अनेक चमत्कार कहे जाते है वे भले ही आज हमें अतिवादी लगते हो किंतु किसी भी असामान्य व्यक्ति के संबंध में उनके भक्तों यां शिष्यगुणों से इस प्रकार की कथाएँ प्रस्तुत की जाती ही है। श्री माणिकप्रभु के व्यक्तित्व में स्वच्छंदता,घुमक्कड, सीधी - साधी रहन-सहन, खान-पान, स्त्री सम्मान, निस्वार्थी भावना, सर्वधर्मसमभावना आदि विशेषाताएँ दिखाई देती है जो, निश्चितही उनके असामान्यत्व और प्रतिभासंपन्नता को प्रस्तुत करती है। माणिक नगर संस्थान की स्थापना के बाद सारी सुख सुविधाएँ प्राप्त हुई थी फिर भी वे अत्यंत सादगी से रहते थे। वहाँ हर दिन अलग-अलग पदार्थों का खान-पान चलता रहना था, हजारों लोग उसका स्वाद लेते थे किंतु श्री माणिक प्रभु झोली में मांगकर लाई हुई ज्वार की रोटी और लहसन की चटनी पर जीवन के अंत तक गुजारा करते रहे इसी में उनके जीवन का उद्देश्य और सार्थकता हमारे ध्यान में आती है।

2.3 श्री माणिक प्रभु : कृतित्व

श्री माणिकप्रभु एक असामान्य व्यक्ति के साथ ही एक साहित्यकार भी थे। उनके साहित्य में विविधता दिखाई देती है। वैसे तो एक गुरु या संत की तुलना में एक साहित्यिक रूप में माणिक प्रभु का उतना मूल्यांकन नहीं हुआ है। यद्यपि साहित्य निर्माण करना इनका उद्देश्य नहीं था, सकलमत

संप्रदाय का प्रचार एवं प्रसार करना ही उनका मुख्य उद्देश्य था। इसके लिए वे अपने अनुयायी तथा लोगों के सामने उपदेश देते थे तथा साहित्य सृजन करते थे।

इनके साहित्य का उद्देश्य अपने विचार लोगों तक पहुँचाना था, इनकी मातृभाषा मराठी थी किंतु इन्होने अपने विचार लोगों तक पहुँचाने के लिए मराठी, कन्नड, उर्दू, हिंदी (दखनी) आदि भाषाओं में काव्य सृजन किया। वैसे तो अन्य भाषा की तुलना में इन्होंने मराठी में अधिक सृजन किया है क्योंकि एक तो उनकी मातृभाषा मराठी थी और इस भूभाग के अनेक लोग इसे समझते थे। हिंदी (दखनी) में भी इनके लगभग सौ पद प्राप्त होते है। उसी तरह कन्नड और उर्दू में भी सुंदर पदों का निर्माण किया है।

श्री माणिक प्रभु ने मराठी में श्री गणपती, गुरु दत्तात्रेय, व्यंकटेश, हनुमान, चाळकापूर हनुमान, मल्हारी, म्हाळसा, शंकर, रेवणसिद्ध, संगमनाथ, भवानीदेवी, विठ्ठल, श्रीराम, श्रीकृष्ण, वेदांत आदि विषयों पर सुंदर पदों का निर्माण किया है। उसी तरह इन्होंने हिंदी में गुरु, श्रीराम, श्रीकृष्ण, वेदांत पर पद तथा दोहरे लिखे है।

अतः इनके काव्य का प्रमुख उद्देश्य ईश्वर भक्ति तथा अध्यात्म था किंतु इन्होनें किसी एक ईश्वर आराधना पर जोर नहीं दिया। बल्कि विविध देवी-देवताओं को आराध्य मानकर उन पर पद लिखे है। उनका साहित्य किसी वाद में बंधा नही था, उसी तरह किसी के प्रति विरोध के भाव भी नहीं थे। अद्वैतवाद से लेकर इस्लाम के सूफीमत तक उनका काव्य विषय रहा है। इसके पीछे तत्कालीन परिवेश भी जिम्मेदार है क्योंकि माणिक प्रभु का उद्देश्य विविध जाति, धर्म, पंथ के लोगों में समन्वय की भावना लाना था, भक्ति के माध्यम से लोगों के मन में एकात्मता, सर्वधर्मसमभाव के विचार अंकित करना था। इसीलिए उनके काव्य में भक्ति, ज्ञान, सत्संग, गुरु, रहस्यवाद तथा दत्तात्रेय, राम, कृष्ण, शक्ति, हनुमान, शंकर, अल्लाह की भक्ति या आराधना दिखाई देती है। श्री माणिकप्रभु की इस प्रकार की समन्वय की भावना निश्चित ही कालजयी है तत्कालीन काल में इस प्रकार से अलग-अलग देवी-देवता तथा साधना पद्धति में समन्वय कर लोगों को इकट्ठित करना आसान बात नहीं थी। यह कार्य माणिक प्रभु ने किया है। आज भी उनके उत्तराधिकारी इस विचारधारा को अपने लेखन और कार्य के माध्यम से उसे आगे बढ़ा रहे है। भाषा शिल्प की दृष्टि से भी माणिक प्रभु की कविता उच्चकोटि की है, उसमें भी समन्वय की भावना दिखाई देती है।

■ ■ ■

ÃÖ¤³Ö ÃÖ“Öß :

1. श्री माणिक प्रभु - चरित्र : गणेश कुलकर्णी, पृ. - २५१
2. श्री माणिक प्रभु - श्री. म. स. घोलप, प. ७
3. ¾ÖÆß, ¯Ö. 40
4. श्री माणिक प्रभु : जीवन कृतित्व और संदेश, ज्ञानराज, पृ. १११

■ ■ ■

ŸÖŸÖßµÖ †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी तथा उनका कार्य

ŸÖŸÖßµÖ †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी तथा उनका कार्य

प्रस्तावना

3.1 **श्री मनोहर माणिक प्रभु**

3.2 **श्री मार्तंड माणिक प्रभु**

3.3 **श्री शंकर माणिक प्रभु**

3.4 **श्री सिद्धराज माणिक प्रभु**

3.5 **श्री ज्ञानराज माणिक प्रभु**

^¯ÖÃÖÆÖ¸ü

ŸÖÖŸÖßµÖ †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी तथा उनका कार्य

श्री माणिक प्रभु ने सकलमत संप्रदाय की स्थापना की, साथ ही अपने कार्य और विचार के माध्यम से अपना असामान्यत्व सिद्‌ध किया किंतु वे लोकप्रियता तथा कार्य के एक उँचाई पर थे उसी समय उनका महानिर्वाण हुआ। उन्होंने अपने महानिर्वाण की तिथि छ मास पूर्व ही निश्चित कर ली थी। २९ नवंबर १८६५ मंगलवार के दिन अपने माणिक नगर में ही समाधि ली। श्री माणिक प्रभु के पश्चात संस्थान के उत्तराधिकारियों ने भी सकलमत संप्रदाय के प्रचार एंव प्रसार के लिए अनेक प्रयत्न किये। प्रभु द्वारा चलायी गयी परंपरा तथा कार्य को अत्यंत प्रगल्भता के साथ उनके उत्तराधिकारियों ने आगे बढाया। जो बीज प्रभु ने बोया था आज उसका विशाल वृक्ष बन गया है, इसमें उनके उत्तराधिकारियों का योगदान भी महत्वपूर्ण है, उनके कार्य तथा विचार को देखना आवश्यक है -

- श्री माणिक प्रभु - इ. स. १८१७-१८६५
- श्री मनोहर माणिक प्रभु - इ. स. १८५८-१८७७
- श्री मार्तंड माणिक प्रभु - इ. स. १८६१-१९३६
- श्री शंकर माणिक प्रभु - इ. स. १८६५-१९४५
- श्री सिद्धराज माणिक प्रभु - इ. स. १९३६-२००९
- श्री ज्ञानराज माणिक प्रभु - इ. स. १९५८- अब तक

3.1 श्री मनोहर माणिक प्रभु - (सन १८५८- १८७७) :

श्री माणिक प्रभु ने सन १८६५ में समाधि ली और मनोहर माणिक प्रभु उनके उत्तराधिकारी बने। जब मनोहर प्रभु माणिक नगर संस्थान के उत्तराधिकारी बने तब उनकी आयु केवल सात वर्ष की थी। बालक मनोहर श्री माणिक प्रभु के छोटे भाई नृसिंहतात्या के बडे पुत्र थे। इनका जन्म ७ सितंबर १८५८ को माणिक नगर में हुआ। बचपन से ही मनोहर गंभीर प्रवृत्ति के थे, उनके स्वभाव में प्रेम, औदार्य भाव था। योग और ज्ञान के प्रति उनके मन में उत्यंत लालसÖ £ÖÖ…

जब मनोहर प्रभु उत्तराधिकारी बने तब संस्थान पर चालिस हजार का कर्जा था, सभी भक्तों को चिंता हो रही थी कि अब संस्थान का क्या होगा किंतु इतनी बाल्यावस्था में भी अत्यंत शांत तथा प्रगल्भता के साथ संस्थान के कर्जा चुका दिया, अन्य समस्याओं को समाप्त किया, इससे लोगों के मन में उनके प्रति आदरभाव बढ गया। लोग उन्हें अप्पासाहब कहकर आदरभाव व्यक्त करते थे। इन्होंने अपने बारह वर्ष के कार्यकाल में श्री माणिक प्रभु की समाधि पर भव्य विशाल मंदिर का निर्माण किया। संस्थान के कार्यक्रम के लिए मंत्र-तंत्र की रचना की तथा पूजा, अभिषेक एवं उपासना पद्धति का निर्धारण किया। संस्कृत भाषा में अनेक स्तोत्र, सूत्र और अष्टक लिखे। योगाभ्यास के प्रति भी उनके मन में रुचि थी।

श्री मनोहर प्रभु अत्यंत शांत वृत्ति के थे। उनका भाषण मृदू तथा विनोदयुक्त रहता था। वे कभी किसी पर क्रोधित होते हुए किसी ने नहीं देखा उनका खान-पान अत्यंत सात्विक होता था। इनके स्वभाव में त्याग भावना, उदारता तथा समता की भावना थी। बचपन में ही उन्होंने अपने सारे गहने त्याग दिए थे। सामान्य जनता के प्रति उनके मन में समता की भावना थी। उन्होंने उँच-नीच, छूत-अछूत की भावना का सदैव विरोध किया। अतः ऐसे मानवतावादी विचारों के प्रवाहक मनोहर प्रभु आजन्म ब्रह्मचारी रहे।

श्री माणिक प्रभु के मंदिर के निर्माण के समय ही समाधि के पीछे तीन कमानों वाला एक तलघर बनवाया था। इस घटना के छह महिने बाद मनोहर प्रभु का स्वास्थ बिगड गया। २८ अक्तुबर १८७७ को उन्होंने अपने छोटे भाई खंडेराव को बुलाकर उपदेश और प्रसाद दिया। भक्तों को आशिर्वाद दिया। उसी दिन तलघर की कमान में बैठ गये। आसन सिद्ध कर ध्यान में बैठकर प्राण त्याग दिये। इस संबंध में श्री ज्ञानराज जी ने लिखा है।

"केवल उन्नीस वर्ष की आयु में जीवित रूप में समाधि लेने वाले महापुरुष मनोहर प्रभु के अतिरिक्त ज्ञानेश्वर महाराज ही है।"[1]

श्री मनोहर प्रभु का साहित्यिक योगदान भी महत्वपूर्ण है। उन्हें अल्प जीवन मिला, फिर भी उन्होंने पर्याप्त लेखन किया। हिंदी,मराठी, संस्कृत में अनेक पदों की रचना की। इसमें मराठी के पदों की और आचार पक्ष के अधिक है। हिंदी,उर्दु के केवल दस पद उपलब्ध है। सभी पद सकलमत संप्रदाय के विचार नुसार है। इन्होंने अपने काव्य में देवी-देवताओं की उपासना के साथ ही श्री माणिक प्रभु की उपासना दत्तात्रेय अवतार के रूप में की है। अतः सकलमत संप्रदाय का प्रचार-प्रसार करना ही उनके साहित्य का उद्देश है। इनके काव्य में सहज भक्ति है। अद्वैत वेदांत सिद्धांतों पर आधारित उनका लेखन है। सगुण और निर्गुण दोनों रूपों का अंकन इनके काव्य में है। इन पर माणिक प्रभु का सर्वाधिक प्रभाव था। परिणामतः इसका अंकन उनके काव्य में दिखाई देता है। उन्होंने निर्गुण-सगुण भक्ति, गुरु महिमा, ज्ञान का महत्व, माया, ब्रह्म आदि विषयों पर अनेक पद लिखे है। इसके साथ ही श्री माणिक प्रभु दत्तात्रेय, गणेश, राम,कृष्ण,अल्लाह आदि पर भक्ति पूरक रचनाएँ लिखी है। इनके गीतों में गेयात्मकता है।

इनके गीतों में माणिक प्रभु की भक्ति को सर्वोपरि माना गया जैसे वे कहते है,

"गुरु माणिकके पग लाग रे।।धृ।।
काम क्रोधकु छांड दीजियो।
मुख से नामको लीजियो।
मनोहर कहे नरतनु मत खोयियो।
त्याजियो दुर्जन संग रे।।"[2]

अर्थात यहाँ मनोहर प्रभु ने भक्तों को माणिक प्रभु के पग लगो, काम क्रोध सब समाप्त हो

जाएगा, साथ ही दुर्जन का संग त्यागने की भी बात कही है। उसी तरह माणिक प्रभु के चरण में समर्पित होना ही जीवन की सार्थकता है, बाकि तीर्थयात्राएँ व्यर्थ है, ऐसा भी मनोहर प्रभु कहते है।

•ÖÃÖ -

"नरतनु व्यर्थ गमाई।
नहीं धुंडा माणिक साई ।।धृ.।।
गंगा गोदा जमुना कृष्णा।
सब तीरथ को न्हाई।।
देवपूजा ऋषिसेवन किन्हियो।
मन कछु निर्मल नाहीं।
मनोहर कहे मानिक चरनन बिन।
सार्थक कछु नहीं भाई।"[3]

उसी तरह माणिक चरन ही सब मुक्ति का द्वार है इस प्रकार से अपने दोहरे में कहते है -

"माणिक चरनन को लय लागो नर।
जाय मुक्तिको कहे मनोहर।।"[4]

अत: श्री मनोहर प्रभु ने एक ओर राम की भक्ति भावना को प्रस्तुत किया है, तो दूसरी ओर अल्लाह की भी उपासना की है। इस तरह से उनकी भक्ति में समन्वय की भावना दिखाई देती है। हिंदू - मुस्लिम एकता का प्रयास है। सभी धर्मो से परे मानव धर्म ही सर्वोपरि है,इस प्रकार की स्थापना तत्कालीन समाज जीवन को एक नए राह पर ले जानेवाली है।

•ÖÃÖ -

¸Ö´Ö ³ÖÛŒÜÖ :

"सियां देखी हिया हारक रघुवीर ठैरत ठैरत जद
निकसी मधुर मधुर पैंजनिया बाजे।
राजीवनयना बिजलीसी।।धृ।।
मुख की सोभा कोटि ससि सम।
नथ की झुमकी सतकबीसी।
अधर आरक्त प्रवाहवल्ली जूँ दंत कुंदकी कलि जैसी।
गले हार मोतियनका झलके कुच गुच्छ जुगुलपर जो बासी।
मनोहर माणिकदास कहे सुन जगन्माता जानकि ऐसी।।"[5]

अल्लाह भक्ति : (महबूब सुबहानी)

"या महबूब सुबहानी। कर मुश्किल को आसानी।।
अली मुहमंद औलादे अली। शेख कादर जीलानी।।

हबीबुल्ला हुताला तूं गौस समदानी।

हसन बिन मुसन्ना तूं। कुतुब रब्बानी।"[6]

निगुर्ण भक्ति में भक्तों का अपने आपको हीन कहना तथा अपने गुरू तथा ईश्वर को सर्वोच्च मानने की प्रवृत्ति मनोहर प्रभु में थी। इस संबंध में उनका मराठी में लिखित पद देखिए।

"मी जन्मुनी केलें काय? व्यर्थ शिणविली माय।।धृ।।

ईश्वरदत्त शक्त्युदरपोषणी। विषयोपभोगी केला काय।

निंदक बहु खल पापिष्ट मी। अति केले अन्याय।

ऐसा हीन दीन मनोहर तरेल। होता माणिक माय सहाय।"[7]

अर्थात माणिक प्रभु ने जो बीज बोये थे उसे अंकुरित करने का काम अपने अल्पआयु में ही श्री मनोहर प्रभु ने किया। सकलमत संप्रदाय का प्रचार प्रसार कर समन्वय की भावना निर्माण करने का प्रयास किया। श्री माणिक प्रभु का चरित्र लिखने का कार्य शुरू किया था। साथ ही उपासना पद्धति, पूजा के लिए इन्होंने जो पद लिखे वे आज भी पूजा में उपयोग में लाए जाते है। अतः साहित्य की दृष्टि से भी उनका योगदान महत्वपूर्ण रहा। मराठी, संस्कृत, हिंदी, उर्दु आदि भाषा में काव्य सृजन किया और अल्पावस्था में ही अपने भक्तों के हृदय में आपने विशेष स्थान निर्माण किया।

3.2 श्री मार्तंड माणिक प्रभु : (सन १८६१-१९३६)

श्री माणिक प्रभु ने सकलमत संप्रदाय की स्थापना कर संसार को सर्वधर्मसमभाव का संदेश दिया और भारत के मध्य में स्थित तत्कालीन निजाम संस्थान इस इस्लाम सल्तनत के प्रदेश में हिंदू, मुस्लिम, शीख, लिंगायत आदि धर्मो में समन्वय की भावना की स्थापना की किंतु इस संप्रदाय को सही रूप से जन सामान्य तक पहुँचाने का कार्य श्री मार्तंड प्रभु ने किया। इसके लिए इन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे, तत्कालीन निजाम संस्थान, मुंबई, मद्रास प्रांत में धर्मयात्रा निकाल कर सकलमत संप्रदाय का प्रचार-प्रसार भी किया।

श्री मार्तंड प्रभु का जन्म २८ दिसंबर १८६१ को माणिक नगर में हुआ। वे माणिक प्रभु के छोटे भाई नरसिंह तात्या और उनकी पत्नी विठम्मा के छोटे पुत्र थे। श्री माणिक प्रभु ने समाधि लेने के पूर्व मनोहर प्रभु को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया था। मनोहर प्रभु ने केवल उन्नीस वर्ष की आयु में जीवित समाधि ली। बडे भाई श्री मनोहर प्रभु का मार्तंड प्रभु के प्रति अत्यधिक प्रेम था। मार्तंड प्रभु की शिक्षा की व्यवस्था घर पर ही की गयी थी। वे स्वच्छंद वृत्ति के थे, खेलों में उन्हें विशेष रूचि थी। निशानेबाजी, घुडसवारी और तैराकी का उन्हें विशेष शौक था।

मनोहर प्रभु के महानिर्वाण के बाद इस संप्रदाय के तृतीय आचार्य के रूप में मार्तंड प्रभु स्थानापन्न हुए। उन्हें सन १८७७ में केवल सोलह वर्ष की अल्पायु में इस उत्तरदायित्व को संभालना पड़ा, फिर भी उत्यंत प्रगल्भता के साथ इन्होंने लगभग अठ्ठावन वर्षों तक यह कार्य किया। अठ्ठावन

वर्षों तक उन्होंने निरंतर प्रयास कर संस्थान और संप्रदाय को अपने कर्तृत्व ¤¾Öारा आज का भव्य और ×¾Ö¿ÖÖ»Ö Ã¾Ö©þ¯Ö ×¤µÖÖ Æî…

इनके महत्वपूर्ण कार्य में सकलमत संप्रदाय के साहित्य को इकठ्ठित कर उसका प्रकाशन, माणिक प्रभु का चरित्र प्रकाशन, 'सकलमताचार्य श्री माणिक प्रभु' नामक पत्रिका का आरंभ आदि प्रमुख है।

श्री मार्तंड प्रभु का मराठी, संस्कृत, उर्दु, फारसी आदि भाषा पर प्रभुत्व था। इन्होंने अपनें संप्रदाय के प्रचार-प्रसार के लिए अनेक लेख लिखे, इनका 'ज्ञान मार्तंड' ग्रंथ सबसे प्रमुख और बहुचर्चित है। अद्वैत वेदांत को सहज भाषा में बोधगम्य बनने का कार्य इस ग्रंथ मे हुआ है। इसके साथ ही गुरू संप्रदाय, महामौन शतक, माणिक निर्विक, रूप बोध आदि ग्रंथों का सृजन इन्होंने किया Æî…

इन्हें गीत संगीत का भी बड़ा शौक था - इसलिए तत्कालीन समय में देश भर के अनेक गायक माणिक नगर आकर अपनी कला प्रस्तुत करते थे। उसी तरह मंत्रशास्त्र के भी वे ज्ञाता थे। दिन-रात परिश्रम कर इस संबंध में कार्य करते रहे। मंत्रशास्त्र अग्नी की तरह है। अग्नी की सहायता से जीवन को सुजलाम बनाया जा सकता है। दुष्ट, स्वार्थी लोग अग्नी के माध्यम से दूसरों का घर जालते है, श्री मार्तंड प्रभु ने देखा कि ऐसे स्वार्थी लोग मंत्र सामर्थ्य के माध्यम से सज्जन, अच्छे लोगों को लूटते है, इनके कोमल स्वभाव को यह बात अच्छी नहीं लगी परिणामतः इन्होंने मंत्रशास्त्र की साधना की और आस-पास के दुष्ट, स्वार्थी लोगों की लूटनीति बंद की। गरीब, दुःखी एवं पीडितों को इन्होंने अनेक प्रकार से मदद की एवं उन्हें धर्म का मर्म समझाया तथा उन्हें भक्ति की राह दिखाई। सामाजिक सुधार के लिए प्रयास किए। जाति-पाति भेद-भाव का इन्होंने सदैव विरोध किया। निजाम के प्रधानमंत्री महाराजा सर किशनप्रसाद जी ने इनके संबंध में कहा था -

"Æî•ÖÖ¸Ö ±ú•Ö †Öµ Æî
लाखों सर झुकाए है
है कोई करम में ऐसा
तो मार्तंड माणिक मेरा।"[8]

अतः श्री मार्तंड प्रभु ने माणिक प्रभु के मार्ग पर जीवन भर चलने का सफल प्रयास किया। आपका दरबार पर सर्व धर्मियों से भरा हुआ रहता था। समता की भावना आपमें कुट-कुटकर भरीं £Öß -

"सधन सुखधाम अकाम अरूप रूप नहि रंग बरन
कछु रक्तपीत अरूसाम।।
चिन्मार्तांड अखंड प्रचंड निजानंद अनाम।।"[9]

इनके द्वारा लिखित पदों में दर्शन एवं भक्ति भावना का ही प्रमुख स्थान है। इस संबंध में

श्री ज्ञानराज जी ने लिखा है - "श्री जी ने मराठी, कन्नड, हिंदी और उर्दू भाषाओं के अनेकानेक पदों और गजलों की रचना कर दी। वेदांतों के गूढतम सिद्धांतों को सरलतम रूप में प्रस्तुत किया है। इनके सभी पद अद्वैत सिद्धांत एवं भक्ति को लेकर लिखे गए है।"

श्री मार्तंड प्रभु ने अद्वैत सिद्धांत पर बल दिया है। ईश्वर के सगुण रूप के साथ निर्गुण, निराकार रूप का भी गुणगाण किया है।

•ÖÃÖ -

"तू है तू परशिव परब्रह्म निर्विकार।।धृ।।
सत्य रूप सत्य बीज एकाकी सकल विश्वाधार।
अभोग शिव जीव विद्या अविद्या पंचभूत परम
पुरूष निगम अगोचर मानिक नाम चिदानंद
शाश्वत आखिलाधार।"[10]

उसी तरह इन्होंने बाह्यांडबर का विरोध किया है। अंधविश्वास, भोगवादी साधु जो लोगों की श्रद्धा का लाभ लेकर उन्हें को लूटते है इसका भी इन्होंने विरोध किया है।

•ÖÃÖ -

"दिवाना आपकु नहि धूंडा।।धृ।।
विद्या सीखी जोग कमाया।
भगवा सिर मुंडा।।१।।
ग्यानी बन चित्त भोग की आशा।
साधु जग भोंडा।।२।।
बंध मुगनि नहीं ब्रह्म तूं साचा।
ŒµÖÖ ¸ÖŸÖÖ ¸¡>Ö......3......
आत्मभूमिबल मन फल फली।
शरीर जगकुंडा।।४।।
त्यज विरोध मत सकलमती हो।
Ÿö²ÖÆÖ ×¤¡»Ö Š¡>Ö......5......
चिन्मार्तंड बचन जो भूला।
खावे जम दंडा।। ६।।[11]

अर्थात सिर मुंडना, ज्ञानी बनकर भी चित्त भोग की आशा करना सब दिखावा है, सकलमत संप्रदाय के प्रतिकुल है इस प्रकार के विचार मार्तंड प्रभु ने बतलाए है।

उसी तरह मार्तंड प्रभु ने सच्चिदानंद गुरु को ही सर्वोच्च माना है, बाकी सारे नाम माया-विलास है, मन में परब्रह्म का दर्शन करने वाला गुरु ही है इसे उन्होने अत्यंत प्रगल्भता से स्पष्ट

किया है -

"सच्चिदानंद गुरु एकहि साच और
इतर गुरु झूठ पहचान ले हो मना।
माया विलास सब नाम और रूप त्यज,
सकल जग परब्रह्म देखले हो मना...।"[12]

अतः श्री मार्तंड प्रभु ने धर्म का आधार लेकर हिंदू और मुसलमानों के बीच एकता स्थापित करने का प्रयत्न किया। एक इस्लामी सल्तनत वह भी निजाम जैसे शासक के संस्थान में ऐसा कार्य आसान नहीं था, फिर भी मार्तंड प्रभु ने यह कार्य अत्यंत प्रगल्भता के साथ किया। केवल धर्म के क्षेत्र में ही नही, बल्कि भाषा के क्षेत्र में भी आपने समन्वय का प्रयत्न किया है। इनकी हिंदी या दखनी भाषा में अरबी, फारसी, संस्कृत, मराठी, कन्नड, तेलुगु भाषा के शब्दों का समन्वय दिखाई देता है। मराठी के कई छंदों का ओवी, अभंग, भारूड का प्रयोग आपने किया है। संगीतात्मकता इनके पदों की एक अन्य विशेषता है। इनके अनेक पद गेय है। यहाँ भाव अर्थात अनुभूति ही प्रधान तत्व है। इस कारण शिल्प अथवा कलात्मकता के प्रति इनका विशेष आग्रह नहीं है। इसीलिए इनके पदों में अभिव्यक्ति की स्पष्टता और शैली की सहजता दिखलाई देती है। इनकी भाषा जनता की सरल और सहज भाषा है। वास्तव में ये जनभाषा के कवि है।

अर्थात मानव धर्म को सर्वोपरि मानने वाले अपने संप्रदाय के प्रचार - प्रसार के लिए दिन-रात एक करने वाले, जाति-पाति भेदभाव के विरोधी, एक विधवा लडकी का पुनर्विवाह करने वाले, एक प्रगतिशील तथा सुधारवादी विचारक ऐसे बहुआयामी व्यक्तित्व मार्तंड प्रभु का देहांत गुरुवार १२ मार्च १९३६ को हुआ। फिर भी अपने कार्य और विचार के माध्यम से वे अमर बन गए।

3.3 श्री शंकर माणिक प्रभु - (सन १८६५ - १९४५) :

श्री मार्तंड प्रभु का समय अत्यंत गौरवमयी रहा। उनकी और सकलमत की लोकप्रियता चारों ओर फैली थी। उनकी आध्यात्मिक शक्ति के सामने हैदराबाद के आलाहजरत निजाम भी नतमस्तक हुआ था। मार्तंड प्रभु के महानिर्वाण के समय संस्थान के उत्तराधिकारी का प्रश्न प्रस्तुत हुआ क्योंकि इनके जीवन काल में ही उनके दोनों पुत्रों का निधन हो चुका था। इस संस्थान के उत्तराधिकारी बनने के लिए इस वंश का कोई भी नहीं था। मार्तंड प्रभु ने अपने जीवनकाल में ही अपने बहन के पुत्र श्री शंकरराव को अपने साथ में रखा था। संस्थान के कामकाज में शंकर ही उनकी मदत करने लगे थे। परिणामतः मार्तंड प्रभु की मृत्यु के पश्चात श्री शंकर प्रभु को ही उत्तराधिकारी बनाया गया।

श्री शंकर प्रभु का जन्म २८ अक्टुबर १८६५ को माणिक नगर में हुआ। उनकी माता का नाम मुक्ताबाई और पिता का नाम श्री केशव दीक्षित था। श्री शंकर बचपन से ही माणिक नगर में रहते थे। यहीं पर उनकी प्रारंभिक शिक्षा हुई, बाद में उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद से कानून

की परीक्षा पास करके माणिक नगर लौटे और संस्थान का कार्य देखने लगे थे।

श्री शंकर प्रभु का मराठी, अंग्रेजी, संस्कृत, हिंदी, कन्नड, उर्दू तथा फारसी पर प्रभुत्व था। ज्योतिष तथा वैद्यक इनके प्रिय विषय थे। तत्वज्ञान विषय पर उनका काफी अध्ययन था, इस विषयपर उनके आलेख तत्कालीन 'तत्वज्ञान मंदिर' मासिक में प्रकाशित हुए है। इन लेखो के माध्यम से उन्होंने मार्तंड प्रभु के 'ज्ञानमार्तंड ग्रंथ' के महत्वपूर्ण तथ्यों का विस्तृत विवेचन किया है। वे अच्छे वक्ता भी थे। पद्यरचना में उन्होंने विशेष कोई ध्यान नहीं दिया है ऐसा लगता है। फिर भी उनके द्वारा रचित मार्तंड प्रभु की तथा केदार की आरती सकलमत संप्रदाय में लोकप्रिय है।

श्री मार्तंड प्रभु की तुलना में श्री शंकर प्रभु आरंभ में अत्यंत कमजोर व्यक्तित्व के महसूस हुए, परिणामतः कुछ भक्तगण उनकी ओर अनदेखापन करते रहे किंतु अपने नम्र, करुणा, औदार्य और ममतामयी स्वभाव से उन्होंने सभी भक्तों के मन में अपना स्थान बना लिया। उन्हें आरंभ में अनेक संकटों का सामना करना पडा। इन्होंने संप्रदाय के प्रचार-प्रसार के लिए कई यात्राएँ की, गाँव के आसपास कई पेड लगवाये। 'माणिक नगर में विद्यालय की स्थापना' यह उनके द्वारा किया गया एक विशेष कार्य है। माणिकनगर की गद्दीपर बैठने के बाद उनके स्वभाव तथा कार्य में काफी परिवर्तन हुआ मानों श्री माणिक प्रभु के गद्दी के परीस्पर्श से उनका जीवन सुवर्णमयी बन गया। उनके स्वभाव में धीर गंभीरता दिखाई देने लगी। श्री मार्तंड प्रभु के समान ही अनेक कार्य वे रात में ही करने लगे परिणामतः लोग उनमें मार्तंड प्रभु का रूप देखने लगे। अतः इन्होंने मराठी में पदों की रचना की। जिसमें भक्ति भावना ही प्रमुख है। अर्थात सकलमत संप्रदाय का कार्य तथा परंपरा को आगे बढ़ाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया। श्री शंकर माणिक प्रभु का महानिर्वाण २८ फरवरी १९४५ को हुआ।

3.4 श्री सिद्धराज माणिक प्रभु - (सन १९३९-२००९) :

श्री सिद्धराज प्रभु का जन्म बुधवार १ फरवरी १९३९ को माणिकनगर में हुआ। उनके पिता का नाम श्री शंकर प्रभु तथा माता का नाम श्रीमती लक्ष्मीबाई था। इनका बचपन अत्यंत लाड प्यार में बीता। वे परिवार के ही नहीं पूरे गाँव के लाडले थे। एक राजकुमार की तरह वे जी रहे थे, प्यार से लोग उन्हें राजा कहते थे।

माणिकनगर के विद्यालय में ही इनकी प्रारंभिक शिक्षा हुई। आगे की पढ़ाई के लिए उन्हें ग्वालियर के सिंधिया स्कूल भेजा गया। वहाँ पर ग्वालियर के सरदार घराने की श्रीमती ताराबाई ने इनकी सारी व्यवस्था की। वहीं पर सिद्ध राज ने अपनी शिक्षा पुरी की।

श्री शंकर प्रभु के निर्वाण के बाद २८ फरवरी १९४५ को श्री सिद्धराज संस्थान के उत्तराधिकारी बने, उस समय उनकी आयु केवल छः वर्ष की थी। शिक्षा पूर्ण करने के बाद या मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण होकर २१ जून १९५६ को उन्होंने अधिकार सूत्र ग्रहण किया, तब उनकी उम्र १८ वर्ष की थी। बाल्यावस्था में ही वे संस्थान के उत्तराधिकारी बन गए फिर भी वे विचलित नहीं हुए, अपने साथ

माणिक प्रभु का आशिर्वचन है यहीं भावना लेकर वे कार्य करते रहे और लगभग ६५ वर्ष तक वे कार्यरत रहे और अपने कार्य, विचार और व्यक्तित्व के द्वारा संप्रदाय का नाम सर्वदूर पहुँचाया।

इनका पारिवारिक जीवन भी सुखी एवं संपन्न रहा है। इनके बड़े बेटे ज्ञानराज संस्थान का कामकाज देखते रहे। श्री सिद्धराज प्रभु ने संप्रदाय के प्रचार के लिए अनेक उत्सवों का आयोजन किया साथ ही अपने सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक कार्य के माध्यम से संस्थान का नाम देश-विदेशों तक पहुँचाया। इनके कार्यकाल में संस्थान में निम्न सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक कार्य Æü< -

- श्री माणिक प्रभु एज्युकेशन सोसायटी
- श्री माणिक प्रभु पब्लिक स्कूल
- श्री माणिक प्रभु इंस्टिट्युट ऑफ इन्फॉर्मेशन टेक्नॉलॉजी
- श्री माणिक प्रभु शिक्षण समिति
- श्री माणिक प्रभु प्राथमिक पाठशाला
- श्री माणिक प्रभु वाचनालय
- श्री माणिक प्रभु विद्यार्थी वसतिगृह
- श्री माणिक प्रभु कन्या वसतिगृह
- श्री माणिक प्रभु अनाथालय
- श्री माणिक प्रभु बालविकास मंदिर
- श्री माणिक प्रभु विकलांग विद्यार्थी वसतिगृह
- मणिगिरी वेल्फेअर ट्रस्ट
- श्री माणिक प्रभु वेद पाठशाला
- श्री माणिक प्रभु संस्कृत पाठशाला
- श्री माणिक प्रभु संगीत विद्यालय
- श्री माणिक प्रभु सांस्कृतिक प्रतिष्ठान
- श्री माणिक प्रभु क्रीडा मंडल

श्री सिद्धराज प्रभु का संगीत, काव्य के प्रति अत्याधिक स्नेह था। वेदांत तथा भक्ति की भावना इनके पदों में दिखाई देती है। इन्होंने अपने संप्रदाय के प्रचार के लिए अनेक यात्राएँ की और मानवीय एकता का संदेश सामान्य लोगों तक पहुँचाया। समाज तथा भक्त गणों के विकास के लिए उन्होंने अनेक योजनाएँ बनायी। भक्तगणों के लिए दो बड़ी धर्मशालाओं का निर्माण किया। समाधियों पर भव्य और सुंदर मंदिर बनवाए। रास्ते और पेयजल की व्यवस्था भी की गई। अवधूत मुद्रणालय की स्थापना की, जिससे 'माणिकरत्न' मासिक पत्रिका नियमित रूप से प्रकाशित की ●ÖÖŸÖß Æî...

श्री सिद्धराज प्रभु ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यो की तरह संप्रदाय के प्रचार के लिए काव्य साधना की। मराठी, हिंदी, कन्नड आदि भाषाओं में काव्य सृजन किया। इनके पदों में दत्तात्रय, श्री माणिक प्रभु, विठ्ठल आदि देवताओं की आराधना दिखाई देती है, जिसमें समन्वय की भावना है। इन्होंने विठ्ठल के रूप में सकलमताचार्य दत्तावतार माणिक प्रभु का प्रगटन देखा मराठी पद इस प्रकार है -

"तो पहा विठ्ठल आला मला भेटण्याला।
पंढरीचा राजा धावा ऐकूनी निघाला।।१।।
जनाईची ऐकूनी हाक स्वतः करी तियेचे कार्य।
देह भान विसरूनी त्यात देई सुख जनाला।।२।।
गोऱ्या नामा दामा तुकाची पाहुनी निरूपम भक्ती।
दिली ऐसी शक्ती की ते पोहचले पदाला।।३।।
पंढरीची माणिक नगरी अवतरला माणिकरूपी।
सकलमत स्थापना केले सिद्ध तारण्याला।।४।।"[13]

अर्थात उक्त पद में एक ओर विठ्ठल भक्ति है, जिसमें विठ्ठल का अपने भक्तों के प्रति भाव तथा उसकी लीलाएँ प्रकट की है, तो दूसरी ओर माणिक प्रभु को विठ्ठल का अवतार मानकर उसके ÃÖÖ£Ö •ÖÖ›ü ×¤üµÖÖ Æî…

इनकी भक्ति में माणिक प्रभु की भक्ति प्रमुख है प्रभु के पूरे जीवनक्रम तथा कार्य को सिद्धराज जी ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है -

"यह है प्रभु का निज भवन। आकर्षित है जननगण का मन।।धृ.।।
सृष्टि रचाई सुंदर उपवन। आए प्रभुजी जग उद्धारण।।१।।
पुण्यभूमि या दण्डीकावन। शुभ गंगा और विरता संगम।।२।।
अत्रि मनोहर बया अनुसया। हनुमत प्रभुहरी त्रय अवतारन।।३।।
भक्तकार्य का जो कल्पद्रुम। गुरुयोगी महाराज का त्रिभुवन।।४।।
अद्वैत अभेद और निरंजन। निरालंब निर्गुण परिपूरन।।५।।
विदेसी सकलमती जन।। पावे सदोदित प्रभु का दर्शन।।६।।
दुःख सुख स्वार्थादि का चिंतन। छोड़ सिद्ध सहगाओ प्रभु गुण।।७।।"[14]

अर्थात उक्त पद में उनकी माणिक भक्ति दिखाई देती है उसी तरह भक्ति में माणिकप्रभु या ईश्वर को सर्वव्यापी, सर्वधर्मी मानकर एक समन्वय की भावना उन्होंने प्रकट की है। वे माणिकप्रभु का गुणगान करते हुए कहते है -

"श्री माणिकप्रभु।
मम सद्गुरु जगतगुरु।

सकलमतप्रभु आदिगुरु।।धृ.।।

¯ÖÊÖ´ÖºÞ¯Ö ÁÖß¤üÖ¢Ö ŸÖ´Ö ÆüÖ…

×««ŸÖßµÖºÞ¯Ö ÁÖß¯ÖÖ¤ü ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

तृतीय रूप नृसिंह गुरु।।१।।"

¸ü‘Ö¾Ö¿Öß ÁÖß¸üÖ´Ö ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

यदुवंशी श्रीकृष्ण तुम्ही हो।

अत्र्यात्मज तुम कल्पतरु।।२।।

¾Ö¤ü ŸÖ´Æüß ¾Ö¤üÖŸÖ ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

¿ÖÖÃ¡Ö ŸÖ´Æüß ×ÃÖ¨üÖŸÖ ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

अन्य चरण किस हेतु धरु।।३।।

कृष्णा और अमरजा तुम हो।

शुभगंगा औ विरजा तुम हो।

करो कृपा मैं स्नान करुँ।।४।।

सूर्य चंद्र दिग्पाल तुम्ही हो।

ˆ¬¾Ö ´Ö¬µÖ ¯ÖÖŸÖÖ»Ö ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

नमन तुम्हे किस ओर करुँ।।५।।

µÖ¡Ö ŸÖ´Æüß ÆüÖ ´Ö¡Ö ŸÖ´Æüß ÆüÖ…

जप-तप-साधन तंत्र तुम्ही हो।

सिद्ध तुम्ही यह सिद्ध करुँ।।६।।[15]

अर्थात यहाँ सिद्धराज जी ने माणिक प्रभु को सर्वव्यापी ईश्वर माना है। वे उन्हें दत्त,श्रीपाद, नृसिंह, श्रीराम, श्रीकृष्ण,अत्र्यात्मज, वेदांत, शास्त्र, सिद्धांत आदि मानते है और इतना सबकुछ अगर एक में ही है तो मैं अन्य किसी के चरण क्यों छुउँ इस प्रकार के भाव प्रकट करते है। इतना ही नहीं वे अपने प्रभु को सूर्य, चंद्र,आकाश, स्वर्ग, पाताल, मंत्र, तंत्र, जप, तप,साधनतंत्र आदि मानते हुए अन्य किसी को मैं क्यों नमन करूँ ऐसा कहते है। अतः भक्ति का ऐसा समन्वित रूप अन्यत्र दुर्लभ है यही सकलमत संप्रदाय की विशेषता है।

अतः माणिक प्रभु संस्थान और सकलमत संप्रदाय का झंडा चारो ओर फैलाने वाले इस सिद्ध पुरुष का देहावसान मंगलवार दि. ६ अक्टुबर २००९ को हुआ।

3.5 श्री ज्ञानराज माणिक प्रभु :

श्री सिद्धराज माणिकप्रभु के महानिर्वाण के बाद सकलमत संस्थान के छठे उत्तराधिकारी के रूप में उनके जेष्ठ पुत्र श्री ज्ञानराज माणिकप्रभु विराजित हुए। उनका जन्म ३ दिसंबर १९५८ में हुआ। वे उच्च शिक्षित एम. ए. है। उन्होंने ग्वाल्हेर के सिंधिया स्कूल से शिक्षा प्राप्त की। अर्थशास्त्र

विषय में अखिल भारतीय स्तर पर प्रथम आए थे, सन १९७४-७५ में सर्वोत्कृष्ट छात्र के रूप में राष्ट्रपति के हाथो उन्हें सुवर्ण मेडल देकर गोरवान्वित किया है। उनका संस्कृत, हिंदी, मराठी, अंग्रेजी, उर्दू तथा कन्नड भाषा पर अधिकार है। अध्यात्म, वेदांत तथा काव्यशास्त्र उनके रूचिपूर्ण x¾ÖÂÖµÖ Æü… 'ज्ञानलहरी' उनका हिंदी काव्यसंग्रह प्रकाशित हो चुका है। उनकी काव्य रचना देखकर हिंदी कवि दिनकर ने भी सराहना की थी। उन्होंने सदा ही अपने काव्य में से अध्यात्मिक तथा सामाजिक प्रश्नों को उजागर किया है।

माणिकप्रभु चरित्र, मार्तंड प्रबोध - १, मार्तंड प्रबोध-२ हिंदी में लिखे है। 'माणिकरत्न' मासिक का प्रकाशन भी सन १९७५ से वे कर रहे है। इनके सामाजिक और आध्यात्मिक कार्य का यथायोग्य गौरव करते हुए गुलबर्गा विश्वविद्यालय ने उन्हें डी. लिट. उपाधि से सम्मानित किया है।

संस्थान के प्रमुख बनने के पूर्व संस्थान के सचिव के रूप में कार्य करते समय संप्रदाय का सूक्ष्म ज्ञान हुआ था। माणिकप्रभु संस्थान तथा संप्रदाय के विकास में इनका योगदान महत्वपूर्ण है। भंडारखाने का नूतनीकरण, माणिक प्रभु मंदिर सुशोभीकरण, आधुनिक सुविधा से परिपूर्ण आवास व्यवस्था, संस्थान के सभी प्रशासकीय कामकाज का संगणकीकरण आदि उनके महत्वपूर्ण कार्य रहे है। इस कार्य में उन्हें छोटे भाई आनंदराज का महत्वपूर्ण सहयोग रहा है।

अद्वैत सिद्धांत को सामान्य लोगों तक पहुँचाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया है। हिंदी, मराठी, उर्दू भाषा में काव्य सृजन कर अपनी भावना और विचारों को प्रतिपादित करने का श्रेय आपको दिया जाता है। आप अद्वैत वेदांत के प्रकांड पंडित माने जाते है। आपका व्यक्तित्व राष्ट्रीय एकता, सर्वधर्मसमभाव एवं मानवता का संदेश देता है।

आपके द्वारा माणिकनगर जैसे छोटे गाँव में प्राथमिक से लेकर स्नातकोत्तर विभाग तक की शिक्षा की व्यवस्था करना आपके शिक्षा एवं समाजकल्याण प्रियता का ही प्रतीक है। निवासी पब्लिक स्कूल, महाविद्यालय, ग्रंथालय, अनाथ विद्यालय, श्री माणिकप्रभु प्रेस, वाचनालय आदि आपके व्यक्तित्व एवं विशाल मानवीय दृष्टि का ही प्रमाण है। आपके ज्ञान और मार्गदर्शन में संस्थान तथा संप्रदाय का भविष्य उज्ज्वल है ऐसा निश्चित लगता है।

श्री ज्ञानराज एक समकालीन श्रेष्ठ कवि के रूप में पहचाने जा रहे है। उन्होंने अपनी 'ज्ञानलहरी' काव्य संग्रह में अपने भावों को अभिव्यक्त किया है। इस संग्रह में पाँच भाग है जैसे - भक्तिलहरी, भावलहरी, काललहरी, गीतलहरी और जज्बात - ए - ज्ञान (उर्दू) आदि। वे अपनी भक्तिलहरी प्रस्तुत करते हुए श्री माणिक प्रभु के प्रति काव्यगत आकांक्षा निवेदित करते है -

"गीत मैं ऐसा लिखूँ सुन गीत मेरा मुस्कुराए।
और जब गाने लगूँ मैं साथ वह भी गुनगुनाए।"

श्री ज्ञानराज प्रभु के काव्य में माणिक प्रभु भक्ति का बड़ा महत्व है। वे पुकार उठते है -

"माणिक प्रभु महाराज, विराजो हृदयासन पर आज।।

स्वागत की धुन रोज बजाता सांसो का यह साज़।

चीख चीख मैं तुम्हें बुलाता, जरा सुनो आवाज।।"[15]

इसी तरह माणिक प्रभु कैसे सर्वधर्मसमवादी थे, वे मानवता के अनुयायी कैसे रहे हैं, उनके प्रति समर्पित होते हुए श्री ज्ञानराज जी कहते है -

"मक्के के पावन प्रस्तर तुम, सूली के आकार।

बौद्धजनों के स्तूप तुम्हीं हो, सिक्खों के गुरुद्वार।

मंदिर, मस्जिद, गिरजा तुम हो कई तुम्हारे नाम।

प्रभु समाधि के शिलाखण्ड, लो शत शत कोटि प्रणाम।।"[16]

श्री ज्ञानराज प्रभु ने एक ओर अपने काव्य में माणिक प्रभु भक्ति को व्यक्त किया हैं, वहीं दूसरी ओर के समकालीन जीवन की विविधता को बड़ी प्रगल्भता से स्पष्ट किया है। अतः एक कवि का समकालीन जीवन के प्रति किस प्रकार सगज रहना आवश्यक है और समाज सुधार, समाज परिवर्तन, राष्ट्रप्रेम का बढ़ावा देने के लिए किस तरह प्रयास करना चाहिए यह श्री ज्ञानराज जी की 'गीतलहरी' में प्रस्तुत कविता से पता चलता है।

वे अपनी 'अहिंसा' कविता में अहिंसा की आवश्यकता को प्रस्तुत कर हमें उस मार्ग पर चलने के लिए प्रेरित करते है। जैसे -

"अहिंसा मंत्र गौतम का अहिंसा शक्ति गांधी की ।

नहीं परवाह की जिसने किसी तूफान - आंधी की ।

बिना हथियार लड़ना औ विजय पाना अहिंसा है।

किसी भी जीव को पीड़ा न पहुँचाना अहिंसा है।"[17]

इसी तरह मनुष्य जीवन में बुद्धि का कितना महत्व है। वह व्यक्ति को कैसे दानव से मानव बना देती है, मानव को भगवान बनाने में बुद्धि का बड़ा महत्व है इस प्रकार के विचार वे व्यक्त करते है। जैसे

"बुद्धि ज्ञान विज्ञान सिखाती।

धन -वैभव - सम्मान दिलाती।

दानव को मानव कर देती।

मानव को भगवान् बुद्धि बड़ी बलवान।।"[18]

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की एक प्रमुख विशेषता है, राष्ट्रीय एकता। इसके लिए तत्कालीन समाज में इन्होंने कालजयी कार्य किया। श्री ज्ञानराज जी ने भी अपने संप्रदाय की इस प्रवृत्ति को अपने काव्य के माध्यम से अत्यंत प्रगल्भता से प्रस्तुत किया है। वे अपनी 'एकता' कविता में कहते हैं -

"बनी रहे सदैव एकता अखंडता।
भेद - भाव भूल, भूलकर विभिन्नता।।
सहन किया दुराचार
कष्ट किया है अपार
सहज प्राप्त है हुई न ये स्वतंत्रता।
बनी रहे सदैव एकता अखंडता।।"[19]

आज मनुष्य ने अपनी बुद्धि के माध्यम से सब कुछ प्राप्त किया है। अनेक सुख - सुविधाएँ प्राप्त की है किंतु आज के भौतिकवादी युग में उसने अपनी प्रसन्नता खो दी है श्री ज्ञानराज जी ने आज के जीवन में प्रसन्नता की कितनी आवश्यकता है इसे स्पष्ट किया है -

"सुख की साधन सामग्री पर
प्रसन्नता है कभी न निर्भर।
यही भावना कर सकती स्थिर
अस्थिर मन की चंचलता।"[20]

उसी तरह श्री ज्ञानराज प्रभु ने दृढनिश्चय,क्रोध,क्रूरता,लोभ,कर्मफल,मत्सर,एकाग्रता आदि विषयों पर काव्य सृजन किया है,वे निश्चितही समकालीन जीवन के लिए अत्यावश्यक है।

श्री ज्ञानराज प्रभु द्वारा लिखित उर्दू कविताएँ भी अत्यंत प्रगल्भमयी है। इन्होंने अपनी एक - एक कविता के माध्यम से अपनी प्रतिभा दिखाई है। इनके द्वारा लिखित ‘वतन की बात करते है’ कविता में प्रस्तुत विचार तो अत्यंत महत्वपूर्ण है -

"पकड़ बंदूक हाथों में,
अमन की बात करते हैं।
जलाकर आशियाँ मेरा,
चमन की बात करते हैं।
अरे ऐ 'ज्ञान' ये रहज़न,
बनाकर भेस रहबर का
हर इक लूट से पहले,
वतन की बात करते हैं।"

अर्थात श्री ज्ञानराज प्रभु ने अपने कार्यकाल में एक ओर माणिक प्रभु संस्थान को सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक क्षेत्र में आगे ल जाने का प्रयास किया है, वहीं दूसरी ओर सकलमत संप्रदाय की प्रवृत्तियों को अपने कार्य और विचार को देश - विदेश में ले जाने का काम कर रहे है। समकालीन समाज जीवन को एक नई राह देने का काम श्री ज्ञानराज प्रभु और उनके संप्रदाय के द्वारा हो रहा है।

निष्कर्ष :-

कुल मिलाकर कह सकते हैं कि मध्ययुग में श्री माणिक प्रभु ने सकलमत संप्रदाय की स्थापना कर अपनी आदर्श प्रवृत्तियाँ प्रस्तुत की। इनके द्वारा स्थापित संप्रदाय की विचारधारा को आगे ले जाने का काम उनके उत्तराधिकारियों ने किया है। श्री माणिक प्रभु के बाद मनोहर प्रभु उत्तराधिकारी बने, वैसे तो श्री मनोहर प्रभु अत्यंत अल्पायु रहें किंतु अपने अल्पजीवन में भी श्री माणिक प्रभु संस्थान और उनकी परंपरा को आगे ले जने का काम इन्होंने किया है।

माणिक प्रभु के विचारों को सही रूप से जन सामान्य तक ले जाने का काम श्री मार्तंड प्रभु ने किया। लगभग अट्ठावन वर्ष तक इन्होंने निरंतर प्रयास से संस्थान और संप्रदाय को अपने कर्तृत्व द्वारा भव्य स्वरुप देने का कार्य किया। इनके द्वारा रचित 'ज्ञान मार्तंड' अत्यंत सर्वश्रेष्ठ रचना है। अपने काव्य, गीत, संगीत के माध्यम से सकलमत संप्रदाय की विचारधारा लोगों तक पहुँचाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया।

श्री मार्तंड प्रभु के बाद श्री शंकर प्रभु संस्थान के प्रमुख बने। आरंभ में ये प्रभावपूर्ण प्रस्तुत नहीं हुए किंतु आगे चलकर ज्योतिष, वैद्यक, काव्य सृजन तथा वक्तृत्व के माध्यम से इन्होंने भी महत्वपूर्ण कार्य किया है। इनका एक कवि के रूप में उतना योगदान भले ही न हो किंतु सकलमत संप्रदाय का कार्य तथा परंपरा को आगे बढ़ाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया Æ...

श्री माणिक प्रभु संस्थान में सबसे अधिक समय पर कार्यरत रहनेवाले श्री सिद्धराज प्रभु का भी माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी के रूप में महत्वपूर्ण योगदान है। इन्होंने अपने सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक कार्य के माध्यम से संस्थान का नाम देश - विदेशों तक पहुँचाया। संगीत और काव्य में इनकी निपुणता थी। इन्होंने मराठी, हिंदी, कन्नड आदि भाषाओं में काव्य सृजन किया। इनके काव्य में माणिक प्रभु भक्ति अधिक है साथ ही सकलमन संप्रदाय की प्रवृत्तियों कोअत्यंत प्रगल्भता के साथ प्रस्तुत किया है।

श्री सिद्धराज प्रभु के बाद एक उच्चविद्याविभूषित श्री ज्ञानराज प्रभु इस संप्रदाय के प्रमुख बने। श्री ज्ञानराज प्रभु आज अपने संप्रदाय की विचारधारा अपने कार्य और साहित्य सृजन के माध्यम से देश - विदेश तक ले जाने का कार्य कर रहे है। अद्वैत सिद्धांत को सामान्य लोगों तक ले जाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया है। हिंदी, मराठी, उर्दू भाषा में काव्य सृजन कर राष्ट्रीय एकता, सर्वधर्मसमभाव, मानवता तथा समाज सुधार को इन्होंने अत्यंत प्रगल्भता से प्रस्तुत किया है।

अत: श्री माणिक प्रभु ने अपने विचार और कार्य की सहजता के माध्यम से सकलमत संप्रदाय की नींव रखी और उनके सभी उत्तराधिकारी उस दिशा में सही पहल करते रहे और आज भी कर रहे है। आज हमारे राष्ट्र में अनेक धर्म या संप्रदाय है, प्रत्येक संप्रदाय अपनी एक

विशिष्ट विचारधारा प्रस्तुत कर रहा है। प्रत्येक संप्रदाय और उनके अनुयायी स्वयं को सर्वश्रेष्ठ मानकर अपना ही संप्रदाय सबसे महान मान रहे है ऐसी अवस्था में सकलमत संप्रदाय के सभी आचार्यों ने अपनी समन्वयवादी प्रवृत्ति को प्रस्तुत कर आज के अलगाववादी युग में समाज के सामने आदर्श रखा है। अतः इन सभी आचार्यों का एक धर्म प्रवर्तक के साथ - साथ एक रचनाकार के रूप में भी उतना ही योगदान है जो दखनी भाषा के विकास में एक महत्वपूर्ण ¯ÖÆü»Ö Æü...

■ ■ ■

ÃÖ¤³Ö ÃÖ“Öß :

१. श्री माणिक प्रभु : जीवन कृतित्व और संदेश, ज्ञानराज, पृ. १११
2. पद्यमाला, सं, ज्ञानराज, पृ १६३
3. ¾ÖÆß, ¯Ö-165
4. ¾ÖÆß, ¯Ö-165
5. ¾ÖÆß, ¯Ö. 164
6. ¾ÖÆß, ¯Ö-165
7. ¾ÖÆß, ¯Ö. 147
8. ¾ÖÆß, ¯Ö-325
9. ¾ÖÆß, ¯Ö. 246
10. ¾ÖÆß, ¯Ö. 247
11. ¾ÖÆß, ¯Ö. 245
12. ¾ÖÆß, ¯Ö. 302
14. ¾ÖÆß, ¯Ö. 306
15. ¾ÖÆß, ¯Ö. 307
16. ज्ञानलहरी, ज्ञानराज, पृ. ६
17. ¾ÖÆß, ¯Ö. 11
18. ¾ÖÆß, ¯Ö. 87
19. ¾ÖÆß, ¯Ö. 91
20. ¾ÖÆß, ¯Ö. 100
21. ¾ÖÆß, ¯Ö. 106

“ÖŸÖ£Ö †¬µÖÖµÖ

सकलमत संप्रदाय : विचार एवं प्रवृत्तियाँ

“ÖÝÖ£Ö †¬µÖÖµÖ

सकलमत संप्रदाय : विचार एवं प्रवृत्तियाँ

प्रस्तावना

4.1 सामाजिक और धार्मिक एकता

4.2 ÃÖ¾Ö¬Ö´ÖÃÖ´Ö³ÖÖ¾Ö

4.3 विशिष्ट उपासना पध्दति का आग्रह नहीं

4.4 विशिष्ट उत्सवों का आयोजन

4.5 भक्ति भावना

4.6 निर्गुण भक्ति

4.7 नामस्मरण का महत्व

4.8 ज्ञान का महत्व

4.9 मोह-माया से बचना आवश्यक

4.10 गुरू महिमा

4.11 ²ÖÉ µÖÖ †ÖÝ´ÖÖ

4.12 बाह्यांडबर का विरोध

4.13 सूफी भावना

4.14 रहस्यात्मकता

4.15 सत्संग का महत्व

4.16 नीति-रीति संबंधी विचार

4.17 समन्वयात्मकता

4.18 **दत्तात्रेय की भक्ति**

4.19 **शिव-शंकर भक्ति**

4.20 **शक्ति की उपासना**

4.21 **राम की भक्ति**

4.22 **कृष्ण भक्ति**

4.23 **हनुमान की भक्ति**

4.24 **अल्लाह की भक्ति**

4.26 **श्री माणिक प्रभु की भक्ति**

^¯ÖÃÖÆüÖ¸ü

“ÖŸÖ£Ö †¬µÖÖµÖ

सकलमत संप्रदाय : विचार एवं प्रवृत्तियाँ

संसार में अनेक धर्म हैं। सभी धर्मों ने ईश्वर को सृष्टि का निर्माता, रक्षक तथा संहारक माना है। हिंदू, मुस्लिम, शीख, इसाई, यहूदी, जैन, फारसी, लिंगायत आदि सभी धर्मों ने ईश्वर का गुणगान कर उसे सृष्टि का अधिष्ठाता माना तथा उसकी प्राप्ति कर लेना ही अपना अंतिम ध्येय मान लिया है। अतः सभी धर्मों का मूलतत्व एक ही है तथा अंतिम ध्येय भी समान ही है। देश - काल वातावरण के अनुसार धर्मों के आचार - विचार में अंतर है किंतु मानव तथा मानवता की रक्षा सभी धर्मों के विचारों का मूल अंग है, इस प्रकार की विचारधारा श्री माणिक प्रभु ने प्रस्तुत की और इसी आधार पर सकलमत संप्रदाय की स्थापना की। वैसे तो १९ वी शताब्दी के मध्य में एक कट्टरपंथी इस्लाम शासक के राज्य में सर्वधर्मसमभाव की बातें कहना और उस पध्दति से कार्य करना कोई आसान बात नहीं थी किंतु यह महान कार्य श्री माणिक प्रभु ने किया।

श्री माणिक प्रभु ने सभी धर्मों के श्रेष्ठ तत्वों को लेकर, सभी साधना पध्दतियों को अपनाकर इस संप्रदाय की नींव रखी, जिसमें सभी संप्रदायों की एकता दिखाई देती है। वैसे तो सकलमत संप्रदाय की स्थापना किसी निश्चित तिथि पर नहीं की गई। इस संबंध में डॉ. नरसिंहप्रसाद दबे जी ने लिखा है, "श्री माणिक प्रभु ने जो जीवन सहज रूप से जिया और जिस विचार को उन्होंने जनता के सामने रखा उसी को 'सकलमत संप्रदाय' के नाम से जाना जाने लागा।" [1] डॉ. र. वा. बिवलकर ने भी इस संबंध में लिखा है, "माणिक प्रभु सकलमत संप्रदाय के नाम से दत्तोपासना की स्वतंत्र परंपरा के निर्माता थे।" दत्तोपासना की यह स्वतंत्र परंपरा आगे चलकर सकलमत संप्रदाय के नाम से जानी पहचाने लगी। इसी मत पर आधारित इन्होंने काव्य निर्माण किया। श्री माणिक प्रभु ने इस संप्रदाय के माध्यम से एक विचार और प्रवृत्तियों को अंकित किया और उनके उत्तराधिकारियों ने उस परंपरा को अत्यंत प्रगल्भता के साथ आगे बढ़ाया, परिणामत : आज भी सकलमत संप्रदाय का अपना विशिष्ट स्थान है, जो समता, बंधुता, सर्वधर्मसमभाव को प्रमुखता मानता है। इस संप्रदाय के नामकरण के संबंध में कहा गया है, "संप्रदायास सकलमती संप्रदाय असे म्हणतात. कारण यामध्ये सर्व संप्रदायाची एकनिष्ठता केलेली आहे. हा संप्रदाय इतर कोणत्याही संप्रदायास विरोधी नसून पोषकच आहे ... या संप्रदायाचा सिद्धांत हा आहे की, जगातील सर्व धर्म व संप्रदाय हे त्यांच्या त्यांच्या अनुयायांना, परमेश्वराची प्राप्ती करून देणारे आहेत. या सिध्दांताकडे लक्ष देवून आमच्या सांप्रदायिकांनी कोणताही इतर संप्रदाय आपणास विरोधी अतएव सर्वथा त्याज्य आहे असे न मानता, उपकारबुध्दीने त्यातील गुण - दोषांचा विचार करून, दोषांचा त्याग व गुणांचे ग्रहण करावे।"[3] (इस संप्रदाय को सकलमत संप्रदाय कहा जाता है, क्योंकि इसमें सभी संप्रदायों की एकता की गयी है। यह संप्रदाय अन्य किसी संप्रदाय का विरोधी न होकर सबका सहयोगी ही है ... इस संप्रदाय का सिध्दांत यह है कि संसार के सभी धर्म तथा संप्रदाय उनके अनुयायियों को ईश्वर की प्राप्ति कर

देनेवाले है, इसी आधार पर हमारे संप्रदायिकों ने अन्य किसी संप्रदाय को अपना विरोधी न मानकर, उसमें का सबकुछ त्याज्य न मानकर उसके गुण - दोषों का विचार कर, दोषों को छोङकर गुणों को ग्रहण किया है।

सकलमत संप्रदाय के चिंतकों एवं विद्वानों ने अव्दैत वेदांत को अपने संप्रदाय का आधार बनाया है। फिर भी उनके चिंतन पर दत्त संप्रदाय तथा अन्य संप्रदायों का प्रभाव दिखाई देता है। इस संप्रदाय के आराध्य देवता श्री दत्तात्रेय माने जाते है। अर्थात इस संप्रदाय का मानना है कि इस संप्रदाय की उपास्य देवता चैतन्यदेव (आत्मदेव) ही है। यही देवता भक्तों के उद्धार के लिए संसार में प्रकट होने के कारण उसे अलग - अलग नाम प्राप्त हो गए है, वह चैतन्यदेव, आत्मा, सर्वात्मा, परब्रम्ह आदि नामों से जानी जाती है। अतः इस संप्रदाय की अपनी विचार और प्रवृत्तियाँ है उसे अंकित करना अधिक ठीक रहेगा।

x¾Ö“ÖÖ¸¡ <¾Ö ¯Ö¾Ö×¢ÖµÖÖ :

यद्यपि संसार के सभी धर्मों की अपनी विचार एवं प्रवृत्तियाँ है जो अपने उपास्य देवता की प्राप्ति करने के लिए और अपना उद्धार करने के लिए कार्यरत है। सकलमत संप्रदाय ने संसार के सभी प्रमुख संप्रदायों का अध्ययन कर सभी के गुणों को अपनाया और अपनी एक विशेष पहचान बनायी। वह विचार एवं प्रवृत्तियाँ आज भी प्रासंगिक है।

४.१ सामाजिक और धार्मिक एकता :

सकलमत संप्रदाय में सामाजिक और धार्मिक एकता यह मूल प्रवृत्ति है। इस संप्रदाय पर उस काल में प्रचलित नाथ, महानुभव, वारकरी, दत्त, वीरशैव संप्रदायों का प्रभाव दिखाई देता है। नाथ संप्रदाय की सामाजिक, धार्मिक एकता, वारकरी संप्रदाय की समन्वय तथा संर्वधर्मसमभाव की भावना। सूफियों की उदारता तथा हिंदू मुस्लिम एकता आदि का समन्वय इस संप्रदाय में दिखाई ¤¡ŸÖÖ Æ¡…

इस सप्रदाय के अनुसार प्रत्येक धर्म संस्थापक की रचनाओं में मनुष्य तथा मानवता के प्रति आदर व्यक्त किया है। इनका कहना है हमने किसी विशिष्ट मत अथवा ईश्वर के प्रति अपनी श्रद्धा रखने के बजाय सभी के प्रति श्रद्धावान होना चाहिए। धर्म, संप्रदाय अथवा मत को लेकर अतिवादी भूमिका नहीं लेनी चाहिए। इसलिए यहाँ सभी धर्म ग्रंथों के प्रति आदरभाव व्यक्त किया है। वे सभी अपने लिए पूजनीय मानते है। धर्म, संप्रदाय अथवा मत के कारण समाज में दंगे, फसाद नहीं होने चाहिए। एकात्म समाज निर्माण के लिए यह आवश्यक है, इस प्रकार की विचारधारा श्री माणिक प्रभु ने प्रस्तुत की।

इस काल के समाज में जातिगत भेदभाव तथा संकीर्णता की प्रवृत्ति बढ गयी थी। अज्ञान के कारण सामान्य जनता परेशान थी। निजाम मे पूर्णतः सामंती वृत्ति थी, वे ऐशोआराम और व्यक्तिगत विलासिता में डूबे थे, उन्हें सामान्य जनता के सुख-दुख से कोई लेना देना नहीं था। यहाँ का हिंदू

समाज कट्टर वर्णव्यवस्था और जाति-पाति भेदभाव में जी रहा था, तो दूसरी ओर रियासती मुसलमान विलासित और कट्टरवादिता में ही अपना सबकुछ मान रहा था। सामान्य मुसलमानों की अवस्था हिंदुओं के समान ही थी। ऐसी अवस्था में माणिक प्रभु के पास सभी सामान्य, गरीब, हीन-दीन, दु:खित लोग आते थे। परिणामत: इन्होंने सभी वर्गों के प्रति उदारता दिखाते हुए सामाजिक और धार्मिक एकता की भावना प्रस्तुत की, जो अत्यंत कालजयी थी। इसका ही एक रूप माणिक प्रभु को महबुब सुबहानी का अवतार माना जाता है।

•ÖÃÖ -

मेरा गौस मोहियोद्दीन।
दस्तगीर महबूब सुवहानी पीरान पीर
माणिक के बाली वारस तुम माफ करो गुन्हा तकसीर।

(¯Öª´ÖÖ»ÖÖ, ¯Ö. 136, ¯Ö¤ 340)

4.2 ÃÖ¾Ö-ÖÓ´ÖÃÖ´Ö³ÖÖ¾Ö :

सकलमत संप्रदाय के अनुसार किसी विशिष्ट मत अथवा ईश्वर के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के बजाय सभी धर्मों के प्रति श्रद्धावान होना चाहिए। धर्म, संप्रदाय अथवा मत को लेकर हमें अतिवादी भूमिका नहीं लेनी चाहिए। इसलिए यहाँ दुनिया के सभी धर्म तथा धर्म ग्रंथों के प्रति आदर व्यक्त किया है। गीता, कुरान, बायबल, गुरू ग्रंथसाहिब, राम, कृष्ण, मुहम्मद, नानक, अल्लाह, ईश्वर अर्थात जहाँ कहीं ईश्वर के प्रति श्रद्धा और मनुष्य के प्रति आदर व्यक्त किया जाता है, वे सभी हमारे लिए पूजनीय है। समता, बंधुता ही सभी धर्मों का मूल है। चारों ओर आत्मा है तथा सर्वधर्मसमभाव यही सकलमत संप्रदाय का प्रमुख विचार है। जैसे :

"श्रृतिधर्म रक्षुनी सकल मतांने वंदा।
सर्वांतरी आत्मा नको कुणाची निंदा।
" सकलमती व्हावे। सर्वांसी वंदावे।
आत्मा ओळखावे। क्षणोक्षणी।।"

(अर्थात श्रृतिधर्म का रक्षण कर सभी के मतों का सम्मान हो क्योंकि सभी में एक ही आत्मा है, किसी की बुराई ना करे, साथ ही सभी ने सकलमती होना चाहिए, सभी को प्रणाम करों, आत्मा को पहचान लो।)

श्री माणिक प्रभु के सकलमत संप्रदाय का मानना है कि, जिस प्रकार भ्रमर तथा मधुमक्खियाँ अलग -अलग फुलों में से सिर्फ शहद या गंध ही प्राप्त करती है, उसी तरह हमें भी सभी धर्मों के दोषों को छोडकर जो -जो अच्छा है वहीं ग्रहण करना चाहिए। इस तत्व का जब हम अनुकरण करेंगे तब चारों ओर सर्वधर्मसमभाव की भावना निर्माण होगी।

४.३ विशिष्ट उपासना पध्दति का आग्रह नहीं :

इस संप्रदाय में किसी विशिष्ट उपासना पध्दति का आग्रह नहीं है। यहाँ सभी उपासना पध्दति को आदर के साथ देखा जाता है। श्री ज्ञानराज ने लिखा है, "प्रभु ने किसी भी परमात्मा के किसी रूप विशेष की ही उपसना नहीं की उन्होने उस एक चैतन्य तत्व की सभी रूपों में उपासना की है।"

उसी तरह श्री माणिक प्रभु ने सभी लोगों को स्वधर्माचरण और उपास्य देवता चुनने का स्वातंत्र्य दिया। माणिकनगर में सभी धर्मो के आधारभूत तत्व जो परमात्मा या परब्रम्ह उनके गुरू स्वरूप दत्तात्रय की उपास्य देवता के रूप में स्थापना की किंतु दत्तात्रय का स्वरूप तो ब्रम्हानंद, परमसुखद, ज्ञानमूर्ति, त्रिगुणरहित होने के कारण वहाँ दत्तात्रय की प्रतिष्ठापना के लिए गद्दी की स्थापना की गई किंतु उपास्य देवता के स्वरूप के अनुसार वहाँ पर किसी प्रतिमा या मूर्ति की, स्थापना नहीं की गई। गद्दी पर किसी भी प्रतिमा या मूर्ति न रखने का उद्देश यह भी हो सकता है कि उपास्य देवता के संबंध में स्वतंत्रता प्राप्त करेनवाले भक्तों ने अपनी देवता की स्थापना उस गद्दी पर करें। आज उस निर्गुण निराकार ईश्वर प्राप्ति के लिए माणिक प्रभु को ही उसका सगुण रूप मानकर उपास्य देवता के रूप में उपासना की जा रहीं है।

4.4 विशिष्ट उत्सवों का आयोजन :

माणिक नगर की स्थापना होने के बाद वहाँ विविध उत्सवों का आयोजन होता रहा। वैसे तो उनके अनुयायियों में सभी धर्मों, मतों के लोग थे। हिंदू, मुस्लिम, शीख, लिंगायत आदि विभिन्न मतावलंबी उनके दर्शन हेतु माणिकनगर आते थे। आज भी यही स्थिति है। इनकी उपासना पध्दति सीधी, सरल, कर्मकांड विरहित है। यहाँ श्रीराम, श्रीकृष्ण, शिव, हनुमान, गणेश, देवी आदि देवताओं से संबंधित उत्सवों का आयोजन किया जाता है। कितु इसमें सबसे प्रमुख उत्सव दत्त जयंती का है। लगभग दस दिनों तक विविध काग्रक्रमों से यह उत्सव मनाया जाता है। इन दिनों सत्संग और सामुहिक भोजन भी होता है। विशेष रूप से इस दत्त जयंति के उत्सव में मुस्लिम लोग भी उतनी ही तल्लीनता से भाग लेते है।

उसी तरह माणिक नगर में जंगमों का मेला यह भी एक महत्वपूर्ण उत्सव था। हुमनाबाद में संक्रांति के समय रथोत्सव होता था। तेर तथा अग्गी भी इसके अन्य नाम है। तेर अर्थात रथ और अग्गी का अर्थ अग्नी। जंगम लोग अग्नी की तप्त ज्वाला पर से प्रथमतः जाते थे और उनके पीछे हजारों लोग उस अग्नी पर से जाते थे। इसके बाद जंगम लोग की दान अपेक्षा करते थे।

हिंदू धर्म के अनेक उत्सव माणिक नगर में होते रहते है किंतु मुस्लिमों का मोहर्रम भी उतनी ही उत्साह के साथ मनाया जाता है। विशेषतः ग्यारवी के दिन होने वाला कार्यक्रम यहाँ विशेष है। यह दिन इस्लाम के महबूब सुबहानी का स्मृति दिन माना जाता है। माणिकप्रभु को इस्लाम लोग महबूब सुबहानी का अवतार मानते थे। परिणामततः ग्यारवीं के दिन प्रभु दर्शन के लिए हजारों मुस्लिम लोग आते थे, इस समय वहाँ प्रभु द्वारा सभी फकीर लोगों को दान भी दिया जाता था।

श्री माणिक प्रभु को उदरमतवादी मुस्लिम लोग महबुब सुबहानी का अवतार मानते है। मुस्लिमों को उनके धर्म के अनुसार प्रार्थना करने के लिए सुविधा हो जाए इसलिए प्रभु ने माणिक नगर के उत्तर में चिल्ला बंधवाया। इस चिल्ले में प्रभुने अपने सिर का मुकुट रखा और उस पर चबुतरा खडा किया। मुस्लिम धर्म के अनुसार होने वाले सभी उत्सव और समारोह यहीं पर होते है। अर्थात प्रभु मुसलमानों के लिए मुसलमान बन गए, यहाँ उनकी विचारों की व्यापकता दिखाई देती Æ¡...

४.५ भक्ति भावना :

मध्यकालीन युग में जहाँ उत्तर में भक्ति की परंपरा क्षीण होती नजर आ रही थी। वही दक्षिण भारत के एक इस्लाम राज्य में भक्ति भावना या परंपरा का निर्वाह कर अपना विशिष्ट स्थान निर्माण करने का प्रयास सकलमत संप्रदाय के माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने किया। सकलमत संप्रदाय में भक्ति भावना का महत्व अत्याधिक है। इसमें निर्गुण तथा सगुण दोनों परंपरा को महत्व दिया है। इन्होंने ज्ञान एवं सत्संग को भी महत्व दिया है। गुरु महिमा, योग साधना आदि को भी वे महत्वपूर्ण स्थान देते है। दत्तात्रय की भक्ति को इन्होंने महत्वपूर्ण स्थान दिया है। श्रीराम, श्रीकृष्ण आदि हिंदू देवी-देवताओं के साथ - साथ अल्लाह और सूफी संतों की भी आराधना यहाँ है। धर्म चाहे कोई भी हों, सभी का ईश्वर एक ही है यहीं मान्यता इन्होंने प्रस्तुत की है।

४.६ निर्गुण भक्तिः

सकलमत संप्रदाय में ईश्वर के निर्गुण निराकार रूप या निर्गुण भक्ति की विशेषतः रही है। इन्होंने ब्रम्ह को निर्गुण, निराकार, चेतन तत्व माना है। इन्होंने उसे आत्मा, चैतन्य, परब्रम्ह कहा है। इनकी भक्ति में सर्वव्यापी परमात्मा, ज्ञान का महत्व, गुरू महिमा, मोह-माया से मुक्ति, सत्संग रहस्यात्मकता आदि निर्गुण भक्ति परंपरा की विशेषताएँ दिखाई देती है।

माणिक प्रभु ने ईश्वर के निर्गुण निराकार रूप को महत्व दिया, इसीलिए जब उन्होंने माणिकनगर में गद्यी की स्थापना की तब उस पर किसी साकार सगुण मुर्ति को प्रस्तुत नहीं किया बल्कि ईश्वर तो सर्वव्यापी है, वह निराकार है, सभी जीव-जंतु में ईश्वर का अंश प्रस्तुत है, इस प्रकार के भाव उन्होंने अभिव्यक्त किए। जैसे - माणिक प्रभु कहते है-

"जहाँ देखे वहाँ रब तू ही तू ही।
माणिक साई भरपूर भरा है
देखना हारा वोही वोही ।।" [5]

श्री माणिक प्रभु ने निर्गुण निराकार राम को प्रस्तुत किया है। वे कहते है -

"सब दुनिया मोह पसारा है। एक राम निराकार है।
†¤¸¡ ²ÖÖÆ¸¡ Ã֍²Ö×Æ ³Ö¸Ö Æ…… ¬Ö……
व्याप रहा जग सारा। झाडपाड जल पूरा भरा है।

फिर दुनिया से न्यारा है।।१।।

झूठी काया झूठी माया। झूठा जगत बसाया है।

मानिक कहे सब साधु कह गये। क्या मैं जानू गँवारा है।।२।।"[6]

अर्थात सब दुनिया मोह-माया से बना है, एक राम ही निराकार है, जो अंदर-बाहर चारों ओर भरा है, जिसने सारा संसार व्याप लिया है। शरीर झूठा है, माया झूठी है ये संसार झूठा है, माणिक कहता, अब साधु-संत कहते गए, वो जानकर भी हम जान नहीं पाए है। अतः निर्गुण भक्ति का ऐसा परमोच्च रूप जहाँ मध्ययुग में उत्तर भारत में दिखाई देता है। वहीं दक्षिण में एक अहिंदी भाषी व्यक्ति निर्गुण भक्ति का कितना विशाल रूप प्रस्तुत कर सकता है यह हमें समझना महत्वपूर्ण हैं।

४.७ नामस्मरण का महत्व :-

सकलमत संप्रदाय में निर्गुण-सगुण भक्ति की तरह ईश्वर के नामस्मरण को अत्यधिक महत्व दिया है। नामस्मरण ही सब कुछ है, जिससे कुबुद्धी, वासना समाप्त होती है। मनुष्य जनम बार-बार नहीं आता, प्राप्त जनम में ही नमस्मरण या सुमिरन को पहचानना आवश्यक है। नहीं तो एक बार समय चल बसा तो पछतावे के अलावा कुछ नहीं मिलेंगा इस प्रकार के विचार माणिक प्रभु ने स्पष्ट किए है।

या मुख से हरनाम ले बे मुरख मनुवा।।धृ।।

या मुख से हर नाम कहते रहना। कुबुद्धि वासना छोड दे बे मूरख।

फिर पछतायेगा हाथ नहीं आवेगा। मनुखे जनम अवतार तोहे बे।

माणिक कहे समज मन मूरख। फिर पछतावेगा सुन-सुन रोवे वे।।"[7]

यद्यपि माणिक प्रभु के बाद उनके उत्तराधिकारियों ने अपने पदों में माणिकप्रभु के स्मरण या नामस्मरण की बातें कहीं है। मनोहर प्रभु कहते है -

•0Ã0 :-

"गुरू माणिक के पग लाग रै।।धृ।।

काम क्रोधकु छांड दीजियो।

मुख से नाम को लीजियो।

मनोहर कहे नरतनु मत खोयियो।

त्यजियो दुर्जन संग रे।।"

४.८ ज्ञान का महत्व :-

इस संप्रदाय में ज्ञान प्रधानता का विशेष स्थान है। निर्गुण भक्ति की दो शाखएँ है- ज्ञानाश्रयी तथा प्रेमाश्रयी। कबीर से लेकर दादू दयाल तक सभी ने ज्ञान को प्रधानता दी है। सकलमत संप्रदाय में भी सहज भक्ति का महत्व प्रतिपादित किया है और ज्ञान की प्राप्ति ही आत्मा की मुक्ति है। अज्ञानांधकर से मुक्त होने के लिए ज्ञान प्रकाश की आवश्यकता महसूस की है। इसके लिए

माणिक प्रभु ने पारिवारिक जीवन में रहकर ही साधना की कामना की है। इसे राजयोगी कहा जाता है। इस संप्रदाय के अनुसार सभी भोग लिप्साएँ समाप्त हो गई और वृत्ति में शुद्धता आई तो आत्मज्ञान प्राप्त होता है, साथ ही स्थिर निस्पंद मन ही आत्मा है। इसलिए इस संप्रदाय ने आत्मदर्शन को प्रमुखता दी। माणिक प्रभु ने भी ज्ञान के महत्व का प्रतिपादन करते हुए कहा है-

"नयन दिया नयन से जानो। हम करते सो बुरा मत मानो।।धृ।।
नयन दिया कछु देखन भाई। तुम देखत हो माल लुगाई।
नयन रहने अंधे क्यों होते। नजर आइसो चीजें न पाते।।
माणिक कहे नयन राजा। जिन्हें नयन से साहेब खोजा।।"[8]

अर्थात इन्होंने कहा कि आत्मा को पहचानों, नहीं तो हमारी अवस्था उस व्यक्ति की तरह होगी जो आँखे होकर भी अंधा बना रहता है। इस संबंध में मार्तंड प्रभु ने कहा है-

"ग्यानन के संग जावोरी, तेरी सुध बनेगी।।धृ।।
दृश्य जगत सब त्यजहों आसा,
आयेसो पग पीछे जावोरी।"[9]

अर्थात इस संप्रदाय में ज्ञान का महत्व अत्यंत प्रगल्भता से अभिव्यक्त किया है।

४.९ मोह-माया से बचना आवश्यक :-

निर्गुण भक्ति में सभी कवियों ने मोह-माया से बचने को आवश्यक माना है। माया के कारण ही व्यक्ति जीवन के लौकिक रूप में फँस जाता है तथा परमात्मा की प्राप्ति नहीं होती। माया सत्य के विपरीत भ्रम का जाल फैलाती है। संसार के प्रति जो मनुष्य का मोह और आकर्षण है वह माया का प्रतीक है। माया से बचने के लिए मन को काबू में रखना होगा। माया की राह पहचाननी होगी। मोह,माया झूठी है इस प्रकार के विचार माणिक प्रभु ने स्पष्ट किए है-

"मन समझ ले रे गँवारा। नहिं आवे बार-बार मनुष्य जन्म अवतारा।।धृ।।
आया था मन कहाँ से। जाता तू मन किधर से।
इसकी तू राह पहचान कर। माया में मन तू मत कर।।
माया जो मन होय झूठी। दुनिया जो मन होय कोटी।
दो दिन भरा है बजार। वहीं में कर ले गुजार।।
मानिक कहत है मन। ये बात भूल मत सुन बे।
एक राम तेरा दाता। तेरे साथ कोई नहीं आता।।"[10]

माया महा ठगिनी है, वह मनुष्य को ठग लेती है, उससे बचना आवश्यक है इस प्रकार का मत मार्तंड प्रभु ने भी व्यक्त किया है-

"क्यों कर लंडी माया दिल की धूल झडक
उठ सुन बंद ढंडोरा ब्रम्ह हो फडक।

सकलमती हम संतो बोली धडक।

चिन्मार्तंड प्रकाश दृश्य की झलक।"[11]

अर्थात सकलमत संप्रदाय में ईश्वर प्राप्ति के लिए मोह-माया से बचना आवश्यक माना गया है।

४.१० गुरू महिमा :-

निर्गुण भक्ति में गुरू महिमा को प्रमुखता दी जाती है। ईश्वर से भी अधिक गुरू को महत्व दिया जाता है। सभी निर्गुण संतों ने माना हैं कि, गुरू ही ईश्वर तक पहुँचाने का कार्य करता है, इसलिए उसे महत्वपूर्ण स्थान है। सकलमत संप्रदाय में भी गुरू को महत्व दिया जाता है। क्योंकि परमात्मा ही गुरू सत्य को जानने वाला होता है। वैसे तो माणिक प्रभु ने किसी से दीक्षा नहीं ली थी तथा उनके कोई गुरू नहीं थे। वे ब्रम्ह या दत्तात्रेय को ही अपना गुरू मानते थे। वे अपने उस गुरू के प्रति विनम्रता से कहते है-

"गुरूजी तोरे पैयापे सीस धरूं।।धृ।।

मेरे तनका चाम निकास के। चरण पन्हयां करूं।।

तोरे नाम का ध्यान धरूं मैं। तोरे काज मरूं।।

माणिक कहे तोरी मूरत स्वामी। नयनन बीच धरूं।।"[12]

गुरू के महत्व को प्रतिपादित करते हुए श्री मार्तंड प्रभु ने भी कहा है-

"सच्चिदानंद गुरु एकहि साच और इतर गुरु झुठ पहचानले हो मना।

माया विलास सब नाम और रूप त्यज, सकल जग परब्रम्ह देखले हो मना।।[13]

अत: जीवन में आगे जाना है, सही मार्गक्रमण करना है तो गुरु के बताये मार्ग पर चलना होगा। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को गुरु के मार्गदर्शन की आवश्यकता है, इस प्रकार को विचार सकलमत संप्रदाय के सभी कवियों ने व्यक्त किए हैं।

श्री माणिक प्रभु ने संत संगति को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया है - जैसे

तेरी कैसी बनेगी बात रे।।घृ।।

संत संगत तोहे उपजत त्रास रे।

फिर दुष्ट के साथ रे।।

जिंदगी में सब दिन खोया फिर गये तेरे दांत रे।

माणिक के मन लख चौरासी।

फिर फिर गोते खात रे।।"[14]

4.11 ²ÖÉ µÖÖ †ÖŸ´ÖÖ :-

सकलमत संप्रदाय में ब्रम्ह या आत्मा को निर्गुण निराकार के रुप में माना है। सारे सृष्टि के मूल में ब्रम्ह है। आत्मा और जीव उसी ब्रम्ह के रुप है। सभी का विकास और विनाश उसी से होता

है। ईश्वर सर्वोपरि है, चारों ओर है। वह हर आत्मा में है, इसे माणिक प्रभु ने इस प्रकार व्यक्त किया है -

"साई मेरा जहाँ बसे। वहाँ का औघड घाट।
माणिक कहे बेपीर को। कैसे मिलेगी बाट।"

उसी तरह ब्रह्म के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए श्री मार्तंड प्रभु ने कहा है-

"ब्रह्म मूल जग ब्रह्म ब्रह्म जग,
†Æ ²ÖÉ ´ÖÝÖ¾ÖÖ»ÖÖ Æ…
²ÖÉ ³ÖÖÃÖ ´ÖÖµÖÖ ×¾ÖªÖ ÃÖ²Ö,
ब्रह्म वृक्ष फल फूला है।"[15]

अर्थात ब्रह्म को जानना, पहचानना आवश्यक है और उससे एकरुप होना ही जीवन का उद्देश है, इस प्रकार का मत इस संप्रदाय के संतों ने प्रस्तुत किया है।

४.१२ बाह्यांडबर का विरोध :-

सकलमत संप्रदाय मन की शुद्धता, अंतर्मन, आत्मा की पवित्रता को महत्व देता है। इन्होंने धर्म के नाम पर होने वाले प्रदर्शन, दिखावटीपन, आडंबरों का विरोध किया है। सिर मुंडाना, भगवे वस्त्र धारन करणा, जप-तप करना, तिर्थाटन करना आदि को वे निरर्थक मानते हैं। धर्म के आधार पर होने वाले साज, श्रृंगार का विरोध माणिक प्रभु ने किया है। उनका मानना था कि, बाह्य श्रृंगार के बजाय अंतर्गत श्रृंगार महत्वपूर्ण है।

•ÖÃÖ -

"भजन बिना तू सून मुरख। मुर्दा काहे सिंगारा रे।।
जो प्रभु ने तोहो इतना दोनों। सो प्रभु दोनो बिचार रे।।
आया था तब क्या ले आया।। जाना अबहि उधारा रे।।
माणिक के मनसुन बर मूरख। अबहुन चेत गँवारा रै।।"[16]

इसी तरह मार्तंड प्रभु ने भी बाह्यांडबर का विरोध किया है। सजने-धजने के बजाए साधु के पास ज्ञान कितना है, इसका अधिक महत्व है इसे वे अभिव्यक्त करते है-

"दिवाना आपको नहीं धुंडा।।धृ।।
विद्या सीखी जोग कमाया।
भगवा सिर मुंडा।।१।।
ग्यानी बन चित्त भोग की आशां
साधु जग भोंडा।।२।।
बंध मुगति नहीं ब्रह्म तूं साचा। क्यों रोता रंडा।।३।।
आत्मभूमिबल मन फल फुली। शरीर जडकुंडा।।५।।"[17]

अर्थात ईश्वर प्राप्ति के लिए बाह्यांडबर, कर्मकांड की आवश्यकता नहीं है। अपने पास ज्ञान कितना है इसी पर किसी साधु की महत्ती प्रस्तुत होती है। मार्तंड प्रभु की उक्ति हमें कबीर की याद दिलाती है। जिन्हों ने तीर्थयात्रा, बाह्यांडबर का विरोध किया था। अर्थात सकलमत संप्रदाय ने भी बाह्यांडबर की अपेक्षा आंतरिक शुद्धता को ही अधिक महत्व दिया है।

४.१३ सूफी भावना :-

सकलमत संप्रदाय पर सूफी दर्शन के अद्वैत वेदांत का प्रभाव दिखाई देता है। सूफी दर्शन की हिंदू-मुस्लिम समन्वय की भावना, मंडणात्मकता, उदारता आदि प्रवृत्तियाँ इस संप्रदाय में दिखाई देती है। मार्तंड प्रभु ने अपने सूफी दर्शन को इस प्रकार अभिव्यक्त किया है-

"मैं न हिंदू न मुसलमान हूँ,
मैं मालिक का प्यारा।
मजहबे सूफी का बयान कोई कहा,
न मैं कहा हूँ।"[18]

सूफियों ने ईश्वर या खुदा को प्रियतम मानकर उसके प्रति प्रेम भाव को व्यक्त किया है। उसी तरह सकलमत संप्रदाय में यह भाव भी दिखाई देता है-

"एक नजर देख आशिक तो यहि मरते हैं।
जो फिदा है तुम पर कहों कभी बचते है।।
जो इश्क का मारा ये ही शेर पढता है।
जो मुरषद को मील हो रज्म पाता है।।
ये बंदा माणिक सच तो यहि कहता है।
आशिक कू कभी आराम नहीं मिलता है।।"[19]

अतः सूफी पद्धित में जिस प्रकार भक्त स्वयं को आशिक मानते है, उसी प्रकार माणिक प्रभु भी स्वयं को आशिक मानते है। सकलमत संप्रदाय में सूफियों की तरह सभी मनुष्य को एक मानकर मानवता, इन्सानियत को ही सर्वोपरि माना है और यही इस धर्म या संप्रदाय की मूल भावना Æ...

४.१४ रहस्यात्मकता :-

साहित्य में रहस्यवाद का अर्थ है जिसका मूलाधार छिपा हुआ है या अज्ञात है। अर्थात रहस्यवाद में आत्मा द्वारा अज्ञात परमात्मा के रहस्य को ढूंढने की व्यंजना है। रहस्यवाद में कवि उस अनंत और अज्ञात प्रियतम को आलंबन बनाकर अत्यंत चित्रमयी भाषा में प्रेम की अनेक प्रकार से अभिव्यंजना करता है। संत तथा सूफियों का काव्य रहस्यवाद से युक्त है।

सकलमत या माणिक प्रभु पर हिंदू दर्शन और सूफियों का प्रभाव रहा है। परिणामतः इनमें भी रहस्यवाद की चेतना दिखाई देती है। इनकी रहस्य भावना में योगात्मकता और भावात्मकता के

तत्व दिखाई देते है, साथ ही सूफियों की प्रेम भावना भी दिखाई देती है।
•ÖÃÖ. -

"जाको लगी हुई सोही जानेगा।
दूसरा क्या पहचानेगा।।धृ।।
नौ दरवाजों बीच दसवे में है फिरकी।
माणिक कहे कोई सुगर होवे।
तामे लेवे गिरकी।।१।।"[20]

उसी तरह आत्मा - परमात्मा एक है। उसे ढूंढने के लिए कहीं बाहर जाने की आवश्यकता नहीं है। परमात्मा के रहस्य को समय पर पहचानना आवश्यक है। इस प्रकार के भी विचार माणिक प्रभु ने व्यक्त किए है-

"ये तो तूने जाना नहीं। बोलता सो कौन है।।धृ।।
माणिक कहे आपहि आप। आपहि बेटा आपहि बाप।
कहाँ तेरा पुण्य पाप। आंधे मूचे खोलता सो कौन है।" [21]

अर्थात सकलमत संप्रदाय में आत्मा के द्‌वारा परमात्मा या ब्रम्ह के रहस्य की खोज के रुप में इस प्रकार के विचार निश्चित ही काव्यकला दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

४.१५ सत्संग का महत्व :-

श्री माणिक प्रभु ने सत्संग को बडा महत्वपूर्ण स्थान दिया है। इनका मानना है कि, सत्संग से ही ज्ञान प्राप्ति होती है, इससे ही परमात्मा की प्राप्ति होती है। संगत का परिणाम व्यक्ति पर होता ही है। इसलिए मनुष्य ने अच्छी संगत करनी चाहिए और बुराई से स्वयं को बचाना आवश्यक है।
•ÖÃÖ -

"तेरी कैसी बनेगी बात रे ।।धृ।।
संत संगत तोहे उपजत त्रास रे।
फिरत दुष्ट के साथ रे।।१।।
जिंदगी में सब दिन खोया
गिर गये तेरे दात रे।।२।।
माणिक के मन लख चौरासी।
फिर फिर गोते खात रे।।३।।"[22]

अर्थात इन कवियों ने बतलाया है कि, जीवन में अच्छाई अगर प्राप्त करना है तो संत संगति आवश्यक है, दुष्टों के साथ अगर रहोंगे तो जीवन चक्र में ही घूमते रहोगे।

४.१६ नीति-रीति संबंधी विचार :-

सकलमत संप्रदाय के आचार्य कवि होने के पहले एक संत थे। साहित्य निर्माण करना इनका

मूल उद्देश्य नहीं था, बल्कि अपने साहित्य और कार्य के माध्यम से समाज में सुधार लाना, मानवता को बढावा देना, सामाजिक - धार्मिक एकता निर्माण करना, लोगों के आचार-विचार में परिवर्तन लाना यहीं प्रमुख था। परिणामतः इनकी रचनाओं में नीति रीति या रहन - सहन संबंधी विचार दिखाई देते है। वे निश्चित ही राष्ट्र और समाज के लिए कालजयी है।

व्यक्ति ने अपने मन को अपने काबु में रखना है, उसे भटकने नहीं देना है, उसे पहचानना आवश्यक है इस प्रकार के विचार माणिक प्रभु ने व्यक्त किए है-

"मन समझ ले रे गँवारा।
नहिं आवे बार बार मनुख जन्म अवतारा।।धृ।।
आया था मन कहाँ से।
जाना तू मन किधर से।
इसको तू राह पहचान कर।
माया में मन तू मत कर।।१।।
माया जो मन होय झूठी।
दुनिया जो मन होय कोटी।
दो दिन भरा है बजार।
वहीं में कर ले गुजार।।२।।
माणिक कहत है मन।
यह बात भूल मत सुन बे।
एक राम तेरा दाता।
तेरे साथ कोई नहीं आता।।३।। [23]

उसी तरह मनुष्य अत्यधिक धन-संपत्ति कमाने के पीछे कैसे लगा है, व्यक्ति ने कितनी भी धन-संपत्ति, पैसा प्राप्त करे उसके साथ कुछ भी आता नहीं, मनुष्य जीवन नश्वर है, इसे हमें समझना चाहिए इसे माणिक प्रभु ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है-

"जब ले जावे क्या रे करेगा।।धृ।।
मालमत्ता तू खूब जमाया।
साथ न आवे यही धरेगा।।१।।
माणिक के मन जो नर जीवे।
आखिर वो इक दिन मरेगा।।२।।"[24]

अर्थात माणिक प्रभु एक संत थे, संतों का काम समाज परिवर्तन तथा सुधार होता है यह काम अत्यंत प्रगल्भता के साथ उन्होंने किया है। उनका यह कार्य निश्चितही कालजयी है।

४.१७ समन्वयात्मकताः-

समन्वयात्मकता सकलमत संप्रदाय के केंद्र में रही है। श्री माणिक प्रभु ने विभिन्न धर्मों, संप्रदायों के अच्छे सिद्धांतों को अपनाकर सकलमत संप्रदाय की स्थापना की है। सभी वर्ग, जाति, धर्मों के बीच समन्वय तथा एकता की भावना निर्माण करना इनका प्रमुख उद्देश्य था। हिंदू, मुसलमान, शीख, इसाई, ज्ञान-भक्तिः कर्म, सगुण - निर्गुण आदि का समन्वय सकलमत संप्रदाय में दिखाई देता है। सकलमत संप्रदाय के उद्देश्य को बतलाते हुए श्री ज्ञानराज प्रभु ने कहा है -

"इस संप्रदाय की प्रतिष्ठापना हे पीछे भी प्रभु का मूल उद्देश्य यही रहा है कि सभी मत, पंथ, धर्म, प्रेम के अधिष्ठान पर समता की ध्वजा के नीचे अक्षय आनंद एवं उल्लास से जगतोद्धार करें। प्रेम और समता पर ही शाश्वत शांति और आनंद निर्भर करते है।" [25]

श्री माणिक प्रभु और मार्तंड प्रभु के काव्य में समन्वय की भावना दिखाई देती है जिससे उनके संप्रदाय का उद्देश्य भी स्पष्ट हो जाता है-

"मैं न हिंदू न मुसलमान हूँ, मैं माणिक का प्यारा।
मजहबे सूफी का बयान कोई कहा, न मैं कहाँ हूँ।"

तत्कालीन समय में हिंदू और मुस्लिम के भेद मिटाने के लिए उन्होंने प्रयत्न किये तथा उसी प्रकार की भावना से युक्त कविताएँ भी लिखी-

"न फकीर न मोमिन न मुसलमान समझो।
हर हर में हरजा बजा देखता हूँ।"

श्री मार्तंड प्रभु ने हिंदू-मुस्लिम में समन्वय की भावना निर्माण करने का प्रयास किया, साथ ही इन्होंने राम और रहीम को एक ही ईश्वर के अलग-अलग रुप माने है-

"कहिं राम बने,कहीं रहीम बने।
µÖÆ ²Ö•Ö¤ ^»Ö™-¯Ö»Ö™ ÆÖ •Ö®......1......
कहीं नबी, अली, महबूब बने।
कहिं शह गरीब अमीर बने।।२।।
कहीं बुत परस्त, कहीं खुदपरस्त।
कहिं मुरषद मानिक बंदा बने।।३।।"[27]

इस प्रकार सकलमत संप्रदाय के काव्य में समन्वय या एकता का प्रयास किया गया है। इन्होंने किसी एक विशिष्ट धर्म या संप्रदाय की उपासना पध्दति का आग्रह नहीं किया, किसी विशिष्ट देवता को प्रतिष्ठापित नहीं किया परिणामतः माणिक प्रभु को हिंदू लोग दत्तात्रेय का अवतार और मुस्लिम लोग महबूब सुबहानी का अवतार मानकर पीरान पीर दस्तगीर नाम से उनका सम्मान करते है। सभी देवता समान, एक ही है कहकर सभी को एक ही मंत्र दिया। अतः सकलमत के इन विद्वानों ने सभी वर्ग, जाति, पंथ, संप्रदाय आदि से परे जाकर मानव धर्म की बातें

की । इन कवियों ने मराठी, हिंदी, कन्नड, उर्दु आदि विविध भाषाओं में काव्य सृजन किया। यह एक प्रकार से भाषिक समन्वय ही है। इन्होंने ईश्वर, धर्म, भाव, भाषा आदि क्षेत्र में समन्वय निर्माण कर भेद को मिटाने का प्रयास किया है। उनके यह विचार तत्कालीन काल में भी अत्यावश्यक थे, †Ö•Ö 3ÖÌß Æî...

सकलमत संप्रदाय की कविताओं में निर्गुण भक्ति की प्रवृत्तियाँ दिखाई देती है, तो दूसरी ओर सगुण भक्ति भी दिखाई देती है। इन्होंने विविध देवी-देवताओं की साधना करते हुए ईश्वर के सगुण रुप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है। इन कवियों ने दत्तात्रेय, राम, कृष्ण,शिव, शक्ति तथा माणिक प्रभु की भक्ति या उपासना की है।

४.१८ दत्तात्रेय की भक्ति :

सकलमत संप्रदाय की प्रमुख देवता दत्तात्रेय मानी जाती है। किंतु इनके दत्तात्रय निर्गुण, निराकार सर्वव्यापी है। यह संप्रदाय अव्दैती और सर्वव्यापी होने के कारण विशिष्ट देवता की उपासना का आग्रह नहीं है उस निर्गुण, निराकार दत्तात्रेय के संबंध में माणिक प्रभु कहते है-

"मन लागा मेरा अवधुता से।।धृ।।
निरंजन निर्गुण निर्वेरी। निराकार दीनानाथा से।।१।।
बहुरंगी जोगी संतत्यागी। ज्ञान अखिल पद दाता से ।।२।।
माणिक के मन लग गयो चरण न। अनुसयाजी के पूता से।।३।।"[28]

अर्थात माणिक प्रभु ने उस दत्तात्रय की उपासना की है, जो निरंजन, निर्गुण, निराकार, बहुरंगी, जोगी, ज्ञानदाता है। आगे चलकर मार्तंड प्रभु तथा उनके अनुयायियों ने श्री माणिक प्रभु को ही दत्तात्रय का चतुर्थ अवतार मानकर उसकी ही भक्ति को अंकित किया है।

४.१९ शिव-शंकर भक्ति :-

सकलमत संप्रदाय सभी धर्म या संप्रदाय का समन्वित रुप है। इस संप्रदाय में शिव भक्तों की भी संख्या अधिक है। अपने संप्रदाय में समन्वय की भावना प्रस्तुत करने के लिए इन्होंने शिव या शंकर की भी भक्ति को प्रस्तुत किया है, साथ ही शिव को संगमेश्वर, भोलेनाथ, रेवणसिद्ध, शंकर, शिव आदि अनेक नामों से संबोधित किया है। इतना ही नहीं वीरशैव संप्रदाय के प्रमुख महात्मा बसवेश्वर पर अष्टक भी माणिक प्रभु ने लिखे है। माणिक प्रभु ने शिव की भक्ति के संबंध में कहते है -

"शिव शंकर शंभो हर हर हर। नित उठ सुमिरन मन कर कर कर।।
ले चल चावल बेल की पतियाँ शंभू के माथे धर धर धर।।१।।
गाल बजाय के नाम लिये तब कालहि कांपत थर थर थर।।२।।
माणिक कहे शंभूदासन को नहीं किसूका डर डर डर।।३।।"[29]

शिव को रेवणसिद्ध कहकर उसका भी गुणगान माणिक प्रभु ने किया है-

"भज मन रेवणसिद्ध अवधूता।।धृ।।
´ÖÖ£ÖÖ •Ö™Ö ²ÖÖ‘ÖÖ²Ö¸¡ †Öœê…
अंग चढाय बभूत।।१।।
×¡Ö¿Ö»Ö ÆÖ£Ö ¬Ö¸¡ ×²Ö•ÖµÖÖ “ÖœÖµÖ…
अरक्त नयन अद्‌भुत।।२।।
माणिक कहे वाको सुमरन करत।
कंप छुटे जमदूत।।३।।"[30]

अमृतकुंड इस तीर्थस्थल का माणिक प्रभु के जीवन काल में महत्वपूर्ण स्थान है, ऐसा कहा जाता है कि, उन्हें दत्तात्रय का दर्शन यहीं पर हुआ, इसी स्थान से माणिक प्रभु का नाम चारों ओर फैल गया। माणिक प्रभु ने यहाँ के संगमेश्वर की भक्ति को इस प्रकार कथन किया है-

"नहाने चलो अमृतकुंडनमो।।धृ।।
ब्रह्मकमंडलु का जल भयो।
सब तीरथफल पाने चलो।
अंग रोग सब नहाते हि जावे।
पावे कैलास ठिकाने चलो।।२।।
माणिक के मन इच्छित पूरन
संगमेश दर्शन लेन चलो।।३।।"३१

इस प्रकार माणिक प्रभु ने शिव के अनेक रुपों को प्रस्तुत कर उनकी भक्ति की है। उन्होंने शिव को ही ब्रह्म रुप मानकर उसकी भक्ति की है।

४.२० शक्ति की उपासना :-

सकलमत संप्रदाय में शक्ति या देवी की भी उपासना की जाती है। शक्ति को भक्तों की रक्षक माना गया है। शक्ति की उपासना करते हुए माणिक प्रभु ने लिखा है-

"हर हर हरनी सधर भरनी जगंल बीच तू मंगल करनी
दुष्टन को भक्षा कर भक्तन को रक्षा कर
माणिक दीन की इच्छा पूर्ण कर जननी।"[32]

४.२१ राम की भक्ति :-

सकलमत संप्रदाय में विविध देवी-देवताओं की भक्ति की गयी है। इस संप्रदाय में राम के संबंध में तो खूब भक्ति भाव प्रकट हुआ है। राम के प्रति अपार श्रद्धा सकलमत संप्रदाय में दिखाई देती है। श्री माणिक प्रभु ने एक ओर राम के सगुण साकार रुप का चित्रण किया है, वहीं दूसरी ओर निर्गुण, निराकार राम को प्रस्तुत किया है। अर्थात यहाँ राम के सगुण और निर्गुण दोनों रुपों का समन्वय दिखाई देता है। माणिक प्रभु ने तो राम के प्रति अपार श्रद्धा रखते हुए अपनी भावना प्रकट

की है -

"या जग मो रघुनाथ तोरे बिन मोरा नहीं कोई रे।।धृ।।

संपत माता पिता कबीला। कंवर बहेन और भाई रे।

अंत समय कोई साथ नहीं आवे जावे केला बोही रे।।१।।

झूठी काया झूठी माया। झूठी जगत पसारा रे।

माणिक के मन यही समझकर। स्मरत रहो रघुबीरा रे।।२।।"[33]

इस तरह राम हमारे नयन में बैठ गए है, उनका कोमलकांत शरीर कितना लुभावना है इसे माणिक प्रभु ने इस प्रकार लिखा है -

"माई मोरे नयन बसे रघुबीर।।धृ।।

शंख चक्र गदा पद्म विराजे कोमलगात्र शरीर।।१।।

उमकत बादल चमकत बिजली अखंड बरसत नीर।।२।।

माणिक के प्रभु गिरिधर नागर चरन कमल मन धीर।।३।।"[34]

राम के अलावा अन्य किसी से हमारा कोई काम नहीं है, उसके बिना दिन-रात चैन नहीं होती, अंदर-बाहर वो ही नजर आते है, चारों ओर राम ही राम है ऐसा माणिक प्रभु ने कहा है-

"क्या किसू से काम हमारा।

लय लागा साहेब से हमारा।

चैन नहीं दिन शाम हमारा।।धृ।।

अंदर बाहर वोही नजर आये।

जहाँ देखो वहाँ राम हमारा।।१।।

माणिक कहे सदगुरू प्रताप से।

मिल गया मंगलधाम हमारा।।२।।"[35]

श्री माणिक प्रभु ने राम के नामस्मरण को खूब महत्व दिया है, वे कहते है, जीवन में मुक्ति प्राप्त करने के लिए केवल राम नाम ही काफी है, उसका नाम ही सब तीर्थ है, वही मुक्ति का द्वार है, इसी प्रकार के भाव वे प्रकट करते है-

"करो कोई जप तप साधन। और कछु राम नाम सम नाहीं।।धृ।।

पूरब पश्चिम उत्तर दच्छिन। कोटि तीर्थ फिर आई।।१।।

‘¸ÖÔ’ कहते रघुबीरा पहुँचे। ‘´ÖÔ’ ´ÖŒÖüÖß ³Ö¸¡Ö¯ÖÖ‡......2......

माणिक कहे तुम्हारे नाम प्रताप से। पत्थर सागरमांहि।।३।।"[36]

इसी तरह माणिक प्रभु ने निर्गुण निराकार राम की भी भक्ति प्रस्तुत की है। एक राम ही निराकार है। वह चारों ओर है, बाकी दुनिया तो सिर्फ मोह माया है इस प्रकार का भाव वे प्रकट करते है-

"सब दुनिया मोह पसारा है। एक राम निराकार है।
†¤¸¡ ²ÖÖÆ¸¡ Ã֒²Ö×Æ ³Ö¸¡Ö Æ......¬Ö......
व्याप रहा जग सारा। झाडपाड जल पूर भरा है।
फिर दुनिया से न्यारा है।।१।।"[37]

इस प्रकार माणिक प्रभु ने राम के प्रति अपनी अटूट श्रद्धा दिखाई है। वे हिंदी, मराठी, कन्नड आदि भाषाओं में राम के प्रति भक्ति प्रस्तुत करते है। अतः सगुण और निर्गुण राम भक्ति का एक अच्छा समन्वय इनकी भक्ति में हमें दिखाई देती है।

४.२२ कृष्ण भक्ति :-

प्राचीन काल से ही भारत में कृष्ण भक्ति का अपना एक विशेष स्थान है। कृष्ण भक्ति धारा एक प्रवाहित होती रही प्रवृत्ति है, जो आदिकाल से आज तक अनेक संप्रदायों के माध्यम से चलती आ रही है। भारतीय जन मानस पर सबसे अधिक प्रभाव कृष्ण चरित्र का ही रहा है। श्री माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु और अन्य आचार्यो ने भी कृष्ण भक्ति को अंकित किया है। वैसे तो कृष्ण भक्ति के मुख्य प्रवाहक और श्रेष्ठ रचनाकार के रुप में सूरदास का नाम सर्वोपरि है, जिन्होंने कृष्ण के बाल लीला से लेकर, युवा रुप, वात्सल्य, श्रृंगार तथा भक्ति पुरक रुप को अत्यंत प्रगल्भता से चित्रित किया है। श्री माणिक प्रभु और मार्तंड प्रभु ने भी कृष्ण की बाल लीलाएँ, उसका मोहित करनेवाला सौंदर्य, उसका प्रेममयी श्रृंगारी रुप आदि का सजग चित्रण किया है।

श्री माणिक प्रभु ने कृष्ण भक्ति को लेकर अनेक पदों का सृजन किया है, उनके द्वारा रचित कृष्ण संबंधी एक-एक पद हमें सूरदास की याद दिलाती है। कृष्ण के सांवले मनोहरी रुप का लुभावना चित्रण श्री माणिक प्रभु ने इस प्रकार किया है-

"नंद कुंवर सांवरी कान्हा। बाँसुरी बजाई।।धृ।।
शुक सनक व्यासमुनि ध्रुव पेहलाद नारदमुनि।
बह गये सब प्रेमभाव देहसुध बिसराई।।१।।
चकित भये सबहि देव ब्रह्मविष्णुमहादेव।
त्रिभुवनमो नाद भरे सुनत शेषशायी।।२।।
बह रहे थिर जमुनानीर डुल रहे बिमानि सूर।
मानिकदास मगन बये हरि के गुन गायी।।३।।"[38]

इसी तरह अपने ईश्वर के मिलन की आस किस प्रकार है, इसे प्रस्तुत करते हुए माणिक प्रभु पुकारते है, हे कृपाधर तुमने अब तक जब जब भी तुम्हारा कोई भक्त तुम्हें पुकार उठता है तब तुम उसकी रक्षा के लिए आते हो जैसे- तुमने द्रोपदी के लज्जा की रक्षा की, भक्त प्रल्हाद के लिए नरसिंह अवतार ले लिया, अतः हमें भी दर्शन दे दो। जैसे -

"अजहुं न क्यों नही आयो कृपाधो।

कौन दास तुमको भिरमायो।।धृ।।
गज सुमरे तब धायो प्रभुजी।
खगपति बेगिन पायो।।१।।
द्रुपदसुता की राखी लाज प्रभु।
लाखन चीर बढायो।।२।।
खंब फोड पहेलाद के कारन।
नरसिंग रुप धर आयो।।२।।
माणिक कहे तोहे दरसन के कारन।
हुलक हुलक जस गायो।।४।।"[39]

साथ ही वे कृष्ण के सांवले रुप पर मोहित हो उठे है, उस सांवले रूप पर अपने आपको नौछावर करते है और पुकार उठते है -

"तरी वांरी सुरत बांके नयना।।धृ।।
चाल चलत जैसे मोरवा नाचे।
बोली बोले तोता मैना।।१।।"[40]

कृष्ण भक्ति में माधुर्य भक्ति का अपना विशेष महत्व है। गोपी और कृष्ण की प्रेमलीलाओं को अनेक कृष्णकवियों ने चित्रित किया है, माणिक प्रभु ने गोपियाँ कृष्ण पर कैसे मोहित होती है इसे अंकित करते हुए एक गोपी के मन की अवस्था इस प्रकार व्यक्त की है -

“माई मोरा दिल लगा प्यारे बन्सीलाल से।।धृ।।
माणिक के प्रभु गोकुलवासी।
पूर्ण ब्रम्ह गिरिवरधारी से।”[41]

कृष्ण भक्ति में बांसुरी को लेकर भी अनेक पदों का सृजन हुआ है। बांसुरी बजने के कारण एक प्रेमी या भक्त की अवस्था कितनी दयनीय होती है इसका चित्रण माणिक प्रभु ने किया है -

“मत बाजो मत बाजो मुरली कन्हैया।
आग लगो तोरे मुरलीकु सैंय्या।।धृ।।
जमुना के नीर तीर गौंवे चरावे।
बन्सी बजावे वोहि कन्हैय्या।।१।।
जद तेरे मुरलीकी धून सुनैय्यां।
गृहद्वार मंदिर सून दिखैंय्या।
मानिक के प्रभु नाथ कृष्णजी।
काहेकु ऐसी बन्सी बजैय्या।।४।।”[42]

इसी तरह बाल कृष्ण का मनोहरी चित्रण भी माणिक प्रभु ने किया है-

"मय्या मोहे शाम देवत गारी मोहे झडकके चुरनी फारी रे।।
दधि तेरी खायो माखन खायो। ईने दधिकी मथनिया फोरी रे।।
मानिक के प्रभु नाथ कृष्णाजी। तोहे चरनन जाऊं बलिहारी।।"[43]

अंतः इस प्रकार हम देखते है कि, इस संप्रदाय में कृष्ण के बाललीला से लेकर श्रृंगार तक विधि रुपों का अत्यंत मनोहरी चित्रण इन कवियों ने किया है विशेषतः सूरदास के बाद एक अहिंदी भाषी कवि ने कृष्ण के इतने विविध रुपों को चित्रित किया है निश्चित ही वह हिंदी कृष्ण भक्ति साहित्य के लिए महत्वपूर्ण है।

४.२३ हनुमान की भक्ति :-

भारतीय भक्ति संप्रदाय में हनुमान भक्ति का एक विशेष महत्व है। भारतीय जनमानस पर हनुमान के प्रति अपार श्रद्धा है। हनुमान राम का दूत तथा एक सच्चे सेवक के रुप में पहचाने जाते है। भक्तिकाल में भी गोस्वामी तुलसीदास ने राम भक्ति के साथ ही हनुमान भक्ति को भी प्रस्तुत किया है। सामान्य लोगों के मन में एक संकटमोचन के रुप में हनुमान का स्थान है, इसी धारणा से लोग इनकी भक्ति करते है। श्री माणिक प्रभु भी अपने भ्रमण या यात्रा काल में बीदर के पास चलकापूर नामक स्थान है वहाँ हनुमान जी का जागृत मंदिर है, वे वहाँ रहे, उन्होंने उस हनुमान की 3ÖÛŒŸÖ ´Ö ‘¯Ö“Ö¯Ö¤ÖßÖ’ नामक काव्य निर्माण किया, जो आज भी वहाँ पर गाया जाता है। साथ ही यहाँ के इस मंदिर को सही रुप से लोकप्रिय बनाने का कार्य माणिक प्रभु के माध्यम से ही हुआ। हनुमान भक्ति पर प्रभु के मराठी में अनेक पद है किंतु हिंदी में एक ही पद दिखाई देती है-

"अंजनी को पूत गाइए मनाइए।।धृ।।
रामदूत महाबली नाम लेत बला टली।
माणिक कहे रोट लंगोट धूप दे समझायिये।।"[44]

४.२४ अल्लाह की भक्ति :-

श्री माणिक प्रभु धार्मिक एकता के प्रतीक थे, उन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से हिंदू-मुस्लिम एकता का आदर्श हमारे सामने प्रस्तुत किया है। यह कितना आदर्शमयी और व्यापकता से भरे विचार है कि, एक हिंदू होकर हिंदू देवी-देवताओं की भक्ति के साथ अल्लाह की भी भक्ति करना। श्री माणिक प्रभु को अन्य धर्म ग्रंथों का जितना ज्ञान था, उसी तरह कुरान का भी सूक्ष्म ज्ञान था, उन्होंने अल्लाह की उपासना भी उतनी तल्लीनता से की है। प्रभु ने उल्लाह को सबका रखवाला माना है। जैसे -

“मन काहे का डर है तुझे, अल्लाह तेरा रखवाला है।
मानिक कहे यह जानकर, नबी अली का ध्यान कर।
महबूब की पहचान कर, सिर पर मदत सब वली है।”[45]

उसी तरह माणिक प्रभु स्वयं को महबूब सुबहानी कहते है और उसकी आराधना करते है-

"मेरा गौस मोहियोद्यीन।दस्तगीर महबूब सुबहानी पीरानपीर।
माणिक के बाली वारस तुम माफ करो गुन्हा तकसीर।।[46]

इसी तरह अल्लाह की भक्ति करते हुए उर्दु का यह रुप निश्चित ही महत्वपूर्ण है जिसमें वे अपने आपको सच्चा मुसलमान मानते है। जैसे -

"अपने में आप खुदा देखता हूँ। खुदी को मैं जिस दम जुदा देखता हूँ।
न काफिर न मोमिन न मुसल्मान समझो। हर हर में हर जा बजा देखता हूँ।
अलाकुल्ल शय्यिन मोहितस्त जाहिर जल्वेनुमा बरमला देखता हूँ।
ये मानिये अकबरकु मानिक साबित। जिस दम से दम से मिला देखता हूँ।"[47]

श्री मार्तंड प्रभु ने भी खुदा को सृष्टि का मूल तत्व माना है और उसकी उपासना करते हुए कहा है-

"खुदा के वास्ते मुझमें खुदा बता देना।
ये मैं का गफलत परदा जरा उठा लेना।
ये नूर है किसका है हर ख्श्म में चमकता है।
रसूल, महल मुबारक तवाफ कर लेना।।१।।
तुम्हें नसीब हो मेराज शबे मुबारक हो
ये जिब्रइल है दिल आपसा बना लेना।।२।।
X X X
फकीर सूफी का नाजुक बयान सुन लेना।।"[48]

उसी तरह राम रहीम एक है, खुदा-भगवान एक ही है इस प्रकार के विचार मार्तंड प्रभु व्यक्त करते है-

"तू शाहवाली मुरशद हो जी, कहीं जाहिर हो कहीं बातिन हो।।धृ।।
कहीं राम बने कहीं रहीम बनें। यह वजूद उलट पुलट हो जी।।१।।
कहीं नबी, अली, महबूब बने। कहिं शाह, रतीब, अमीर बने।।२।।
कहीं बुत परस्त, कहीं खुदपरस्त, कहिं मुरशद माणिक बंदा बने।।३।।"[49]

इस प्रकार इस संप्रदाय के माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु ने जाति, धर्म से परे जाकर अल्लाह की भक्ति की है। उनका मानना था कि, सभी ईश्वर एक ही है, मात्र स्थितिनुरुप नाम अलग-अलग है। अर्थात ऐसी मानवतावादी दृष्टि अत्यंत कालजयी है परिणामतः आज भी अनेक मुस्लिम लोग माणिक प्रभु के भक्त है, जो आज के अलगाववादी युग में अत्यंत आदर्शमयी है।

४.२६ श्री माणिक प्रभु की भक्ति :-

श्री माणिक प्रभु ने अपना जीवन अत्यंत सादगी, सीधी-साधी रहन-सहन से व्यतित किया। वे जीवनभर भटकते रहे, जीवन के अंतिम क्षणों में माणिक नगर की स्थापना के बाद भी उन्होंने

अत्यंत सीधेपण से जी लिया। अतः श्री माणिक प्रभु ने अपने विचार और कार्य के माध्यम से समाज, धर्म में एकता, समता, बंधुता की भावना निर्माण की, इसलिए उनके अनुयायी उन्हें दत्तात्रय का चतुर्थ अवतार मानते है।

श्री माणिक प्रभु को उनके उत्तराधिकारी और अनुयायियोंने दत्तात्रेय का अवतार मानकर उन्हें ईश्वर रुप में देखा है, उनसे भक्ति करते है, आज सकलमत संप्रदाय में माणिक प्रभु की भक्ति का विशेष स्थान है। श्री मनोहर प्रभु माणिकप्रभु के नामस्मरण की महता बतलाते हुए कहते है-

"गुरु माणिक के पग लाग रे।।धृ।।
काम क्रोध कु छांड दीजियो।
मुख से नाम को लीजियो।
मनोहर कहे परतनु मत खोयियो।
त्यजियो दुर्जन संग रे।।"[50]

^ÃÖß ŸÖ¸ÌÆ -ì

"माणिक चरनको लय लागो नर।
जाय मुक्ति को कहे मनोहर।"[51]

श्री मार्तंड प्रभु ने माणिक प्रभु के संबंध में खूब काव्य सृजन किया है,वे माणिक प्रभु को परशिव,परब्रह्म,निर्विकार,सकल विश्वाधार,सच्चिदानंद आदि रुपों में देखते है - जैसे-

"तू है तू परशिव परब्रह्म निर्विकार।।धृ।।
सत्यरुप सत्य बीज एकाकी सकल विश्वाधार।
अभोग शिव जीव विद्या अविद्या पंचभुत परम
पुरुष अगोचर मानिक नाम चिदानंद शाश्वत अखिलाधार।।१।।"[52]

श्री सिद्धराज प्रभु ने भी माणिक प्रभु को निर्गुण निराकार रुप में अंकित किया है वे कहते है-

"यह है प्रभु का निज भवन। आकर्षित है जनगण का मन।।धृ।।
सृष्टि रचाई सुंदर उपवन। आए प्रभुजी जग उद्धारन।"[53]

सिद्धराज प्रभु ने माणिक प्रभु को सर्वव्यापी रुप में प्रस्तुत करते हुए उसकी आराधना की है, इसमें उनकी प्रभु के प्रति तल्लीनता दिखाई देती है -

"श्री माणिक प्रभु। मम सद्गुरु जगत गुरु।सकलमत प्रभु
आदिगुरु।।धृ।।
¯ÖÏ£Ö´Ö ºÎ¯Ö ÁÖß¤¢Ö ŸÖ´ÆÌà ÆÖ… Û¾¤ŸÖßµÖ ºÎ¯Ö ÁÖß¯ÖÖ¤ ŸÖ´ÆÌà ÆÖ…
तृतीय रुप नृसिंह गुरु।।
रघुवंशी श्रीराम तुम्ही हो। यदुवंशी श्रीकृष्ण तुम्ही हो।।
अत्र्यात्मज तुम कल्पतरु।।२।।"[54]

श्री ज्ञानराज प्रभु ने अपने 'ज्ञानलहरी' काव्य संग्रह में माणिक प्रभु का गुणगान कर उनके प्रति भक्ति प्रस्तुत की है, उनका एक-एक गीत भक्ति की तल्लीनता और प्रगल्भता को प्रस्तुत करनेवाला है। वे प्रभु के प्रति समर्पित होते हुए कहते है-

"कर्म जितने मैं करुँ, वे सब तुम्हीं को ही समर्पित।
धर्म जो धारण करुँ वह तव पदों पर हो विसर्जित।
हो अखंडित वास मेरा प्रभु तुम्हारी ही शरण में।
कर सकूँ सेवा निंरतर बाजुएँ इतनी सबल हो।"

इस प्रकार सकलमत संप्रदाय के उत्तराधिकारियों ने माणिक प्रभु को ईश्वर का रुप मानकर उनके प्रति अपनी भक्ति भावना प्रस्तुत की है। वे माणिक प्रभु को जग का रक्षक, निर्गुण, निराकार, सर्वव्यापी मानकर अपने उद्धार की कामना करते है।

^¯ÖÃÖÆüÖ¸ü :-

सकलमत संप्रदाय संसार के सारे धर्मों की एकता का प्रतीक है। श्री माणिक प्रभु ने किसी भी धर्म और धर्मग्रंथों को त्याज्य नहीं माना है। इन्होंने सभी धर्म और धर्मग्रंथों का अध्ययन कर सभी धर्मों में से अच्छे विचार, गुणों को लेकर जो विचारधारा प्रस्तुत की उसे ही 'सकलमत संप्रदाय' के नाम से जाना जाने लगा। अर्थात माणिक प्रभु ने सभी धर्मों के श्रेष्ठ तत्व और सभी साधना पद्धतियों को अपनाकर इस संप्रदाय की नींव रखी। इन्होंने अपनी एक स्वतंत्र दत्तोपासना शुरु की, वहीं आगे चलकर एक संप्रदाय में प्रस्तुत हुई।

समता, बंधुता, सर्वधर्मसमभाव इस संप्रदाय के मूल तत्व है, यह संप्रदाय किसी भी धर्म का विरोधी नहीं। बल्कि सभी धर्मों के गुणों को अपनाकर मानव कल्याण के लिए कार्य करता है। इन्होंने सुफी संप्रदाय के अद्वैत सिद्धांत, वारकरी संप्रदाय की समन्वयता, वीरशैव संप्रदाय की मानवता आदि को अपनाया। सामाजिक और धार्मिक एकता इनके मूल में है। किसी भी धर्म ने अतिवादी भूमिका नहीं लेनी चाहिए, अन्य सभी धर्मग्रंथों के प्रति आदर भावना रखे, जाति-पाति, छुआछुत से परे जाकर मानव धर्म सर्वोपरि है। यह इस संप्रदाय के आचार्यों ने अपने विचार और कार्य के माध्यम से व्यक्त किया है।

इस संप्रदाय ने सर्वधर्म समभाव की संकल्पना को अत्यंत प्रगल्भता के साथ अंकित किया है। गीता, कुरान, बायबल, गुरु ग्रंथसाहिब, राम, कृष्ण, मुहम्मद, नानक, अल्लाह, ईश्वर सभी के प्रति इन्होंने भक्ति कर आदर व्यक्त किया है। इस संप्रदाय के आचार्यों का मानना है कि हमें सभी धर्मों के दोषों को छोडकर उसमें जो - जो अच्छा है उसे ग्रहण करना चाहिए। अतः इस संप्रदाय के यह विचार निश्चित ही कालजयी है।

इस संप्रदाय ने किसी विशिष्ट उपासना पद्धति का आग्रह नहीं किया है, साथ ही माणिक प्रभु ने सभी लोगों को अपने स्वधर्माचरण और उपास्य देवता चुनने का स्वातंत्र्य दिया। इसी कारण

माणिक नगर में ब्रह्मस्वरुप दत्तात्रय की उपासना है किंतु किसी विशिष्ट प्रतिमा या मूर्ति की प्रतिष्ठापना नहीं की गई। आज माणिक प्रभु को ही दत्तात्रय का अवतार मानकर उसके सर्वव्यापी, परबह्म रुप की उपासना की जा रही है।

माणिक नगर में सकलमत संप्रदाय के प्रचार-प्रसार हेतु अनेक उत्सवों का आयोजन किया जाता है किंतु दत्तजन्मोत्सव अधिक व्यापक रुप में मनाया जाता हैं। जिसमें सभी वर्ग तथा धर्मों में लोग सम्मिलित होते है।

सकलमत संप्रदाय में सगुण और निर्गुण दोनों भक्ति भावना का अंकन है। माणिक प्रभु तथा उनके उत्तराधिकारियों ने एक ओर सगुण रुप में राम, श्रीकृष्ण, हनुमान, देवी, शिव आदि के रुप में गुणगान है, तो दूसरी ओर ईश्वर के निर्गुण निराकार, अद्वैत रुप की भी आराधना है अर्थात सगुण-निर्गुण का सुंदर समन्वय इस संप्रदाय में दिखाई देता है। इन्होंने ईश्वर के नामस्मरण को भी महत्व देकर ईश्वर प्राप्ति के लिए उसे आवश्यक माना है। उसी तरह माणिक प्रभु के बाद आज तो उनके अनुयायी माणिक प्रभु को ही ईश्वर या अवतार मानकर उनकी ही भक्ति कर रहे है।

इस संप्रदाय में निर्गुण भक्ति धारा की 'ज्ञानसाधना' की विशेषता पर अधिक बल दिया है। ज्ञान प्राप्ति ही ईश्वर प्राप्ति या मुक्ति का सच्चा द्वार है। इस प्रकार के भाव इन्होंने व्यक्त किए है। उसी तरह व्यक्ति ने अपने मन को काबू में रखना होगा, यह संसार महाठगिनी है, वह हमें अपने मन को मार्ग से अलग कर सकती है। इसलिए व्यक्ति ने मोह-माया से बचना आवश्यक है। गुरु महिमा इस संप्रदाय के मूल में है। इनका मानना है कि, ईश्वर प्राप्ति के लिए गुरु और गुरु मार्ग की आवश्यकता है। साथ ही इस संप्रदाय में ईश्वर को ब्रह्म या आत्मा के रुप में प्रस्तुत किया है, जो ÃÖ¾Ö¾µÖÖ¯ÖÛ, ÃÖ¾ÖÖ¯Öx¸¡, “ÖÖ¸¡Ö †Ö¸¡ Æü…

सकलमत संप्रदाय में बाह्यांबडबर का विरोध है। ईश्वर प्राप्ति के लिए प्रदर्शन, दिखावटीपण, साज-श्रृंगार आवश्यक नहीं है। कर्मकांड के बजाय किसी के पास कितना ज्ञान है उसका ही महत्व इन्होंने व्यक्त किया है। रहस्यात्मकता, सत्संग का महत्व, समन्वय की भावना के साथ ही नीति या रहन - सहन संबंधी इनके विचार अत्यंत प्रासंगिक तथा कालजयी है। मनुष्य के पास कितना पैसा है यह महत्व नहीं रखता बल्कि उसका कार्य ही उसे सच्ची मुक्ति दिलाता है इस प्रकार के विचार माणिक प्रभु ने मात्र बतलाए नहीं बल्कि उसी तरह उन्होंने कर्म भी किया, क्योंकि जब निजाम ने इन्हें जागीरी देनी चाही तो माणिक प्रभु ने उसे नम्रतापूर्वक अस्वीकार किया, इसीकारण माणिक प्रभु की अपनी महत्ता बनी।

इस संप्रदाय में दत्तात्रेय, शिवशंकर, शक्ति, राम, श्रीकृष्ण, हनुमान की भक्ति के साथ ही अल्लाह की भक्ति की गयी, उस दृष्टि से काव्य सृजन भी किया। इसीलिए हिंदू एक ओर माणिक प्रभु को दत्तात्रय का चतुर्थ अवतार मानते रहे, वहीं दूसरी ओर मुस्लिम लोग उन्हें महबूब सुबहानी का अवतार मानते रहे। अर्थात सकलमत संप्रदाय की विचार और प्रवृत्तियों के अध्ययन के बाद

लगता है कि, अठारहवीं शती के मध्य एक हिंदू व्यक्ति एक कट्टरपंथी मुस्लिम राज्य में अपने संप्रदाय के माध्यम से सभी धर्म के अनुयायियों को अपनी ओर आकर्षित करता है और समता, बंधुता, सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकात्मता की बातें करता है। जो सबसे बडा धर्म इन्सानियत या मानवीयता है, मानव कल्याण ही सभी धर्मो का अंतिम उद्देश्य है इस प्रकार के विचार प्रस्तुत करता है यह निश्चिंतही कालजयी है।

■ ■ ■

ÃÖ¤ü³Ö ÃÖ“Öß :

1. सकलमत संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य - डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे
2. महाराष्ट्र की प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिवलकर, पृ. १५
3. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज, पृ. १
4. श्री माणिक प्रभु : जीवन, कृतित्व और संदेश - सं. ज्ञानराज, पृ. १११
5. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज, पृ. १३४
6. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 132
7. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 50
8. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 131
9. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 246
10. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 132
11. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 245
12. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 24
13. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 242
14. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 116
15. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 242
16 ¾ÖÆüß - ¯Ö. 132
17. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 245
18. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 224
19. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 222
20. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 133
21. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 133
22. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 133
23 ¾ÖÆüß - ¯Ö. 132
24. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 134
25. श्री माणिक प्रभु : जीवन, कृतित्व और संदेश - सं. ज्ञानराज, पृ. १०५
26. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज, पृ. २२४
27 ¾ÖÆüß - ¯Ö. 228
28. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 30
29. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 50
30. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 52

31. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 55
32. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 57
33. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 68
34. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 68
35. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 72
36. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 69
37. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 132
38. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 107
39. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 108
40. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 117
41. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 116
42. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 117
43. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 117
44. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 41
45. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 137
46. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 136
47. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 135
48. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 252
49. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 249
50. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 163
51. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 165
52. ¾ÖÆüß - ¯Ö. 247
53 ¾ÖÆüß - ¯Ö. 306
54 ¾ÖÆüß - ¯Ö. 307

■ ■ ■

¯Ö“Ö´Ö †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता

¯Ö“Ö´Ö †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता

प्रस्तावना :

- **5.1** राष्ट्रीय एकात्मता की प्रासंगिकता
- **5.2** सामाजिक एकता की प्रासंगिकता
- **5.3** धर्म और संप्रदाय की प्रासंगिकता
- **5.4** भाषिक समन्वयता
- **5.5** साधु-संत सीधी-साधी रहन-सहन
- **5.6** ÃÖ¾Ö−Ö´Ö ÃÖ´Ö³ÖÖ¾Ö
- **5.7** उपासना पध्दति सीधी-सरल तथा कर्मकांड विरहित
- **5.8** मानवधर्म ही सर्वोपरि
- **5.9** नीति-रीति संबंधी विचारों की प्रासंगिकता
- **5.10** ज्ञान का महत्व प्रासंगिकता

निष्कर्ष

¯ö“ö´ö †¬µööµö

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता

प्रस्तावना :

१९ वी शताब्दी के मध्य में हैदराबाद के निजाम ने जहाँ अपने कट्टरपंथी विचार और कार्य के माध्यम से अन्य धर्मियों पर अन्याय, अत्याचार को ही प्रमुख माना था, वहीं उन्हीं के राज्य में श्री माणिक प्रभु ने अपने विचार और कार्य के माध्यम से असामान्यत्व प्राप्त कर लिया। अतः निजाम का राज्य किसी भी अर्थ में लोक कल्याणकारी नहीं था। उनकी और तत्कालीन कट्टरपंथियों की कोशिश हुआ करती थी कि, धर्म के नाम पर लोगों को भडकाया जाए तथा दंगे-फसाद बढ जाय। धार्मिक क्षेत्र में जहाँ चारों ओर अलगाववादी भावना बढ़ चुकी थी, धार्मिक क्षेत्र में कोई अनुशासन नहीं रहा था। ऐसी विपरित स्थिति में किसी समन्वयवादी व्यक्तित्व की आवश्यकता थी। सभी धर्म और उसके धर्मग्रंथों की अंतिम विचारधारा मानव धर्म या मानवता पर आकर रूक जाती है यह बतलाना आवश्यक था। सभी धर्मों के अच्छे या श्रेष्ठ तत्वों को अभिव्यक्त करना आवश्यक था। यह काम श्री माणिक प्रभु ने अत्यंत प्रगल्भता और सफलता के साथ किया। इन्होंने किसी एक सगुण ईश्वर को मान्यता नहीं दी, ईश्वर सर्वोपरि है, वह ब्रह्म है, सर्वव्यापी, निर्गुण निराकार है, इस प्रकार के विचार प्रस्तुत किए। परिणामतः सकलमत संप्रदाय तथा माणिक प्रभु की ओर सभी धर्मो के अनुयायी आकर्षित हुए और श्री माणिक प्रभु ने भी अपने कार्य के माध्यम से तत्कालीन समाज में सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकात्मता, समन्वयात्मकता, मानवीयता आदि आदर्शमयी तत्वों को प्रस्तुत किया। यद्यपि उनके कार्य और विचारों की प्रासंगिकता आज भी है, वह विचार और कार्य आज के हमारे समाज और राष्ट्र के लिए कितने अत्यावश्यक है यह देखना महत्वपूर्ण है।

५.१ राष्ट्रीय एकात्मता की प्रासंगिकता :-

भूमि, जन और संस्कृति से राष्ट्र बनता है। किसी भी राष्ट्र में अनेक भाषा, प्रांत, धर्म, वर्ग, संस्कृति के लोग रहते है। किंतु जब जन में राष्ट्र के हित की भावना जागृत होती है, तब वे सभी भेद छोटे लगते है। हमारा राष्ट्र भी विविध प्रांत, भाषा, धर्म, संस्कृति से बना है। जैसे हमारा राष्ट्र एक फुल माला है जिसमें अलग-अलग फुल होकर भी वह एक है, उसकी अपनी सुगंध है। किसी भी राष्ट्र का विकास उसकी एकता में है। किसी भी भेदभाव न अपनाते हुए राष्ट्र के लोगों में "हम सब एक है' की भावना उस राष्ट्र की एकात्मता को प्रस्तुत करती है। राष्ट्र की एकात्मता के लिए समाज कें अपनत्व की भावना निर्माण होना आवश्यक है। धर्म, प्रांत, जाति, वर्ग, भाषा आदि से परे जाकर हम सब भारतीय है यह भावना आज के अलगाववादी युग में निर्माण होना आवश्यक है। वैसे तो आज जिस एकात्मता,अखंडता की बात की जा रही है उसे आज से डेढ़ सौ वर्ष पहले श्री माणिक प्रभु ने अपने विचार और कार्य के माध्यम से महत्वपूर्ण पहल की है।

यद्यपि श्री माणिक प्रभु की जन्मभूमि और कर्मभूमि दोनों तत्कालीन हैदराबाद राज्य के निजाम के अधिपत्य में थी, निजाम कट्टरपंथी था। वह अंग्रेजों का गुलाम था और यहाँ की जनता निजाम की गुलाम थी। धर्म, संप्रदाय, प्रदेश के नाम पर लोगों में दंगे, फसाद निर्माण कर स्वयं ऐषोआराम की जिंदगी जीना ही उनके जीवन का उद्देश्य था। उसी तरह इस प्रदेश में सन १८३३ में महाभयंकर अकाल आया था। प्रजा को अनेक दु:ख उठाने पडे किंतु एक शासक के रूप में निजाम ने लोगों के जीवन में राहत आए, ऐसी एक भी पहल नहीं की। अतः तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, शैक्षणिक, धार्मिक क्षेत्र में विषमता आ गयी थी। ऐसी विपरीत स्थिति में किसी समन्वयवादी व्यक्ति की आवश्यकता थी, जो समाज, राष्ट्र में एकता निर्माण कर सके यह काम तत्कालीन समय में श्री माणिक प्रभु ने किया। परिणामतः उनके अनुयायी उन्हें दत्तात्रेय का अवतार मानने लगे। वैसे तो अवतार वगैरे की बातें छोड़ भी दी जाए तो इतना निश्चित है कि, माणिक प्रभु ने अपने कार्य के माध्यम से असामान्यत्व या महामानव का पद प्राप्त किया है। ÁÖß माणिक प्रभु ने सभी धर्मा के अनुयायियों को आकर्षित किया। जाति-पाति भेदभाव, अश्पृश्यता, धर्म के नाम पर होने वाले बाह्यांडबर, प्रादेशिक भेदभाव, छुआछुत आदि के परे जाकर मानव धर्म महत्वपूर्ण है, इस प्रकार की विचारधारा इन्होंने प्रस्तुत की। परिणामतः तत्कालीन समाज में सामाजिक एकता निर्माण हो गई, जो राष्ट्रीय एकात्मता के लिए अत्यावश्यक थी।

आज स्वतंत्रता के लगभग सत्तर साल बाद भी जिस राष्ट्रीय एकात्मता की बात हम कह रहे है, वह माणिक प्रभु ने स्वतंत्रता के पूर्व एक कट्टरपंथी शासन काल में कही है। माणिक प्रभु के यह विचार आज भी प्रासंगिक है क्योंकि आज भाषा, प्रांत, जाति, धर्म के नाम पर हममें अलगाववादी प्रवृत्ति बढ़ रही है, एक ओर आज महाराष्ट्र- कर्नाटक सीमावाद है, हिंदी तथा अन्य भाषा विशेषता दक्षिण भाषाओं में दूजाभाव की प्रवृत्ति बढ़ रही है, जाति, धर्म के नाम पर लोगों में दंगे हो रहे है, इतना ही नहीं कोई क्या खाए-पिए इस पर भी अब लोग आपस में लढ़ रहे है, लोगों की हत्या की जा रही है ऐसी अवस्था में सभी धर्म समान है, ईश्वर एक है, भाषा, प्रांत, धर्म, जाति की कोई सीमा नहीं है, सबसे बडा मानव है, 'उसकी इन्सानियत है' कहना निश्चित ही कालातित है, क्योंकि आज के युग में जहाँ हमने संविधान को सर्वोच्च मान लिया है ऐसी अवस्था में यह कहना आसान है किंतु मध्ययुगीन धार्मिक कट्टरतावाद के युग में 'हम सब एक Ê' के विचार अंकित करना निश्चित ही आदर्शमयी है। अतः श्री माणिक प्रभु ने ही नहीं, आज जो उनके उत्तराधिकारी के रूप में कार्यरत है वे श्री ज्ञानराज प्रभु भी यही विचारधारा आज भी चला रहे है इसीलिए वे अपने वतन के संबंध में कहते है-

"पकड़ बंदूक हाथों में
अमन की बात करते हैं।
जलाकर आशियाँ मेंरा

चमन की बात करते हैं।
अरे ऐ 'ज्ञान' ये रहजन,
बनाकर भेस रहबर का
हर इक लूट से पहले,
वतन की बात करते है।"[1]

इसी तरह हम अंग्रेजों से स्वतंत्र तो हो गए किंतु आजादी के इतने सालों बाद भी लोगों के मन के भेद हम मिटा नहीं पाए, बल्कि आज लोगों में अलगाववादी प्रवृत्ति कम होने के बजाए बढ़ रही है। साथ ही हम गैरों की हुकुमत से तो आजाद हो गए किंतु अपनों की सियासत में हम बर्बाद हो गए इस प्रकार के विचार प्रस्तुत कर ज्ञानराज जी ने लोगों के मन में अपने राष्ट्र के प्रति स्नेह जगाने का प्रयास किया है-

"गैरों की हुकूमत से तो आजाद हो गए।
अपने की सियासत से हम बरबाद हो गए।
कहते थे खुद को बागबाँ जो शान से कभी।
सुनते हैं हम कि आज वो सैयाद हो गए।
शैतान क्यों इंसान की औलाद हो गए।
ये सोच परेशान हैं अज़दाद हो गए।
लुटता हो कारवाँ लुटे अब किसको हर्ज है।
रहजन औ रहबरों के घर आबाद हो गए।"[2]

इसी तरह भले ही हम भिन्न धर्म, भाषा, शैली, संस्कृति के लोग है किंतु हम सब सत्यमेव जयते की बात कहते है, राष्ट्र की बातें कहते हैं, हम विभिन्नता में भी एकता महसूस करते है यही हमारे राष्ट्र की विशेषता है, इसे ही ज्ञानराज प्रभु ने व्यक्त किया है। इनके पहले माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के सभी आचार्यों ने इसी विचारधारा को अंकित किया है। श्री ज्ञानराज के निम्न विचार तो सारे संसार को भारतभूमि की पहचान करा देनेवाले है-
•ÖÃÖ -

"वेद, पुराण, कुरान, बायबल,
गीता के सुश्लोक सुनिर्मल
x3Ö®Ö-x3Ö®Ö 3ÖÖÂÖÖ-¿Ö»Öß ´Ö
बात एक ही कहते है ।।
ÃÖÏµÖ´Ö¾Ö •ÖµÖÏÖ......"[3]

अर्थात श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने अपने सकलमत संप्रदाय के माध्यम से राष्ट्रीय एकता की बात कही हैं, यह निश्चित ही कालजयी है। आज हमें जिसकी अत्यंत

आवश्यकता हैं, इनके विचारों के अनुसार हम यह सिख लेते है कि, हम अन्य कोई होने के पहले एक भारतीय है।

५.२ सामाजिक एकता की प्रासंगिकता :-

सामाजिक एकता ही किसी भी राष्ट्र की एकता तथा विकास के लिए महत्वपूर्ण आधार होती है। लोगों के बीच सद्‌भाव, प्रेमभाव किसी भी समाज के मूलतत्व होते हैं, इसका अंकन जिस समाज में अधिक मात्रा में है वह समाज यद्यपि राष्ट्र आगे बढ़ता है।

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय का उद्देश्य ही सामाजिक एकता निर्माण करना था। श्री माणिक प्रभु ने जाति - पाति भेदभाव, छुआछुत आदि का विरोध किया। सभी मानव एक है, यह विचार उन्होंने प्रस्तुत किए। विशेषतः उस समय के हिंदू समाज में जाति-पाति भेदभाव, छुआछुत की प्रवृत्ति अधिक मात्रा में थी। ऐसी अवस्था में इनमें भी एकता लाना श्री माणिक प्रभु का उद्देश्य था। इसी कारण सभी जाति, वर्ग, धर्मों के लोगों में मैत्री और सद्‌भाव निर्माण करने के लिए ही उन्होंने सभी धर्मों के उत्सवों का आयोजन किया। सामुहिक भोजन की योजना चलाई और सभी को एक ही ईश्वर की संतान माना। यह उनकी प्रगतिशीलता का प्रमाण है। यही भावना उनके पदों ´Ö ³ÖÒ ¾µÖŒÆÖ Æü‡Ô Æîü…

उसी तरह ज्ञानराज प्रभु ने भी सामाजिक एकता की बात अपने काव्य में की है। वे भी अपने सकलमत संप्रदाय संस्थापक श्री माणिक प्रभु के ही विचारों को आगे ले जाने का कार्य कर रहे है। निश्चितही आज के सामाजिक अलगाववादी युग में यह आदर्शमयी है। वे कहते है-

"बनी रहे सदैव एकता अखण्डता।
भेद-भाव भूल, भूलकर विभिन्नता।।
वर्ण वर्ग जाति धर्म
भाषा व्यवसाय कर्म
Æü× x¾Öx³Ö®Ö Æü †x³Ö®Ö ³ÖÖ¸üÖßµÖÖÖ…
बनी रहे सदैव एकता अखण्डता।।
एक सूर्य एक चन्द्र
एक वायु भू समुद्र
देख ब्रह्म में सदैव अद्वितीयता।
बनी रहे सदैव एकता अखण्डता।।" ४

उक्त विचार कितने महान है, हमें सभी भेद-भाव भूलकर, वर्ण, वर्ग, जाति, धर्म से परे जाकर हम एक भारतीय होने का सपना हमारे अनेक संतों ने देखा है किंतु आज भी उसका इंतजार ही है। निश्चितही इस संप्रदाय के विचार आज प्रासंगिक है क्योंकि आज दिन - ब - दिन सामाजिक एकता की भावना कम हो रही है ऐसी अवस्था में इस संप्रदाय के आचार्य तथा उनके अनुयायी ने

सामाजिक एकता को बनाए रखने का प्रयास कर रहे है यह निश्चितही महत्वपूर्ण है।

५.३ धर्म और संप्रदाय की प्रासंगिकता :-

हमारे राष्ट्र में विविध धर्म तथा संप्रदाय के लोग रहते है। प्रत्येक धर्म का अपना ईश्वर तथा धर्मग्रंथ है। सभी धर्म के अनुयायी अपनी अपनी उपासना पध्दति के माध्यम से उस अद्वैत ईश्वर की आराधना कर उसे प्राप्त करना चाहते है। किंतु श्री माणिक प्रभु की अपनी विशेषता है। उन्होंने सभी धर्म तथा धर्मग्रंथों का सूक्ष्म अध्ययन किया, तब उन्हें पता चला कि, विभिन्न देश-काल-स्थिति के अनुसार प्रत्येक धर्म का ईश्वर, आराधना पध्दति अलग-अलग है किंतु सभी में एक साम्य है कि, वे सभी किसी न किसी ईश्वर को पाना चाहते है, सभी धर्मों का अंतिम उद्देश्य मनुष्य का कल्याण है - अर्थात सभी धर्म मानवता को ही सर्वोपरि मानते है।

श्री माणिक प्रभु ने संसार के सभी प्रमुख धर्मो का अध्ययन कर उस धर्म के अच्छे तत्वों को इकट्ठित किया और उसी तरह कार्य करते रहे, वहीं आगे चलकर 'सकलमत संप्रदाय' कहा जाने लगा। श्री माणिक प्रभु की आज प्रासंगिकता यह है कि आज चारो ओर प्रत्येक धर्म के अनुयायी अपना ही ईश्वर सर्वोच्च मानकर, दूसरे को छोटा मान रहे है, ऐसी अवस्था में सभी ईश्वर समान है यह विचार आज अत्यावश्यक बन गए है। उसी तरह माणिक प्रभु ने किसी एक ईश्वर तथा उपासना पध्दति को मान्यता नहीं दी परिणामतः तत्कालीन और समकालीन युग में भी इस संप्रदाय के अनुयायी विभिन्न जाति, धर्म, वर्ग के है यह निश्चितही आदर्शमयी है।

श्री माणिक प्रभु ने सभी धर्मों तथा संप्रदायों के प्रति आदर व्यक्त किया है। इसीलिए इन्होंने हिंदू देवी-देवताओं के साथ ही अल्लाह की भी उपासना की है। अर्थात हिंदू-मुस्लिम में एकता स्थापित करने का काम माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय ने किया है। परिणामतः आज भी इस संप्रदाय के अनुयायी विभिन्न धर्म के है उसी तरह हिंदू उन्हें दत्तात्रेय का अवतार मानते है, लिंगायत उन्हें शिव का अवतार मानते है, तो मुसलमान उन्हें महबूब सुबहानी का अवतार मानते है मध्ययुग में जहाँ सभी धर्म अपनी कट्टरपंथी विचारधारा अपनाकर अपना ही धर्म श्रेष्ठ मानकर जी रहे थे ऐसी अवस्था में माणिक प्र³ और उनके संप्रदाय के द्वारा प्रस्तुत विचार और कार्य अत्यंत महत्वपूर्ण लगते Ê...

इस संबंध में श्रेष्ठ समीक्षक डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे जी कहते है- "इस देश के एक संवेदनशील व्यक्ति के नाते मैं यह अनुभव करता हूँ कि, इस देश की भौगोलिक, सामाजिक और सांस्कृतिक अखंडता बनाए रखने के लिए समन्वयवादी, धर्मनिरपेक्षवादी शक्तियों में प्रचार-प्रसार की नितांत आवश्यकता है। धर्मनिरपेक्षता अथवा समन्वय का यह दृष्टिकोण विदेशी है ऐसा प्रतिपादन कुछ सनातनी शक्तियाँ करती है। यह शक्तियाँ सर्वधर्म समभाव तथा धर्मनिरपेक्षता का मजाक उड़ाती है। लेकिन वास्तविकता यह है कि, समन्वयवादी परंपरा इस देश की मुलभूत प्रवृत्ति रही है। इसकी जडे बहुत दूर तक फैली मिलती है। किसी भी धर्म के विश्वासों को लेकर जीनेवाला

मनुष्य मूलतः धर्मांध नहीं होता। सनातन शक्तियों ने अब तक भारतीय इतिहास के द्वेष और तिरस्कार के पृष्ठों को लोगों के सामने रखा है। धर्मांधता, द्वेष, तिरस्कार, प्रतिशोध और खून से सने इतिहास के इन पृष्ठों में बुद्ध, कबीर जैसे महापुरूषों से लेकर माणिक प्रभु जैसे महापुरूषों की करूणा, ममता, मानवीयता और सबको समा लेनेवाली वृत्ति के पृष्ठ भी लिखे गये है।"[5]

अतः श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय ने प्रस्तुत की धार्मिक एकता की भावना आज तो अत्यंत आवश्यक है क्योंकि जहाँ आज के राजनीतिक लोग हिंदू-मुस्लिम, मंदिर - मस्जिद के नाम ¯Öü»ÖêÖŸÖê Öê-ÖÖ ÷»ÖÖÖ, ¾Öê¾Öê ˆ ÃÖßŸÖ¾Öê| -Öêú Ã³ÖÖÖÖÔŸÖÃÖ÷ÖÖ ‘अपना धर्म खतरे में है’ का नारा लगा रहे है ऐसी अवस्था में वह कार्य निश्चितही आदर्शमयी है, जहाँ माणिक प्रभु ने हिंदू होकर भी मुसलमानों के लिए चिल्ला बनवाया, अल्लाह की आराधना की और कहा कि, सब ईश्वर, धर्म समान है।

सकलमत संप्रदाय के अन्य आचार्यों ने माणिक प्रभु के कार्य और विचार को आगे ले जाने का काम किया है और आज भी कर रहे है। इस संबंध में ज्ञानराज प्रभु लिखते है-

"हिंदू या मुसलमान
धर्म मान या न मान
किंतु भूलना न कभी निज मनुष्यता
बनी रहे सदैव एकता अखण्डता।।"

अर्थात उक्त विचार कितने महान है, वे हिंदू- मुसलमान दोनों को कहते है कि, तुम धर्म मानो या न मानो किंतु मनुष्यता को कभी मत भूलो, इससे ही समाज, राष्ट्र की एकता, अखंडता बनी रहती है। उसी तरह ज्ञानराज अपनी एक शायरी में आज के अलगाववादी समाज का चित्र हमारे सामने प्रस्तुत कर हमें अपने सभी धर्मों से परे मानवता है, इसे अंकित करना “ÖÖÆÌŸÖÖ Æ…

•ÖÃÖ -

“है मौसमे-गर्मा से परेशान क्या करें।
बरसा रहा है आग आसमान, क्या करें।।
जिंदा हैं हम मगर है लगी आग जिस्म में।
X X X
शमशान बन गया है हर मकान क्या करें।।
मस्जिद में चैन है न सुकूँ बुतकदे में है।
हैरान है हिंदू, ‘†Ö’ मुसलमान क्या करे।।”7

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की धर्म और संप्रदाय की एकता आज के युग में अत्यंत आवश्यक है। क्योंकि किसी भी राष्ट्र को अगर आगे बढ़ना है तो धर्मनिरपेक्षता की भावना

अत्यावश्यक है। आज लगभग सभी धर्म या संप्रदाय अपने धर्म संस्थापक को आदर्श मानकर अपना ही धर्म श्रेष्ठ, इस प्रकार की विचारधारा प्रस्तुत कर रहे है। गाँव-गाँव में अलग-अलग देवी-देवताओं के मंदिर बनाये जा रहे है, उसमें दिखावापन और आंडबर की ही प्रवृत्ति अधिक बढ़ रही है परिणामतः इससे हम उन सनातनी विचारधारा को फिर से जीवित कर रहे है जो वर्ण, जाति, धर्म के नाम पर भेदभाव करते है ऐसी अवस्था में हमें माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय का आदर्श सामने रखना होगा, उन्होंने लोगों की मानसिकता को आधार बनाकर ईश्वर की आराधना प्रस्तुत की, किंतु किसी साकार रूप के ईश्वर को प्रस्तुत नहीं किया, सभी देवी-देवताए समान है, सभी धर्मों में मनुष्यता सर्वोपरि है इस प्रकार के विचार आज भी प्रासंगिक है और आनेवाले दिनों में भी रहेंगे।

५.४ भाषिक समन्वयता :-

श्री माणिक प्रभु ने जिस प्रकार राष्ट्र, समाज, धर्म के समन्वय को प्रगल्भता के साथ अंकित किया, वहीं दूसरी ओर भाषिक समन्वयता को भी प्रस्तुत किया है। इस दृष्टि से भी एक कवि का भाषा की दृष्टि से कैसा योगदान होना आवश्यक है यह भी देखना आवश्यक है।

वैसे तो श्री माणिक प्रभु का उद्देश्य काव्य सृजन नहीं था, तत्कालीन समाज में एकता तथा समन्वय की भावना निर्माण करना प्रमुख उद्देश्य था। उस प्रदेश की प्रमुख भाषा तथा माणिक प्रभु की मातृभाषा मराठी थी, राजभाषा उर्दू थी, स्थानिक भाषा कन्नड थी और राष्ट्रीय भाषा हिंदी थी माणिक प्रभु ने ‘´ÿ¸ÿŠÿ’, कन्नड, तेलुगु, उर्दू, हिंदी आदि भाषा में काव्य सृजन किया अर्थात एक कवि को किस प्रकार से बहुभाषिक होना आवश्यक है, इसे माणिक प्रभु ने अंकित किया है।

श्री माणिक प्रभु ने अत्यधिक काव्य लेखन मराठी भाषा में किया है क्योंकि वह उनकी मातृभाषा थी। उनके मराठी के पदों की शैली में विविधता दिखाई देती है। गुरू महिमा से संबंधित उनका एक मराठी पद इस प्रकार है-

"प्रभुविण कोण कुणाचा वाली।।धृ।।
कोण कुणाचा चाकर मालक।
व्यर्थचि भाषण खाली।।१।।
कर्ता हर्ता तो करवीता।
मी मिथ्या जन बोली ।।२।।[8]

वहीं गुरू के संबंध में इनके द्वारा लिखित हिंदी पद भी उतना ही प्रभावपूर्ण है। वे अपने आपको गुरू का स्मरण कर उनके प्रति समर्पित होने की बात करते है-

“गुरूजी तोरे पैंयापे सीस धरूँ।।धृ।।
मेरे तन का चाम निकासके। चरण पन्हयां करू।।१।।
तोरे नाम का ध्यान धरूं मै । तोरे काज मरूं।।२।।
माणिक कहे तोरी मूरत स्वामी। नयनन बीच धरू।।३।।” [9]

इसी तरह गुरू से संबंधित कन्नड भाषा का उनका पद अपनी अलग प्रभाव निर्माण करता है-
•ÖÃÖ-

"व्यागने गुरूवीगे शरण नी होगो।।धृ।।
हृदय कमलदल्ली गरू चरण के इट्टू।
प्रेमलि जोगळ जोगो।।१।।
माणिक ने गुरू शरणक्के होगी।
स्वयमेव ब्रह्मनी आगो।।२।।"[10]

इसके साथ ही श्री माणिक प्रभु ने उर्दू में भी लेखन किया है, उनका उर्दू का एक-एक पद अपनी एक झंकार प्रस्तुत करता है। निश्चितही उसका अपना महत्व है।

•ÖÃÖ- "पुयंबरकु जाने सोहि मुसलमान। रसूले खुदा वो कहावे
पयंबर बतावे राह रब पढ़ाके कल्मा।
लाइल्लाहइल्लिल्ला है अल्ला। नहीं है सिवा उसके
सुनो तुम अए उल्मा। माणिक कहे खुद खुदाने कहा
है। मुहम्मदकु जाने सोहि मेरा मेहमां ।।१।।"[11]

अतः सकलमत संप्रदाय के प्रचार-प्रसार के लिए माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने इस प्रकार से विभिन्न भाषाओं में लेखन किया है। अर्थात एक कवि या संत को अपनी बात लोगों तक पहुँचना यही प्रमुख उद्देश्य होता है और यही प्रवृत्ति इनमें दिखाई देती है। भाषिक समन्वयता का आदर्श रूप यहाँ दिखाई देता है। माणिक प्रभु तो एक मराठी भाषिक होते हुए भी इस प्रकार से विभिन्न भाषा में अपना काव्य सृजन करना निश्चितही आदर्शमयी है, अतः आज भी किसी कवि या संत के तथा धर्म के संस्थापक को अपनी विचारधारा लोगों तक प्रगल्भता के साथ पहुँचना है तो उन्हें बहुभाषिक होना आवश्यक है।

५.५ साधु-संत :सीधी-साधी रहन सहन :-

श्री माणिक प्रभु ने जिंदगी का अधिकतर समय भ्रमण में बिताया किंतु जब वे माणिक नगर बस गए, उनके अनुयायियों की संख्या बढ़ गयी, वे लोकप्रिय हो गए। अनेक सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक लोग उनके प्रति समर्पित होने लगे। अतः माणिक प्रभु सोचते तो ऐषोआराम का जीवन आराम से बिता सकते थे किंतु वे जीवन के अंत तक अत्यंत सादगी से जीते रहे। माणिकनगर में आए दिन पंचपक्वानों का सामुहिक भोजन चलता, हजारों लोग तृप्त हो जाते किंतु माणिक प्रभु उस भोजन को छूते तक नहीं थे। उनका खान-पान अत्यंत साधा था। वे अपने भक्तों ने मांगकर लाई जवार की रोटी और लहसन की चटनी ही खाते थे। अर्थात आज के स्वयंघोषित साधु, संतों को श्री माणिक प्रभु का यह आदर्श सामने रखना होगा।

उसी तरह आज कल के स्वयंघाषित साधु-संतों की संपत्ति के प्रति लालसा देखने के बाद लगता है कि, यह योगी है क्या भोगी है, क्योंकि सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक सत्ता के आधारपर पैसा, संपत्ति को अपनाना ही आज- कल के संतों का उद्देश्य लगता है किंतु माणिक प्रभु इन सबसे परे थे क्योंकि निजाम ने जब उन्हें जब जागीर देनी चाही। उस प्रकार का संदेशा अपना दूत यशवंतराव के माध्यम से माणिक प्रभु तक पहुँचाना, तब अत्यंत विनम्रता के साथ उन्होंने उसे अस्वीकार किया और कहा कि, हम तो फकीर है, हमें जागीर-सल्तनत लेकर क्या करना है। सभी संसार पर ईश्वर का अधिकार है, हमने जहाँ मुँह कर लिया वही हमारी जागीर बन गई।।

उसी तरह अक्कलकोट के राजेसाहब ने भी प्रभु को अबदागीर, पालखी, छाता भेट दिया था किंतु प्रभु ने उदगीर के अपने भक्त शंकराप्पा को वे वस्तुएँ दे दी। अतः एक साधु-संत में किस प्रकार से निस्वार्थी भाव होना चाहिए यह माणिक प्रभु के कार्य और विचार के माध्यम से हमें पता चलता है। आज तो उनके ये विचार अत्यंत प्रासंगिक है क्योंकि समकालीन जीवन में अनेक लोग स्वयं को साधु-संत कहकर लोगों की श्रद्धा का लाभ अपने स्वार्थ के लिए कर रहे है। आज कल के साधु संतों को देखने के बाद लगता है कि इनका उद्देश्य ईश्वर की आराधना के बजाय उनके नाम पर सिर्फ सत्ता, संपत्ति प्राप्त करना है।

इसके साथ ही माणिक प्रभु की एक विशेषता थी कि, उन्होंने एक नियम बनवाया था कि अगर किसी स्त्री को उनके दर्शन के लिए आना है,तो उस स्त्री का पुरूष उसके साथ होना आवश्यक है अतः एक संत को किस प्रकार से स्त्री लालसा से दूर रहना है इसका वे आदर्श थे, उनके यह विचार आज तो अत्यंत प्रासंगिक है। नहीं तो आज-कल हमारे राष्ट्र में स्वयं को अवतार या संत मानकर उनके आडे स्त्री लपंटता प्रस्तुत करने वालों की भरमार हो गयी है। आए दिन इस प्रकार के साधु-संत स्त्रियों के साथ कुकर्म करते पकडे जा रहे, कई तो हवालात में बंद हो गए है। अर्थात एक संत में भोगवादी प्रवृत्ति नहीं होनी चाहिए, इस प्रकार के आदर्शमयी विचार और कार्य के माध्यम से माणिक प्रभु ने प्रस्तुत किए है, निश्चित ही वे सभी विचार आज प्रासंगिक है।

वे अपने विचार और कार्य के माध्यम से बतलाना चाहते है कि, किसी साधु या संत का उद्देश्य भोग-लिप्सा न होकर त्याग, समर्पण है। समाज परिवर्तन,अंधश्रध्दा निर्मूलन,राष्ट्रीय एकात्मता, समता-बंधुता ही साधु-संतों के जीवन का उद्देश्य होना आवश्यक है। अतःमाणिक प्रभु के ये विचार कालजयी है। जो आने वाले समय में भी हमारे समाज तथा राष्ट्र को एक नई दिशा दे सकते है।

इस संबंध में माणिक प्रभु ने लोगों को पैसा, संपत्ति के प्रति मोह नहीं रखना है, वह साथ नहीं आता ऐसे विचार प्रस्तुत करते हुए कहा है-

"जब ले जावे क्या करेगा।।धृ।।

मालमत्ता तू खूब जमाया।

साथ न आवे यही धरेगा।।१।।

माणिक के मन जो नर जीवे।

आखिर वो इक दिन मरेगा।।२।।"[12]

अर्थात माणिक प्रभु के उक्त विचार आज के समाज के लिए कितने प्रासंगिक है क्योंकि आज का मनुष्य सत्ता, ÃÖ¯Ö×¢Ö के पीछे जिंदगीभर भाग रहा है। जैसे वे कहते है, मनुष्य जीवन नश्वर है, वह एक न एक दिन समाप्त होनेवाला है। मरने के बाद साथ कुछ भी नहीं आता है फिर भी मनुष्य पैसा, ÃÖ¯Ö×¢Ö कमाने की कैसी दोड़ लगा रहा है, यह अनुचित है इस प्रकार के विचार निश्चित ही समाज को दिशा देनेवाले है क्योंकि मनुष्य अति लालसा में अपनी जिंदगी बर्बाद कर रहा है। अर्थात एक साधु- संत ने किस प्रकार से निस्वार्थी भावना रखकर समाज परिर्वतन, राष्ट्रीय एकात्मता, मानवता के लिए काम करना आवश्यक है इसका आदर्श श्री माणिक प्रभु और उनका सकलमत संप्रदाय है निश्चितही उनके यह विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

5.6 ÃÖ¾Ö¬Ö´ÖÃÖ´Ö³ÖÖ¾Ö :-

माणिक प्रभु द्वारा प्रस्तुत सर्वधर्मसमभाव के विचार तथा कार्य आज भी प्रासंगिक है क्योंकि आज के संवैधानिक युग में हमारे संविधान ने धर्मनिरपेक्ष तत्व को अपनाया है। इसका उद्देश्य ही था कि, हमारे राष्ट्र में अनेक धर्म, पंथ, संप्रदाय है वे मिल-जुलकर रहे किंतु यही कार्य स्वतंत्रता के सौ वर्ष पहले श्री माणिक प्रभु ने किया। उन्होंने तत्कालीन युग में हिंदू-मुस्लिम, वीरशैव आदि धर्मों में समन्वय निर्माण किया। वे हिंदू होकर भी मुसलमानों के लिए मुस्लिम बन गए। परिणामतः बीदर में भी मुस्लिम मुहल्ले में माणिक प्रभु की गद्यी है। सभी जाति-धर्म के लोगों का सामुहिक भोजन इस संप्रदाय का महत्वपूर्ण कार्य है।

श्री माणिक प्रभु जैसे संत की आज आवश्यकता है। माणिक प्रभु को सभी धर्म और धर्मग्रंथों का सूक्ष्म ज्ञान था। उनका मानना था, कि कोई भी धर्म अधर्म नहीं सिखलाता, सभी धर्मों का उद्देश्य मानव तथा मानवता की रक्षा करना ही है। इसीलिए इस संप्रदाय में माणिक प्रभु ने सभी धर्मों के अच्छे तत्वों को अपनाया और संसार के सामने सर्वधर्मसमभाव की आदर्शता रखी।

आज भी यह संप्रदाय सर्वधर्मसमभाव की भावना को बढ़ाने का प्रयास कर रहा है। आरंभ से आज तक के माणिकनगर में होने वाले दत्तजयंती महोत्सव में सभी धर्मो के लोग सम्मिलित होते है। ऐनुद्यीन एक मुसलमान होकर भी माणिक प्रभु का अच्छा भक्त था। साथ ही माणिक प्रभु को गीता के साथ ही कुराण का भी उतना ही सूक्ष्म ज्ञान था। इन्होंने मुसलमानों के लिए चिल्ला बनवाया। अतः एक हिंदू का लाला-इलाल्लाह कहते हुए अल्लाह की पुकार करना, मुहर्रम में ग्यारहवी के दिन जियारत अदा करना कितना आदशर्मयी है।

हमारे राष्ट्र में ही नहीं सारे विश्व को आज माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के विचार और कार्य की आवश्यकता है क्योंकि आज एक ओर 'हिंदू धर्म खतरे में है' कहकर हिंदुओं को उकसाने वाले है, तो दूसरी ओर अपने धर्म की रक्षा तथा प्रसार के लिए हिंसा का मार्ग अपनाने वाले

कुछ मुसलमान आज दिखाई दे रहे है , ऐसी अवस्था में मानवता, सर्वधर्मसमभाव ही जीवन की सार्थकता है, अगर किसी राष्ट्र को आगे जाना है तो इन तत्वों को प्रगल्भता से अपनाना होगा इस प्रकार की विचारधारा वे अंकित करते है। साथ ही सभी ईश्वर एक है और प्रत्येक धर्म का उद्देश्य उसकी प्राप्ति है, सिर्फ मार्ग अलग-अलग होंगे, इस प्रकार के आदर्शमयी विचार कितने श्रेष्ठ है।

इस संबंध में श्रेष्ठ समीक्षक डॉ. सूर्यनारायण राणसुभे जी ने लिखा है - "मानव मूल्यों को आगे बढ़ाने वाली धारा कबीर के बाद अवरूद्ध हो गयी थी। ऐसे समय आज से लगभग डेढ़ सौ वर्ष पूर्व श्री माणिक प्रभु ने सामाजिक समता, जाति विरोध, करूणा, सद्‌भाव तथा प्रेम की बात कही है। आज सरकार जिस सर्वधर्म समभाव की बात कर रही है वह बात श्री माणिक प्रभु ने बहुत पहले कही है और प्रत्यक्ष आचरण में लाया है। इसी भावना का निर्वाह उनके उत्तराधिकारियों ने किया है।"[13]

श्री माणिक प्रभु के वर्तमान उत्तराधिकारी श्री ज्ञानराज प्रभु भी अपने पूर्वजों द्वारा प्रस्तुत सर्वधर्मसमभाव के विचारों को आज भी उतनी ही प्रगल्भता के साथ अपना रहे है। इनका कार्य तो अपने पूर्वजों की तरह चल रहा है किंतु काव्य सृजन के माध्यम से इस विचार को वे उतनी ही प्रगल्भता से प्रस्तुत करते है-

"ये हिंन्दू, ये मुसलमान, ये सिक्ख और ईसाई है।
ये धोबी, चर्मकार, और ये कुम्हार, ये नाई है।
जाति-धर्म और वर्ण-वर्ग के बीच भयानक खाई है।
शत्रु सभी के है लेकिन हम नहीं किसी के भाई है।
मन्दिर, मस्जिद, गिरजों ने है कैद किया भगवान को।
कहो कहाँ खोजू सपनों के अपने हिन्दुस्तान को।"[14]

अर्थात श्री ज्ञानराज प्रभु ने आज हमारा राष्ट्र कैसे धर्म, जाति, वर्ण, वर्ग में बंटा है और हमने अपने अपने भगवान को अपने कटघरे में कैसे बंद किया है। परिणामत: जो एकता, सर्वधर्मधर्मभावमयी हिंदुस्तान की आज भी खोज है, इस प्रकार के विचार व्यक्त कर आदर्श हिन्दुस्तान का सपना देखा है निश्चित ही ये विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

५.७ उपासना पद्धति सीधी-सरल कर्मकांड विरहित :-

सभी धर्मो की अपनी-अपनी उपासना पद्‌धति है किंतु आज-कल अनेक धर्म या संप्रदाय लोगों की श्रद्धा का लाभ अपने स्वार्थ के लिए कर कर्मकांडों को करा रहे है। वैसे तो इस संप्रदाय में माणिक प्रभु ने ईश्वर भक्ति के लिए किसी विशिष्ट उपासना पद्धति का आग्रह नहीं किया है और इनकी उपासना पद्धति अत्यंत सीधी-सरल, कर्मकांड विरहित थी। इन्होंने किसी भी परमात्मा रूप विशेष की उपासना नहीं की, बल्कि चैतन्य या ब्रह्म तत्व की सभी रूपों में उपासना की है।

इस संप्रदाय ने सजना-धजना , तीर्थ यात्रा, साधु-संन्याशी का दिखावापन आदि को व्यर्थ माना है, जो आज के युग में अत्यंत प्रासंगिक है क्योंकि आज-कल के संप्रदाय और उनके आचार्य

कर्मकांड में लोगों को फँसाकर लोगों को लूट रहे है परिणामतः आज अनेक लोग बाह्यांडबर में फँसते जा रहे, कर्मवादिता की प्रवृत्ति कम हो रही है।

इस विचारधारा को श्री माणिक प्रभु, श्री मार्तंड प्रभु ने तो व्यक्त किया है। साथ ही ईश्वर प्राप्ति में किसी की बलि चढ़ाना, हिंसा करना आदि को कोई महत्व नहीं है, इसे व्यक्त करते हुए श्री ज्ञानराज प्रभु ने अहिंसा को कितनी व्यापकता के साथ प्रस्तुत किया है। जैसे :-

"किसी भी जीव को पीड़ा न पहुँचाना अहिंसा है।
कहीं भी क्रूरता कटूता न दिखलाना अहिंसा है।।
वचन से, कर्म से मन से किसी को भी न दुःख देना।।
न दो सुख-यदि न दे पाओ मगर दुःख मत कभी देना।।
सदा इस राह पर चलते जाना अहिंसा है।
किसी भी जीव को पीड़ा न पहुँचाना अहिंसा है।[15]

इसी तरह श्री ज्ञानराज प्रभु ने भक्ति की परिभाषा कितनी सुंदर की है देखिए-

"भक्ति की अभिव्यक्ति ही वह सरल सीधी युक्ति है
जो शक्ति देती साधना को और देती मुक्ति है।'

(ज्ञानलहरी - ज्ञानराज प्रभु)

अर्थात इस संप्रदाय का प्रथम और अंतिम उद्देश्य मानवता है और आज उनके इन विचारों की आवश्यकता है क्योंकि धर्म, संप्रदाय के नाम पर लोगों को लूटने की प्रवृत्ति दिन-ब-दिन बढ़ती जा रही है ऐसी अवस्था में ज्ञान, कर्म, चैतन्य को ही सबकुछ मानकर सीधी-साधी उपासना पद्धति का अंकन करना आज भी प्रासंगिक है, समकालीन जीवन में इसकी अत्यंत आवश्यकता है।

५.८ मानव धर्म ही सर्वोपरि :-

वैसे तो संसार के किसी भी धर्म का अंतिम उद्देश्य मानवता है। किसी भी धर्म का संस्थापक इसी विचारधारा से धर्म या संप्रदाय की स्थापना करता है किंतु बाद में उनके अनुयायी अपने बुद्धिचातुर्थ या मतभेद के कारण उस दर्शन की नई व्याख्या कर, उसमें भेद निर्माण कर नये संप्रदाय को जन्म देते है परिणामतः उन मूल धर्मसंस्थापक का उद्देश्य ही परिवर्तित होता है, यही संसार के सारे धर्मों के प्रति हुआ है। संसार का कोई भी धर्म मानवता के विरूद्ध नहीं है, वह मानव तथा मानवता की रक्षा ही चाहता है किंतु जब उसमें कट्टरता आ जाती है तब वह धर्म दूसरे धर्म के प्रति अमानवीयता का अंकन करता है।

आज-कल के सभी धर्मों में यही विचार बढ़ रहे है कि, मेरा ही धर्म या संप्रदाय श्रेष्ठ है, किंतु श्री माणिक प्रभु ने स्थापित सकलमत संप्रदाय ने आरंभ से आज तक मानवता को ही सर्वोपरि माना

है। अर्थात आज के अलगाववादी युग में इस प्रकार से मानवता को सर्वोपरि माननेवाला और उस तरह कार्य करने वाला धर्म कितना आदर्शवत लगता है। किंतु आज सारे संसार को इस प्रकार के विचारों की आवश्यकता है। इस संबंध में डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे जी ने कहा है , "श्री माणिक प्रभु धर्म और जाति से अलग होकर शुद्ध मानवतावादी भूमि पर खड़े थे इसी कारण क्या हिंदू, क्या मुसलमान, क्या दलित सभी उनके सामने नतमस्तक थे और आज भी है। धर्म के नाम पर द्वेष और तिरस्कार फैलानेवाले कभी माणिकनगर जाएँ तथा उनके संप्रदाय और दर्शन का अध्ययन करें, यह आग्रह है।"[16]

आज भी मानवता की किस प्रकार आवश्यकता है इसे श्री ज्ञानराज प्रभु ने व्यक्त किया है-

हिन्दू या मुसलमान
धर्म मान या न मान
किंतु भूलना न कभी निज मनुष्यता।
बनी रहे सदैव एकता अखण्डता ।।"

अर्थात सभी जाति, धर्म, पंथ, वर्ग से परे जाकर मानव ही सर्वोपरि है। इस संप्रदाय की यह विचारधारा सारे धर्म, जाति के अनुयायी जब समझेंगे और तभी उस दिशा से सही रूप से विश्वकल्याण की भावाना तैयार हो जाएगी।

५.९ नीति-रीति संबंधी विचारों की प्रासंगिकता :-

श्री माणिक प्रभु कोई अन्य के पहले एक संत थे, संतों का उद्देश्य समाज परिवर्तन, समाज सुधार होता है। तत्कालीन समाज में सुधार हेतु उन्होंने व्यक्त किए विचार आज भी प्रासंगिक है। श्री माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु और उनके अन्य उत्तराधिकारियों ने व्यक्ति के नीति-रीति या रहन-सहन के संबंध में जो विचार अंकित किए वे अत्यंत अत्यावश्यक है।

इन सभी कवियों ने सत्संग का महत्व, कुसंग का दुष्पपरिणाम, मन का बेकाबु होने के दुष्परिणाम, धन-संपत्ति कमाने के पीछे व्यक्ति की चल रही भाग दौड, मनुष्य जीवन की नश्वरता आदि के संबंध में जो विचार अभिव्यक्त किए है वे अत्यंत कालजयी है क्योंकि आज मनुष्य ने ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में इतनी प्रगती कर ली है किंतु उसके मन की लालसा बढ़ती ही जा रही है, सत्ता-संपत्ति कमाने की अति लालसा ने उसका वर्तमान जीवन समाप्त हो गया है, मनुष्य जीवन नश्वर है मरने के बाद साथ कुछ भी आने वाला नहीं है, यह हम सभी जानते है किंतु संपत्ति की मोह - माया में पड़कर मनुष्य दौड़ लगा रहा है। अतः इस संबंध में माणिक प्रभु कहना- 'जब ले जावे क्या रे करेगा। मालमत्ता तू खूब जमाया। साथ न आवे यही धरेगा। माणिक के मन जो नर जीव आखिर वो इक दिन मरेगा।' कितना अर्थपूर्ण है,क्योंकि आज मनुष्य भौतिक लालसा के पीछे लगकर अपने जीवन का आनंद समाप्त कर रहा है...

उसी तरह श्री माणिक प्रभु ने एक महत्वपूर्ण बात कहीं है कि, जब मनुष्य को किसी बात का अनुभव आ जाता है तभी उसे सब कुछ पता चलता है अर्थात अनुभववाला ही दर्द जानेगा इसे वे इस प्रकार बतलाते है।

"जाको लगी हुई सोही जानेगा।
दूसरा क्या पहचानेगा।।धृ।।
नौ दरवाजों बीच दसवे में हे फिरकी।
तामे लेवे गिरवी।"[17]

इस संप्रदाय में मनुष्य तथा मानवता के विकास के लिए जो विचार प्रस्तुत किए है उसकी आज भी आवश्यकता है। इसी तरह श्री ज्ञानराज प्रभु ने अपने काव्य का उद्देश्य काल के अस्पष्ट पदचिन्हों को आकार देना माना है और इसके लिए उन्हें कितना भी कष्ट सहना पडें तो उसकी उन्हें चिंता नहीं है। इस प्रकार के विचार कितने महान है और जिससे उन्होंने अपने जीवन की सार्थकता अभिव्यक्त की है।

•ÜÃÜ-

"हृदयमरू में काल के अस्पष्ट जो पदचिन्ह उभरे
मैं उन्हें सुस्पष्ट कर आकार देना चाहता हूँ।
कष्ट कितना भी न क्यों हो सृजन-पीड़ा का मुझे
मैं काल को निज काव्य का उपहार देना चाहता हूँ।"[18]

१० ज्ञान का महत्व : प्रासंगिकता :-

ज्ञान से बढ़कर कोई श्रेष्ठत्व नहीं है। जिस प्रकार निर्गुण भक्ति की ज्ञानाश्रयी शाखा के कवियों ने ज्ञान का महत्व प्रतिपादित किया, उसी प्रकार सकलमत संप्रदाय में भी ज्ञान तथा सहज भक्ति को प्रमुख माना है। ज्ञान प्राप्ति ही आत्मा की मुक्ति का मार्ग है इस प्रकार के विचार इन कवियों ने व्यक्त किए है।

यद्यपि यह विचारधारा आज भी योग्य प्रतिपादित होती है। भक्ति, आत्मा की मुक्ति आदि बातें छोड़ भी दे लेकिन किसी भी व्यक्ति को जीवन में आगे बढ़ना है, जीवनरूपी नौका को सही रूप से इस संसार रूपी सागर पार करना है, तो ज्ञान के अलावा कोई योग्य मार्ग नहीं है। कोई मनुष्य किस जाति का, वर्ग, पंथ या संप्रदाय का है, इसका महत्व नहीं होता, उसके पास कितना ज्ञान है उसका महत्व होता है। श्री माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु ने इस दृष्टि से लिखे पद आज भी प्रासंगिक है।

निष्कर्ष :-

निष्कर्षतः कह सकते है कि श्री माणिक प्रभु ने सकलमत संप्रदाय की स्थापना एक व्यापक उद्देश्य को लेकर की है, वैसे तो तत्कालीन समाज में तो इस संप्रदाय के विचार और कार्य की आवश्यकता थी किंतु समकालीन जीवन में भी आवश्यकता है। श्री माणिक प्रभु की जन्मभूमि

और कर्मभूमि दोनों तत्कालीन हैदराबाद राज्य के निजाम के अधिपत्य में थी, निजाम कट्टरपंथी था, ऐसी अवस्था में लोगों के मन में राष्ट्र की एकता की भावना जगाकर मानवता को सर्वोपरि स्थान देना आवश्यक था। श्री माणिक प्रभु ने विचार और कार्य के माध्यम से यह कार्य किया। जहाँ निजाम हिंदुओं की ओर सिर्फ काफिर की दृष्टि से देखता था वहीं निजाम माणिक प्रभु को जागीरी देने के लिए तैयार हो गया इसमें माणिक प्रभु की महत्ता समझ में आती है।

श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय के राष्ट्रीय एकात्मता के विचार आज भी प्रासंगिक है क्योंकि आज भी हमारे राष्ट्र में भाषा, प्रांत, जाति, वर्ग, वर्ण, संप्रदाय के नाम पर एक दूसरे की ओर संदेह की दृष्टि से देखकर भेदभाव किया जाता है, ऐसी अवस्था में श्री माणिक प्रभु के विचार अत्यंत महत्वपूर्ण है। उसी तरह समाज के सारे भेद समाप्त हो गए, तो राष्ट्र में एकता निर्माण हो जाती है यह विचार अत्यंत कालजयी है।

श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय की सबसे बड़ी प्रासंगिकता धर्म और संप्रदाय के क्षेत्र में है, क्योंकि आज प्रत्येक धर्म कट्टरवादी बन रहा है और दूसरे धर्म पर अन्याय-अत्याचार का मौका ढुंढ़ रहा है। ऐसी अवस्था में सभी धर्म और धर्मग्रंथों के श्रेष्ठ तत्वों को लेकर स्थापित किया सकलमत संप्रदाय आज महत्वपूर्ण लगता है। श्री माणिक प्रभु ने सभी धर्म और धर्मग्रंथों का सुक्ष्म अध्ययन किया। सभी के प्रति आदर की भावना प्रस्तुत की। हिंदू देवी-देवताओं के साथ ही अल्लाह की भी उपासना की। हिंदू-मुसलमान में एकता स्थापित करने का कार्य किया। सभी धर्म को सद्भाव और प्रेमभाव में बांधने का उनका कार्य आज अत्यंत आवश्यक लगता है। उनके समन्वयवाद की आज चारों ओर आवश्यकता है। उनके जैसे सद्गुरू की आज आवश्यकता है, जिन्हें हिंदू, मुस्लिम, शीख, लिंगायत सभी अपना माने। आज जाति-पाति के नाम पर लोगो ं के बीच भेदभाव निर्माण करने वाले स्वयंघोषित साधु की भरमार बन गयी है ऐसी अवस्था में एक समन्वयवादी संत तथा संप्रदाय की आज आवश्यकता है।

श्री माणिक प्रभु ने मानवता के लिए कार्य किया। सबसे बड़ा धर्म 'इन्सानियत' की बात कर दी, आज इसकी आवश्यकता है। साथ ही एक कवि के नाते श्री माणिक प्रभु की भाषिक समन्वयता दिखाई देती है। जहाँ एक व्यक्ति समय की मांग पहचानकर मराठी, हिंदी, कन्नड, तेलुगु, उर्दु आदि भाषाओं मे सृजन करता है अर्थात एक कवि का बहुभाषिक होना कितना आवश्यक है यह इनके कार्य से पता चलता है।

इस संप्रदाय ने सभी ईश्वर को एक माना, कोई विशिष्ट उपासना पद्धति नहीं अपनायी, किसी सगुण साकार मूर्ति को स्थापित नहीं किया। इनकी रहन-सहन, खान - पान अत्यंत सीधी - साधी थी। हम आज कल्पना भी नहीं कर सकते कि, जहाँ अपने चारों ओर अलग-अलग पदार्थों का सामुहिक भोजन हो रहा है और उस संप्रदाय का संस्थापक झोली में मांग कर लायी जवार की रोटी और लहसन की चटनी ही खा रहा है, अर्थात एक संत ने किस प्रकार से सादगी से जीवन

बीताना आवश्यक है इस प्रकार का आदर्श माणिक प्रभु ने हमारे सामने रखा है।

श्री माणिक प्रभु ने प्रस्तुत किए सर्वधर्मसमभाव के विचारों की आज आवश्यकता है, उन्होंने और उनके उत्तराधिकारियों ने जो विचार और कार्य प्रस्तुत किए है वे अत्यंत कालजयी है। श्री ज्ञानराज प्रभु का तो 'मंदिर, मस्जिद, गिरजों ने है कैद किया भगवान को, कहो कहाँ खोजूँ सपनों के अपने हिन्दुस्तान को' की पुकार हमें कितनी सोचने के लिए बाध्य करती है, जो हमें राष्ट्रीयता, मानवता, सर्वधर्मसमभाव, एकता की सिख देती है।

साथ ही इस संप्रदाय के आचार्यों द्वारा व्यक्ति के रहन-सहन नीतिसंबंधी अभिव्यक्त विचार भी आज प्रासंगिक है। जहाँ मनुष्य आज अति लालसा में संपति कमाने के पीछे लगा है, ऐसी अवस्था में माणिक प्रभु जैसे संत का निस्वार्थी भाव हमें प्रेरित करता है। माणिक प्रभु एक संत थे, उनकी कविता प्रगतिशील थी जिसका मुख्य उद्देश्य समाज सुधार, समाज परिवर्तन, मानवता, समन्वय यही था। इसके लिए उन्होंने सहज भक्ति का महत्व प्रतिपादित किया, ज्ञान को महत्व x¤¡µÖÖ...

निश्चितही श्री माणिक प्रभु और उनके द्वारा स्थापित सकलमत संप्रदाय की अपनी विशिष्ट विचारधारा है, उसकी अपनी प्रवृत्तियाँ है जिसमें राष्ट्रीय एकात्मता, सर्वधर्मसमभाव, समाज परिवर्तन आदि प्रमुख है और जिसका प्रमुख उद्देश्य मानवता की रक्षा करना है। अतः श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय के विचार तत्कालीन काल में भी प्रासंगिक थे, आज भी प्रासंगिक है और आनेवाले दिनों में भी प्रासंगिक रहेंगे क्योंकि आज प्रत्येक वर्ग या समाज दिन-ब-दिन अलगाववादी बनता जा रहा है। अतः स्वतंत्रता के समय हमारे वीरों ने जिस हिन्दुस्तान का सपना देखा था उसकी आज भी खोज है इसीलिए ज्ञानराज प्रभु पुकार उठते है-

"किस भाषा में व्यक्त करू मैं,
निज स्वदेश अभिमान को।
कहो कहाँ खोजूँ सपनों के
अपने हिंदुस्तान को।"

अर्थात उस सपनों के हिंन्दुस्तान की खोज के लिए माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय के विचारों की आज आवश्यकता है जिसे हर भारतीय ने अपनाना, समझना आवश्यक है।

■ ■ ■

ÃÖ¤¿³Ö ÃÖ“Öß :

1. ज्ञानलहरी, ज्ञानराज, पृ. २३०
2. ¾ÖÆß, ¯Ö. 231
3. ¾ÖÆß, ¯Ö. 94
4. ¾ÖÆß, ¯Ö. 100
5. प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास, डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, पृ. २५०
6. ज्ञानलहरी, ज्ञानराज, पृ. १००
7. ¾ÖÆß, ¯Ö. 174
8. पद्यमाला, सं ज्ञानराज, पृ. १६
9. ¾ÖÆß, ¯Ö. 24
10. ¾ÖÆß, ¯Ö. 25
11. ¾ÖÆß, ¯Ö. 136
12. ¾ÖÆß, ¯Ö. 134
13. प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास, डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, पृ. २५१
14. ज्ञानलहरी, ज्ञानराज, पृ. ५७
15. ¾ÖÆß, ¯Ö. 87
16. प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास, डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, पृ. १५३
17. पद्यमाला, सं ज्ञानराज, पृ. १५३
18. ज्ञानलहरी, ज्ञानराज, पृ. १२२

■ ■ ■

ÂÖÂšÛ´Ö †¬µÖÖµÖ

भाषा - शिल्प विधान

ÂÖÂ™ü´Ö †¬µÖÖµÖ

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता

प्रस्तावना :

6.1 **सहज, सरल जनभाषा का प्रयोग**

6.2 **संगीतात्मकता**

6.3 **अन्य भाषा के शब्दों का प्रयोग**

6.4 **अलंकार**

6.5 **काव्यरूप**

^¯ÖÃÖÓÆÖ¸ü

ÂÖÂ™|´Ö †¬µÖÖµÖ

भाषा - शिल्प विधान

मनुष्य समाजशील प्राणी है, उसमें और पशु में अंतर उसकी वाणी के कारण है, मनुष्य अपनी भावनाओं, विचारों को शब्दरूप में प्रकट करता है अर्थात वह अपने भावों और विचारों को व्यक्त करने के लिए भाषा का उपयोग करता है। किसी भी साहित्य और साहित्यकार को अगर पूर्णतः से जानना है तो उसका भाषागत अध्ययन करना आवश्यक है। दखनी यह एक प्रमुख भाषा है जो कभी राजभाषा के रूप में प्रस्तुत थी। वैसे तो 'दखनी' भाषा के उद्‌भव और विकास को लेकर विद्‌वानों में एकमत नहीं है। उनेक विद्वानों ने दक्षिण में मुसलमानों के आगमन के बाद दखनी का जन्म और विकास माना है किंतु यह सर्वथा सही नहीं है क्योंकि दक्षिण में मुसलमानों के आगमन के पहले ही हिंदी का प्रचलन होता था। महानुभाव संप्रदाय और अन्य संप्रदायों की हिंदी रचनाएँ पहले से ही थी। मुसलमानों के आगमन के बाद इस भाषा के स्वरूप में परिर्वतन आया। नामदेव,जनाबाई, गोंदाबाई, एकनाथ, तुकाराम और माणिक प्रभु आदि ने इस भाषा में रचनाएँ पहले से लिखी थी।

दक्खिनी का मूल आधार दिल्ली और उसके आसपास प्रचलित १४ वीं-१५ वीं सदी की खडीबोली है। भारत में आने के बाद मुसलमानों ने इसे अपनाया। १५वीं शती के आसपास मुसलमानी सेना तथा फकिरों के साथ यह भाषा दक्षिण में पहुँची और यहीं पर ही प्रचलित हुई। वहाँ स्थानिक भाषाओं गुजराती, मराठी, कन्नड, तेलुगु आदि के प्रभाव से उसका एक नया रूप विकसित हुआ। इस संबंध में डॉ. भोलानाथ तिवारी जी ने लिखा है, "भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से दक्खिनी को मैं समझता हूँ कि, मूलतः प्राचीन खड़ी बोली मानना चाहिए। जिसमें पंजाबी, हरियाणवी, ब्रज, मेवाती तथा कुछ गुजराती- मराठी का भी प्रभाव पड़ा है। "[1]

सकलमत संप्रदाय के कवियों की भाषा 'दखनी हिंदी' अथवा 'दक्खिनी' ही है, जो मराठी संतों की हिंदी तथा हैदराबाद के आसपास बोली जानेवाली उर्दू से प्रभावित है। इस भाषा को सकलमत संप्रदाय के कवियों ने अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया। वैसे इस संप्रदाय के कवियों का उद्देश्य काव्य सृजन नहीं था इसी कारण भाषा- शिल्प की प्रचलित परंपरा के अनुसार सृजन करना इनकी प्रवृत्ति नहीं थी। बल्कि इन कवियों का उद्देश्य अपने संप्रदाय का प्रचार-प्रसार था। ये कवि होने के पहले, संत थे। जिनका प्रमुख उद्देश्य समाज जागृति तथा समाज परिवर्तन था। वैसे तो इनकी मातृभाषा मराठी थी किंतु इन्होंने अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम मराठी के साथ हिंदी को भी बनवाया। अर्थात सकलमत संप्रदाय के कवियों का उद्देश्य भले ही काव्य सृजन न हो, फिर भी भाषा और शिल्प दोनों दृष्टि से इनकी रचनाएँ अत्यंत प्रगल्भमयी है। इस संप्रदाय की रचनाओं के अध्ययन के बाद इनकी भाषा-शिल्पगत विशेषताएँ निम्न रूप से दिखाई देती है।

६.१ सहज- सरल जनभाषा का प्रयोग :-

सकलमत संप्रदाय के कवियों की कर्मभूमि हैदराबाद रियासत थी, यह भूप्रदेश बहुभाषिक रहा है। इन कवियों ने अपनी अनुभूति को अभिव्यक्त करने के लिए सहज-सरल जनभाषा का प्रयोग किया। अपनी सहज वाणी से अपनी बात सामान्य लोगों तक पहुँचायी परिणामतः इनके अनुयायियों में निम्न-मध्यवर्ग के ही लोग अधिक रहे है। सहजता- सरलता इनकी भाषा की अपनी ×¾Ö¿ÖÂÖŸÖÖ Æî… •ÖÃÖê-

"माई मोरे नयन बसे रघुवीर।।धृ।।
शंख चक्र गदा पद्म विराजे कोमलपात्र शरीर ।।१।।
उमकत बादल चमकत बिजली अखंड बरसत नीर।।२।।
मानिक के प्रभु गिरिधर नागर। चरन कमल मन धीर।।३।।[2]

इनकी अभिव्यक्ति हृदय की सहज अनुभूति है इसे स्पष्ट करते हुए ज्ञानराज प्रभु ने अपने सृजन के संबंध में का है-

"सृजन काव्य का होता है जब तीव्र भाव का आंदोलन हो।
हृदय -जलधि की शान्त तलहटी में स्मृतियों का संयोजन हो।"

उसी तरह श्री ज्ञानराज प्रभु अपनी कविता 'गीत में ऐसा लिखूँ ' में अपनी भाषा के संबंध में कहते है, जिसमें सहजता और सरलता का परमोच्च रूप दिखाई देता है।
•ÖÃÖê-

"शब्द मैं ऐसे चुनूँ जो सार्थ कर दे योजना को।
प्रकट होवे अर्थ उनका साथ लेकर व्यंजना को।
गीत का प्रत्येक अक्षर दीप बनकर जगमगाए।
गीत मैं ऐसा लिखूँ सुन मीत मेरा मुस्कुराए।।"[3]

६.२ संगीतात्मकता :-

सकलमत संप्रदाय के कवियों की पदों में संगीतात्मकता दिखाई देती है। इन कवियों ने अपनी भावभिव्यंजना को सामान्य जनता तक पहुँचाने के लिए पदों में गेयता का उपयोग किया है। माणिक प्रभु और इस संप्रदाय के अन्य कवियों ने अपनी कविता को संगीत के अलग-अलग रागों और तालों में बाँधा है। श्री माणिक प्रभु के अधिकाँश पद राग, ध्रुपद में गाये जाते है। साथ ही इन्होंने विभिन्न रागों का प्रयोग किया है जैसे यमन जिल्हा, झिंजोटी, सोहनी, पिलु जिल्हा, काफी, भैरवी, पिलु जोगिया, कानडा, मुलतानी आदि। उसी तरह इन्हें विभिन्न तालों में भी प्रस्तुत किया है जैसे- ¬Ö´ÖÖÔüß, ×¡Ö¾Ö™ü, ¤üß¯Ö“Ö¤üß, ×¡ÖŸÖÖ»Ö, •ÖÃÖê-

(राग : यमन- ताल :त्रिताल)
"जहाँ देखे रब की ये तू ही।
मानिक साई भरपूर है देखन हारा वोही वोही।।"[4]

श्री माणिक प्रभु के साथ ही मनोहर प्रभु, श्री शंकर प्रभु, मार्तंड प्रभु, सिद्धराज प्रभु आदि के पदों में भी विभिन्न रागों और तालों का प्रयोग हुआ है। अतः इस संप्रदाय में संगीत उपासना का बड़ा महत्व है। संगीत के द्वारा उपासना की यह परंपरा दत्त संप्रदाय से सकलमत संप्रदाय में आई है। अपनी सहज भावाभिव्यक्ति को संगीत के माध्यम से प्रस्तुत करने की परंपरा आज भी इस संप्रदाय में जारी है। इसलिए माणिक नगर में अनेक संगीतकार आकर गए है। इस संबंध में ज्ञानराज प्रभु कहते है "प्रभु के पदों में आध्यात्म का सत्य, साहित्य का सौंदर्य और संगीत का माधुर्य मिलकर एक ऐसी विशेषता उत्पन्न करते है, जो केवल श्री प्रभु जैसे उच्च कोटि सन्त कवियों की रचनाओं मे ही मिल सकती है।"[5]

६.३ अन्य भाषाओं के शब्दों का प्रयोग :-

श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों की मातृभाषा मराठी है। यह प्रदेश एक इस्लाम सल्तनत की रियासत थी परिणामतः इनकी भाषा में मराठी, अरबी, फारसी, उर्दु आदि भाषाओं के शब्द आए है। वैसे तो यह सभी कवि संत है, इसलिए अपनी बात लोगों तक पहुँचाना यही उनका प्रमुख उद्देश्य है। इसी कारण इन्होंने अपनी जरूरत के अनुसार विभिन्न भाषाओं के शब्दों को ग्रहण किया है। अर्थात इनकी भाषा में देशी विदेशी भाषाओं के शब्द आकर भी उसमें कृत्रिमता दिखाई नहीं देती बल्कि अभिव्यक्ति की सहजता उसमें अंकित होती दिखाई देती है।

•ÖÃÖ-

´Ö¸üÖšüß ¿Ö²¤ü :-

पिंजरा, लंडी, ठिकान, गाल, गिरकी, झाडपाड, अठरा, कुंकू, खांदे, खातर, कैवारी, कुठे, धीट, जावया, जाउ, नातागोता, मालमत्ता, विसर, बरनी, नाही, बाहेर, विमान, लाज, पसारा आदि।

†¸ü²Öß ¿Ö²¤ü :-

अल्ला, वली, रब, गफलत, सौदा, खजाना, मुसाफर, काफिर, मोमिन, इश्क, मुर्तजा, अली, बला, दीन, नबी, मौजूद, रूह, अमीर, आशिक, आदि।

±úÖ¸üÃÖß ¿Ö²¤ü :-

गव्हारा, बजार, निगाह, पैदाईश, दस्त, खुदा, जुदा, हरजा, बरमला, रोजा, दर, आब, खाक, आसान, शाह आदि।

नए शब्द :-

इन कवियों ने शब्दों को तोड-मरोड कर नए शब्दों का निर्माण किया है। जिसे दखनी शब्द भी कहा जा सकता है।

•ÖÃÖ-

उसकु,सिखकु,अपाकु,धूंडा,भोंडा,रंडा,थंडा,दंडा,मदांध,फिरता,ढंढोरा,उठीमा,देखीमा आदि।

ÝÖÝÃÖ´Ö ¿Ö²¤ü :-

सोहं,मंत्र, सृष्टि, मार्तंड, निर्विकल्प, ब्रह्मांड, निरंकार, निर्गुण, सच्चिदानंद, अनादि, कृष्ण, निर्वाण आदि।

ÝÖÝÃÖ´Ö ¿Ö²¤ü :-

लाज, आस, रघुवीर मगन, जरथ, समज, कुच, सोभा, सांवरी, दासन, दरसन, सीसन †Öפü...

६.४ अलंकार :-

कविता को कलात्मक तथा सौंदर्यमान बनाने के लिए अलंकार की आवश्यकता होती है। अलंकार काव्य को रोचक तथा प्रभावपुर्ण बनाता है। सकलमत संप्रदाय के कवियों ने लक्षण के अनुसार कोई रचना लिखी नहीं है किंतु इन्होंने अपनी भावों की सहज अभिव्यक्ति की, उसमें सहजता के साथ ही स्वयं अलंकार आ गए है।

•ÖÃÖ-

अनुप्रास :-

"देखो धीट हटक मरोरी मोरी बैयां।
मटक छटक आन परत मोरी पैंया।
ऐसो ठिठोरी करत जमुना के पनघटतट।।धृ।।
अधर मधुर बन्सीधर सुंदर लटक चाल
छैल छबेली छबे ब्रिज बन हरलेत मनोहर बलैया।।"[6]

- श्री मनोहर प्रभु

यमक :-

"ये तो तूने जानना नहीं। बोलता सो कौन है।।धृ।।
माणिक कहे आपहि आप। आपहि बेटा आपहि बाप।
कहाँ तेरा पुण्यपाप। आँखे मूंचे खोलता सो कौन है।।[7]

^¯Ö´ÖÖ :-

"मुगुट पर वारूं कोटि शशी। दशरथ राजा रामचंद्र पर वारूं।।
राजा दशरथ के चार दुलहरवा। तामे राम अति प्यारो।
कुंडल की छब बरन न आवे
धनुख हात बीच धारों
सीता राम लछमन भरत शत्रुघन। सन्मुख हनुमत्त ठारो।
मानिक के प्रभु अयोध्यावासी । ताके चरन बलहारी।"[8]

- श्री माणिक प्रभु

"सियां देखी हिया हारक रघुवीर ठैरत ठरत जल निकसी
मधुर मधुर पैजनियां बाजे। राजीवनयना बिजलीसी।धृ।
मुख की सोभा कोटि ससि सम। नथ की झुमकी
सतकबीसी। अधर आरक्त प्रवालवल्ली जूँ दंत
कुंदकी कलि जैसी।।१।।
गले हार मोतियनका झलके कुच गुच्छ जुगुल पर जो बासी।
मनोहर माणिकदास कहे सुन जगन्माता जानकि ऐसी।।२।।"[9]

रूपक :-

"माई मोरे नयन बसे रघुवीर ।।धृ।।
X X X
माणिक के प्रभु गिरिधर नागर।
चरनकमल मन धीर।"[10]

¿»ÖÂÖ :-

"बिना शहर से आया मुसाफिर।
सौदा ले उठ भागा रे ।।धृ।।
ना रही उसकी नाम निशानी।
ना कोई आगा पीछा रे ।।१।।
मूरख होवे सो भटकत फिरेगा।।
सुगर होय सोजागारे।।
मानिक के मन तेरा नाम हंसा।
मत हो रहो कागा रे।।"[11]

इस प्रकार इन कवियों ने अलंकारों का उचित प्रयोग किया है, वैसे तो इन कवियों ने कलात्मकता की ओर उतना विशेष ध्यान नहीं दिया, फिर भी सहज रूप में जो अलंकार आए है, जिससे काव्य की सुंदरता और प्रभावात्मकता बढ़ चुकी है।

6.5 ”¦¤ :-

जिस प्रकार इन कवियों ने अलंकारों का प्रयोग सहजता से किया है, उसी तरह इन्होंने छंदों को भी अनायास रूप में प्रस्तुत किया है। इन पर मराठी छंदों का प्रभाव दिखाई देता है।आचार्य विनयमोहन शर्मा के अनुसार, "मराठी संतों की अधिकांश हिंदी रचनाओं को छंदशास्त्र की कसौटी पर नहीं कसा जा सकता। क्योंकि उनका उपयोग कीर्तन के समय होने के कारण वे प्राय: विभिन्न राग-रागिनियों में गुंफित है।" [12]

सकलमत संप्रदाय के कवियों का उद्देश्य छंद निर्माण नहीं है इनकी सहज भावाभिव्यक्ति छंदों को अंकित करती है। इस संबंध में डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे जी ने लिखा है, "इन सभी रचनाकारों की रचनाओं में छंदों का निर्वाह भली-भाँति नहीं हो पाया है। अपने संप्रदाय का प्रचार एवं परमात्मा की उपासना ही इनका प्रमुख उद्देश्य था। छंद एवं पद प्रकार केवल साधन मात्र थे। अपनी बात को सहज और सरल रूप से व्यक्त करने के लिये इन्होंने छंद एवं पद प्रकारों का उपयोग अपनी आवश्यकतानुसार किया है।"[13]

इन कवियों ने दोहा इस मात्रिक छंद का प्रयोग किया हैं। विशेषतः माणिक प्रभु ने अनेक दोहे लिखे है, लेकिन इनके दोहों में नियमों का पूर्ण पालन नहीं हुआ है। अतः दो पंक्तियों में अपने भाव कह देना ही इनके दोहा या साखी का उद्देश्य लगता है। मात्राओं की संख्या का उतनी सूक्ष्मता से पालन नहीं किया है, किंतु दो पंक्तियों में भाव व्यक्त किए है।

•ÖÃÖ -

"साई मेरा जहाँ बसे। वहाँ की औघड़ घाट।
माणिक कहे बेपीर को। कैसी मिलेगी बाट।।"
"साई अपने पास है। ताको गये है भूल।
माणिक कहे सब जगत के। नयन में पड़ी है धूल।।"

इसी तरह मनोहर प्रभु ने दोहरे लिखे है जो भाव को अभिव्यक्त करने के लिए परिपूर्ण है-

"माणिक चरनन को लय लागो नर।
जाय मुक्तिको कहे मनोहर।"[15]

६.६ काव्य रूप :-

सकलमत संप्रदाय के कवियों का उद्देश्य भले ही काव्य सृजन नहीं हो किंतु इन्होंने जो काव्य के विविध रूपों को प्रस्तुत किया है उसे देखकर उनकी काव्य प्रतिभा की व्यापकता, प्रगल्भता, ध्यान में आती है। इन्होंने ओवी, अभंग, भारूड, गारूड, मुंडा, गौलण, लावनी, गजल, ध्रुवपद, ख्याल आदि काव्य प्रकारों का प्रयोग किया है। महाराष्ट्र तथा मराठी में प्रचलित उक्त काव्य रूपों को अत्यंत प्रगल्भता के साथ इन कवियों ने प्रस्तुत किया है।

†Ö¾Öß :-

ओवी का अर्थ होता है गुंफित या ग्रंथित। एक ओवी में तीन चरण होते है। शब्द योजना अनुप्रासयुक्त होती है। तीनों चरणों के अंत में यमक होता है। इस संप्रदाय के लगभग सभी कवियों ने इस छंद का प्रयोग किया है।

•ÖÃÖ -

"मनुवाँ छाँड़ दिया रे बिचार।।धृ।।

छाँड़ दियो उस राम ध्यान को। पड़ गयो माया संसार।।१।।
नहि करियो दृढ़ साधन सेवा। नहि कहा मुख से गुरूहार।।२।।
मानिक के मन बहुत समझ को। कठिन जम का मार।।३।।"[16]

- श्री माणिक प्रभु

"सुनो एक जात है तुम कहाँ हो। वो ही हो या उसी में हो। कहाँ हो।।धृ।।
नहीं है जात वो मैं नहीं हूँ। तो क्या हो कौन हो कैसे कहाँ हो।।१।।
समझते हो अपने को मैं बंदा। खुदा के वास्ते तुम ही खुदा हो।।२।।
जो है सो है नहीं सो नहीं है। ये समझो या न समझो है सो ही है।।३।।"[17]

अभंग :-

यह महाराष्ट्र का प्रसिद्ध लोक छंद या प्रकार है। इसकी लंबाई की कोई सीमा नहीं होती। इसीलिए यह अभंग (अटूट) कहलाता है। इसकी एक पंक्ति समूह में चार चरण होते है। इन चरणों में अक्षर मात्रा, गण का एक भी नियम लागू नहीं होता।

"अजहुं न क्यों नहीं आयो कृपाधो।
कौन दास तुमको भिरमायो।।धृ।।
गज सुमरे तब धायो प्रभु जी।
खगपति बेगिन पायो।।१।।
द्रुपदसुता की राखी लाज प्रभु।
लाखन चीर बढ़ायो।।२।।
खंब फोड़ पहेलाद के कारन।
नरसिंग रूप धर आयो।।३।।
मानिक कहे तोहे दरसन के कारण।
हुलक हुलक जस गायो ।।४।।"[18]

गौलण :-

यह मराठी का एक काव्य प्रकार है। जिसका अर्थ होता है- ग्वालन। इसमें गोपियों के कृष्ण प्रेम को व्यक्त किया जाता है। सकलमत संप्रदाय के लगभग सभी कवियों ने कृष्ण-भक्ति को प्रस्तुत किया है जिसमें कृष्ण की विविध लीलाओं का चित्रण है। जिसमें गौलण के माध्यम से गोपियों के अध्यात्मिक प्रेम को व्यक्त किया है।

•ÖÃÖ -

"´Ö ¾ÖÖºþ ÃÖµµÖÖ ŸÖÖÆü ¯Ö¸üÃÖ......¬Ö......
तोरो मुख देखन आई रे कन्हैय्या।
¤üÖ¸üŸÖ ¤üÖ¸üŸÖ ×¯ÖµÖÖ‘Ö¸ü ÃÖ ......1......

सांवरी सूरत रसभर अखियाँ।
लेऊ बलैय्या दो करसे।।२।।
मानिक के प्रभु ये नंदलाला।
दरसन बिन जियारा तरसे।।३।।[19]

उसी तरह गोपियाँ कृष्ण के संबंध में यशोदा माता से किस प्रकार शिकायत करती है जिसमें उनके मन का प्रेम भाव ही प्रकट होता है-

"मय्या माहे शाम देवत गारी।
मोहे झडकके चुनरी फारी रे ।।धृ।।
दधि तेरो खायो माखन खायो।
ईने दधिकी मथनिया फोरी रे ।।१।।
माणिक के प्रभु नाथ कृष्णाजी।
तोहे चरनन जाऊं बलिहारी।।२।।"[20]

गजल :-

गजल अरबी, फारसी की देन है, जिसका मूल अर्थ है प्रेमिका से वार्तालाप। अर्थात जिसमें प्रेमिका से वार्तालाप तथा सौंदर्य का अंकन है। सूफी कवियों ने भी प्रेमभावना से युक्त गजले लिखी है। सकलमत संप्रदाय के कवियों ने भी इस रूप को प्रगल्भता के साथ प्रस्तुत किया है। विशेषतः श्री मार्तंड प्रभु ने गज़ल लिखी है जिनमें सूफियों की श्रृंगार भावना और भक्तिभावना दिखाई ¤ÌÖ³ Æî...

•ÖÃÖ -

(राग-बिहाग-ताल-गजल ठेका लंगडी)
"इस इश्क में कोई दम को आराम नहीं देखा।
तादम-बदम ओ शक्ल, दिल आराम नहीं देखा।।
बदनाम हो बेदिल बेशरां बेशक हो बुतपरस्त।
इस पर भी हक बोला सो बदन को दार पर देखा।।
आशिक को बेदर्द के इश्क आशिक से गाफिल।
आशिक को किसी माशूक से हुशियार नहीं देखा।।
शब हो तो ऐसी हो के हमवस्ल हो माहरू।
उस ख्वाव से किसी आशिक को बेदार नहीं देखा।।
खुदी से खुदा कहते हैं मगर खुदा है खुदी से दूर।
लेकिन सिवा खुदी के खुदा खुद को नहीं देखा।।
कहना वो बेजवां का समझना वो बेकयास।

अपने में आप समझा सो तो फिर खामोश नहीं देखा।।"[21]

इसी तरह श्री ज्ञानराज प्रभु ने भी अत्यंत प्रगल्भमयी ग़ज़ल लिखे है जिसमें उनकी काव्य प्रतिभा की व्यापकता समझती है।

•ÖÃÖ-

"सपनों के टूटे तुकडों से दिल अपना बहलाता हूँ।
यादों के अंगारों को मैं साँसो से दहकता हूँ।।
किसे खबर थी इस दिन दिल की हालत ये हो जाएगी।
तड़प तड़प कर आहें भरकर खुद को ही झुलसाता हूँ।।
अपने ही बेगाने लगते, गैरों की क्यों बात करुँ।
सच कहता हूँ मैं अपने ही साये से घबराता हूँ।।
जख्म हरे हो जाते तेरे परवाने जब जलते है।
शमा जलाने से यारों मैं इसीलिए कतराता हूँ।।
अपने अपने ग़म सबके पर ग़मे-ज्ञान की शान निराली।
पहरावा अपने ग़म को मैं गज़लो का पहनाता हूँ।।"[22]

³ÖÖºÛ›ü :-

भारूड जनता में बहुरूढ़ (बहु-रूढ़) अर्थात बहु प्रचलित काव्य शैली को कहा जाता है। यह चमत्कारपूर्ण काव्य होता है जिसमें समाज की रूढ़ियों पर व्यंग्य किया जाता है। संत एकनाथ ने भी दखनी भाषा में भारूड लिखे है। श्री मार्तंड प्रभु ने भी भारूड़ लिखे है-

"ग्यान गुरू उपदेसा सुनले हरदम।
जडचेतन की गुडिया बोले तुमहम।
•Ö¯ÖxÝÖ †•Ö¯ÖÖ ´ÖÖ»ÖÖ ÃÖÖÆü ÃÖÖÆü......¬Ö......
जड चेतन का पिंजरा महाराजानाम।
जीवपंछी गारोडा फिरता सबधाम।
फिर फिर जनम को धाया मिठु आत्माराम।
सबद गुरु मुख जाना एक राम ही राम।।१।।
जडचेतन बिन जगमे कोई जना मरा।
मन भटका भंडवाडा मैं तू तेरा मेरा।
भुगति भुगति जूं सपना क्या भला बुरा।
लटकी चौसर बाजी ना जीता हारा।।२।।
क्यों डर लंडी माया दिलकी धुल झडक।
उठ सुन बेद ढ़ंडोरा ब्रह्म हो फडक।

सकलमती हम संतो बोली बेधडक।
चिन्मार्तांड प्रकाश दृश्य की झलक।।"[23]

ख्याल :-

'ख्याल' लोकभाषा का एक परंपरागत शब्द है। यह गीत की एक शैली मानी जाती है। इस संबंध में डॉ. नरसिंह प्रसाद दुबे ने लिखा है,"ख्याल शब्द का अर्थ है विचार अथवा कल्पना। राग के नियमों का पालन करते हुए अपनी इच्छा या कल्पना से विभिन्न आलाप और तानों सें यह गाया जाता है। ख्यालों के गीतों में श्रृंगार रस की प्रधानता होती है।"

श्री माणिक प्रभु और इस संप्रदाय के कुछ कवियों ने इस शैली में गीत लिखे है ।

•ÖÃÖ -

"माई मोरे नयन बसे रघुबीर।।धृ।।
शंख चक्र गदा पद्म विराजे कोमलगात्र शरी।।१।।
उमकत बादल चमकत बिजली अखंड बरसत नीर।।२।।
मानिक के प्रभु गिरिधर नागर। चरन कमल मन धीर।।३।।"[24]

"प्रीतमकी झलक देख उठीमा।
उचक उठी मा। पिहुंन देखीमा।
हे सपनों में, निंदरिया में
दचक उचक अचानक चौक परी।।धृ।।
बार बार पिहुं मोरे मन आवे
छब देखन ललचाव, जिया ललचावे
या कहुं सोच सोच मानिक मुख मोहे भूल परी।।"[25]

- ÁÖß ´ÖÖŸÖÖ>¡ ¯Ö³Ö

¬Ö¾Ö¯Ö¤ü :-

ध्रुवपद विभिन्न राग एवं तालों में गाये जाते है। श्री माणिक प्रभु और इस संप्रदाय के सभी कवियों ने ध्रुवपद का प्रयोग किया है।

•ÖÃÖ :-

(राग देस-ताल:दादरा)
देखो हर हर शिव कहिले रे तुं जियरा।
नहीं तेरा कछु, झूठी धन संपत समजा है मेरा।।धृ।।

लावनी :-

लावनी मराठी का सबसे लोकप्रिय काव्य प्रकार है जिसमें लावण्य अथवा सौंदर्य वर्णन को प्रमुखता दी जाती है। इस संप्रदाय के माणिक प्रभु और मार्तंड प्रभु ने कुछ लावनियाँ लिखी है।

•ÖÃÖ -

"साध साधन संग होरी।
सखी मैं खेलूँ निगम विचार फागन में।।धृ।।
बहुत जनमकृत पूर्वसुकृत तैं नित साधन करचारी।
गुरु बसंत प्रेम ऋतु आयो तीन देह बलहारी।
गयी मैं पूछुं निगम विचार फागन में।।"[26]

इस प्रकार इस संप्रदाय के कवियों ने विविध काव्य रूपों में लेखन किया है। वैसे तो अनुभूति की अभिव्यक्ति ही इनका प्रमुख उद्देश्य रहा है इसलिए भले ही इनके काव्य रुपों में उसके लक्षण को पूर्णतः से निर्वाह न किया हो, फिर भी भावाभिव्यक्ति निश्चित ही अत्यंत योग्य तथा प्रभावी हो चुकी है।

^¯ÖÃÖÆÖ¸ü :-

सकलमत संप्रदाय के कवियों ने अपनी भावभिव्यक्ति के लिए जिस भाषा का प्रयोग किया उसे 'दखनी' कहा जाता है। वैसे तो काव्य सृजन करना इनका उद्देश्य नहीं था इसीकारण इनसे कलात्मकता की अपेक्षा करना गलत है। ये सारे कवि संत थे। संतों का काम अपनी वाणी के माध्यम से अपने संप्रदाय के विचार को लोगों तक पहुँचना होता है। यही प्रवृत्ति इस संप्रदाय के कवियों की भी थी। इनकी मातृभाषा मराठी थी किंतु इन्होंने अपनी काव्य सृजनता के लिए मराठी, कन्नड, हिंदी, उर्दू आदि भाषाओं का प्रयोग किया। जहाँ तक हिंदी भाषा में हुए सृजन का प्रश्न है, इस पर यहाँ की दक्षिणी भाषा का प्रभाव होने कारण उसे दखनी कहा गया।

अत:इन्होंने अपनी भावाभिव्यक्ति के लिए सहज-सरल जनभाषा का प्रयोग किया। इनकी भाषा में मराठी, उर्दू, अरबी, फारसी शब्दों की भरमार है। इन्होंने शब्दों को तोडा-मरोडा। फिर भी इनकी भाषा अत्यंत प्रभावमयी बन गयी है। इनका उद्देश्य ही काव्य सृजन न होने के कारण इन्होंने भाषा की कलात्मकता की ओर ध्यान न देना उनकी कमी नहीं मानी जाएगी।

इनकी भाषा में आए छंद, अलंकार भी लक्षण की दृष्टि से परिपूर्ण न हो किंतु वे प्रभावपूर्ण बन गए है इतना निश्चित है। इन्होंने ओवी, भारूड, लावनी, गजल, अभंग, गौलन आदि काव्य रुपों को प्रस्तुत कर काव्य शेली में विविधता लाने का प्रयास किया है। सबसे महत्वपूर्ण है कि, इनकी भाषा संगीत से युक्त, राग, ताल, गेयतापूर्ण है। अर्थात इन कवियों ने अत्यंत सहज-सरलता के साथ अपनी वाणी को लोगों तक पहुँचाया है इतना ही कह सकते है।

■ ■ ■

ÃÖ¤ü³Ö ÃÖ“Öß :-

1. हिंदी भाषा -भोलानाथ तिवारी, पृ. २३४
2. पद्यमाला - सं ज्ञानराज, पृ.६८
3. ज्ञानलहरी - ज्ञानराज, पृ.४५
4. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज, पृ.१३४
5. श्री माणिक प्रभु : जीवन, कृतित्व और संदेश : ज्ञानराज, पृ.११५
6. पद्यमाला - सं.ज्ञानराज पृ.२४१
7. ¾ÖÆüà - ¯Ö.133
8. ¾ÖÆüà - ¯Ö.71
9. ¾ÖÆüà - ¯Ö.164
10. ¾ÖÆüà - ¯Ö. 117
11. ¾ÖÆüà - ¯Ö.134
12. हिंदी को मराठी संतों की देनः विनयमोहन शर्मा,पृ.२२५
13. सकलत संप्रदाय : सिध्दांत और साहित्य - डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे, पृ.१४४
14. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज, पृ.१३८
15. ¾ÖÆüà - ¯Ö.165
16. ¾ÖÆüà - ¯Ö.134
17. ¾ÖÆüà - ¯Ö.250
18. ¾ÖÆüà - ¯Ö.108
19. ¾ÖÆüà - ¯Ö.116
20. ¾ÖÆüà - ¯Ö.117
21. ¾ÖÆüà - ¯Ö.249
22. ज्ञानलहरी - ज्ञानराज, पृ.१४७
23. पद्यमाला - सं.ज्ञानराज, पृ.२४४, २४५
24. ¾ÖÆüà - ¯Ö.68
25. ¾ÖÆüà - ¯Ö.241
26. ¾ÖÆüà - ¯Ö. 246

निष्कर्ष और मूल्यांकन

निष्कर्ष और मूल्यांकन

निष्कर्ष :

"दखनी कवि श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता" इस विषय पर अध्ययन करने के बाद इस संबंध में कुल मिलाकर कह सकते है कि भारतीय संत परंपरा में अनेक विद्वानों ने महत्वपूर्ण योगदान दिया है। जिन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से समाज को दिशा देने का कार्य किया है। उसी तरह हिंदी भाषा विविध रूपों से बनी है। हिंदी भाषा ने समय और स्थिति के अनुसार अपने आपमें परिवर्तन ला दिया है। अन्य रूपों की तरह "दखनी" भी एक विशेष रूप है। वैसे तो किसी भी भाषा का उदय अचानक नहीं होता। उसके निर्माण, नामकरण आदि के संबंध में विद्वानों में मतैक्य नहीं होता। दखनी भी इससे अलग नहीं है। इस भाषा के संबंध में अनेक विद्वान इस मत पर एक हो जाते है कि, दखनी का जन्म अरबी-फारसी जाननेवालों का दक्षिण भाषाओं के साथ संपर्क आने से हुआ है। दखनी को कुछ विद्वानों ने पुरानी हिंदी, संधा भाषा, नाथ सिद्धों की भाषा माना है और श्री. रं. कुलकर्णी जैसे विद्वान का तो मानना है कि, तुगलक के दक्षिण में आने के पूर्व ही दखनी में रचनाएँ आरंभ हो चुकी थी।

दखनी कभी दक्षिण में एक राजभाषा, संपर्क भाषा के रूप में प्रस्तुत थी। इसमें देवनागरी और फारसी लिपि में लेखन होता रहा किंतु मध्ययुग के बाद जब इसका राजाश्रय समाप्त हुआ तब इसका प्रचलन कम हुआ। आधुनिक युग में तो यह एक मजाक की भाषा बन गयी। एक गंवारू भाषा मानकर इसकी हँसी उड़ायी गयी। किंतु सन १९६० के बाद गुलबर्गा के सुलेमान खतीब, नांदेड के भिलावाँ ने दखनी को प्रतिष्ठित करने का काम किया परिणामतः आज की नई पीढ़ी को इस भाषा की मिठास का अनुभव हुआ।

दखनी के प्रमुख रचनाकारों में ख्वाजा बंदेनवाज, संत नामदेव, एकनाथ, जनाबाई, गोदाबाई, संत तुकाराम, नुस्रत, मुल्ला वजही, गव्वासी, वली औरंगाबादी, श्री माणिक प्रभु, मार्तंड प्रभु, सुलेमान खतीब आदि प्रमुख है। वैसे तो दखनी का अधिकतर साहित्य फारसी लिपि में है, यद्यपि वह सभी साहित्य देवनागरी में आना चाहिए तभी इसकी समृद्धता बढ़ सकती है। निश्चितही पिछले कुछ वर्षों में इस दिशा में पहल हो रही है यह दखनी के विकास के लिए महत्वपूर्ण है।

'श्री माणिक प्रभु' (सन १८१७-१८६५) दखनी के एक प्रमुख कवि है। 'मध्ययुग' दखनी भाषा का विकास पर्व माना जाता है। श्री माणिक प्रभु का कार्यक्षेत्र वर्तमान कर्नाटक राज्य में गुलबर्गा, बीदर और बसवकल्याण इन तीन प्रसिद्ध नगरों के त्रिकोण में 'हुमनाबाद' नामक एक तहसील है। हुमनाबाद के करीब एक किलोमीटर पर 'माणिक नगर' है। यह प्रदेश कभी हैदराबाद के निजाम की रियासत थी। निजाम अपनी धार्मिक कट्टरवादिता से पहचाना जाता है। तत्कालीन समाज के लिए इनमें कोई कल्याणकारी भाव नहीं था, उसी तरह यहाँ का समाज अपनी सामाजिक अलगाववादी प्रवृत्ति में जी रहा था। ऐसी अवस्था में इस प्रदेश में एक समन्वयवादी व्यक्तित्व की

आवश्यकता थी। वह उस समय की मांग थी, उसे पूरा करने का महत्वपूर्ण कार्य श्री माणिक प्रभु ने किया। श्री माणिक प्रभु जिंदगीभर भ्रमण करते रहे और जीवन के अंत काल में 'माणिक नगर' में बस गए। उनका व्यक्तित्व अत्यंत सीधा-साधा था। उन्होंने कोई औपचारिक शिक्षा नहीं ली थी किंतु वे मराठी, उर्दू, हिंदी, कन्नड, तेलुगु के अच्छे ज्ञाता थे। इनकी मातृभाषा मराठी थी किंतु अपनी अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने हिंदी भाषा का भी उपयोग किया। कितनी आश्चर्य की बात है कि जब मध्ययुग में भक्ति की धारा क्षीण हो रही थी ऐसी अवस्था में उत्तर भारत से दूर दक्षिण के एक कोने में एक व्यक्ति अपनी अभिव्यक्ति के लिए खडीबोली का उपयोग करता है, निश्चित ही हिंदी भाषा और साहित्य की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

श्री माणिक प्रभु अत्यंत स्वच्छंद वृत्ति के थे। घुमक्कड़ता जिनकी रूचि थी। जिन्हें एक ओर हिंदू लोग दत्तात्रय का अवतार मानते है, तो मुस्लिम उन्हें महेबुब सुबहानी का अवतार मानते है। यद्यपि अवतार वगैरे की बात हम छोड़ भी दे। इतना कह सकते है कि, श्री माणिक प्रभु का जन्म सामान्य रूप से हुआ किंतु जिन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से असामान्यत्व प्राप्त किया। जिंदगीभर वे सादगी से रहे। स्त्री सम्मान, निस्वार्थता, सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकता जिनके व्यक्तित्व की विशेषताएँ रही, निश्चितही यह तत्कालीन और समकालीन अवस्था में †Ö¤¿Ö´ÖµÖß Æî...

श्री माणिक प्रभु एक संत के साथ ही एक श्रेष्ठ कवि भी थे। इन्होंने मराठी, हिंदी, उर्दू, कन्नड आदि भाषाओं में काव्य सृजन किया हैं। इनके द्वारा रचित हिंदी पदों की संख्या लगभग 'ÃÖÖ' मानी जाती है, जिनमें भक्ति की प्रधानता है, साथ ही अपने संप्रदाय के विचार का प्रचार-प्रसार भी है।

श्री माणिक प्रभु के बाद उनके उत्तराधिकारियों ने भी अपने विचार और कार्य के माध्यम से सकलमत संप्रदाय की विचारधारा को आगे ले जाने का काम किया है। श्री माणिक प्रभु के बाद श्री मनोहर प्रभु उनके उत्तराधिकारी बने, संस्थान और सकलमत संप्रदाय की विचारधारा को आगे ले जाने का सफल प्रयास इन्होंने किया। श्री माणिक प्रभु ने सकलमत संप्रदाय की स्थापना की किंतु उसे सही रूप से जन सामान्य तक ले जाने का कार्य श्री मार्तंड प्रभु ने किया। इन्होंने संस्थान को भव्य रूप देने का प्रयास तो किया, साथ ही इनके द्वारा रचित 'ज्ञान मार्तंड' एक सर्वश्रेष्ठ रचना है। ये संगीत के ज्ञाता थे। अपने काव्य, गीत, संगीत के माध्यम से समता, सर्वधर्म समभाव, राष्ट्रीय एकात्मता के विचार सामान्य लोगों तक ले जाने का महत्वपूर्ण कार्य मार्तंड प्रभु ने किया है। इसके बाद उत्तराधिकारी बने श्री शंकर प्रभु। ये आरंभ में अपना कोई विशेष प्रभाव नहीं दिखा पाए किंतु आगे अपने ज्योतिष, वैद्यक के माध्यम से अपना योगदान दे दिया। 'ÁÖß ×ÃÖ¨¨¸Ö•Ö ¯Ö³Ö' ÁÖß माणिक प्रभु संस्थान में सबसे अधिक समय तक कार्यरत रहेवाले उत्तराधिकारी हैं। इन्होंने मराठी, हिंदी, कन्नड भाषाओं में लेखन किया है। इनके कार्यकाल में माणिकनगर में सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक कार्य हुए। इनके पदों में दत्तात्रय भक्ति, श्री माणिक प्रभु, विठ्ठल, श्रीराम, श्रीकृष्ण

आदि देवताओं की आराधना है। सकलमत संप्रदाय का प्रचार ही इनका मुख्य उद्देश्य रहा है। राष्ट्रीय एकात्मता, सर्वधर्मसमभाव, समन्वय, मानवता आदि को अत्यंत प्रगल्भता से प्रस्तुत किया है। वर्तमान समय में 'श्री ज्ञानराज प्रभु' माणिक प्रभु के उत्तराधिकारी है। ये उच्च विद्याविभूषित है। अनेक धार्मिक, शैक्षिक कार्य के साथ ही अद्वैत सिध्दांत को जनसामान्य तक पहुँचाने का महत्वपूर्ण कार्य इन्होंने किया है। हिंदी, मराठी, उर्दू, कन्नड भाषा में काव्य रचना कर अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त किया है। वे अपने साक्षात्कार में स्वयं को कवि नहीं मानते है, उनका मानना है कि, कोई सोचकर कवि नहीं बनता, आत्मा की सहज अनुभूति काव्य है और समय-समय पर वह प्रस्तुत होती है। अतः आज माणिक नगर एक वैभव के ऊँचाई पर है और दिसंबर २०१७ में होने वाले माणिक प्रभु द्विजन्मशताब्दी महोत्सव को संपन्नता तथा सफलता के साथ पूरा करना वे अपना ध्येय मान रहे हैं। अर्थात श्री माणिक प्रभु के सभी उत्तराधिकारी अपने संप्रदाय की विचारधारा को तो आगे ले जाने का प्रयास कर रहे है साथ ही लगभग छः पीढी से चल रही काव्य परंपरा निश्चितही महत्वपूर्ण है। इन सभी उत्तराधिकारियों ने एक ओर अपने काव्य में भक्ति को प्रधानता दी है, तो दूसरी ओर मानवता को बनाए रखने का प्रयास किया है। श्री ज्ञानराज प्रभु ने तो अपने संप्रदाय की विचारधारा को इसी वर्ष दुबई, अबुधाबी, अरब अमीरात आदि देशों की यात्रा कर विदेशों में ले जाने का प्रयास किया है, ये निश्चितही विश्वकल्याण की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

संसार में अनेक संप्रदाय है। प्रत्येक की अपनी विचारधारा है। प्रत्येक धर्म अपनी विचारधारा का प्रचार-प्रसार करते रहता है। सकलमत संप्रदाय की भी अपनी विचारधारा है, अपनी प्रवृत्तियाँ है। वैसे तो सकलमत संप्रदाय की स्थापना किसी विशिष्ट तिथि पर नहीं हुई। माणिक प्रभु ने जो जीवन सहजता और सादगी से जिया, वही आगे चलकर 'सकलमत संप्रदाय' के नाम से जाना जाने लगा। इस संप्रदाय की विचारधारा को क्रमबद्ध करने का काम श्री माणिक प्रभु के बड़े भाई नृसिंह तात्या महाराज ने किया। श्री माणिक प्रभु ने सभी धर्म और धर्मग्रंथों का सूक्ष्म अध्ययन किया और सभी के श्रेष्ठ तत्वों को अपनाया और उसी तरह कार्य करते रहे, इन्होंने अपनी दत्त परंपरा शुरू की, किंतु पारंपारिक दत्त परंपरा में कट्टरता थी, वह सिर्फ ब्राह्मणों तक सीमित थी। श्री माणिक प्रभु ने उसकी कट्टरता समाप्त की, उसे व्यापक बनाया, जन-सामान्य तक पहुँचाया। यही परंपरा आगे चलकर 'सकलमत संप्रदाय' कही जाने लगी।

इस संप्रदाय की अपनी प्रवृत्तियाँ है। समत, बंधुता, सर्वधर्मसमभाव इस संप्रदाय के तत्व है। यह धर्म किसी धर्म का विरोधी नहीं है, बल्कि सभी धर्मों के गुणों को अपनाकर मानवधर्म को प्रस्तुत कर रहा है। इस संप्रदाय में सूफी संप्रदाय का अद्वैत सिद्धांत, वारकरी संप्रदाय की समन्वयता, वीरशैव संप्रदाय की मानवता दिखाई देती है। श्री माणिक प्रभु के काल से आज तक सामाजिक और धार्मिक एकता इनके मूल में है। इस संप्रदाय ने सर्वधर्म समभाव को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। इन संप्रदाय के आचार्यो का मानना है कि, हमें सभी संप्रदाय के दोषों को छोड़कर उसमें जो-जो

अच्छा है उसे अपनाना है। इस संप्रदाय में किसी विशिष्ट उपासना पध्दति का आग्रह नहीं है। भक्ति और ज्ञान दोनों का समन्वय इनकी उपासना पद्धति में है। श्री माणिक प्रभु ने अपने अनुयायियों को अपने स्वधर्माचरण और उपास्य देवता चुनने की स्वतंत्रता दी थी। ये ईश्वर को परब्रह्म, सर्वव्यापी मानते हैं।

सकलमत संप्रदाय में सगुण और निर्गुण भक्ति का समन्वय दिखाई देता है। एक ओर इसमें ईश्वर की सगुण भक्ति में राम, श्रीकृष्ण, हनुमान, शिव, देवी आदि की आराधना है, तो दूसरी ओर ईश्वर को ज्ञानरूपी मानकर उसके सर्वव्यापी, निर्गुण-निराकार रूप को अंकित किया है। मध्ययुग में उत्तर भारत में कबीर की भक्ति में जो भाव प्रस्तुत होते है मानो उसी विचार का निर्वाह इन्होंने अपनी भक्ति में किया है। यह संप्रदाय बाह्यांडबर का विरोध करता है किंतु वर्तमान अवस्था में माणिक प्रभु के काल की तुलना में पूजा, अर्चा, बाह्यांडबर अधिक बढ़ गए है ऐसा लग रहा है।

सकलमत संप्रदाय ने मध्ययुग में हिंदू - मुस्लिम एकता, राष्ट्रीय एकता के लिए जो कार्य किया है वह निश्चितही कालजयी है। इस संबंध श्री ज्ञानराज प्रभु अपने साक्षात्कार में कहते है कि, इस संप्रदाय का राष्ट्रीय एकात्मता के लिए बड़ा योगदान रहा है जैसे सन १८५७ के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में श्री माणिक प्रभु का सहयोग रहा है। जब अंग्रेज और निजाम के पुलिसवालें माणिक प्रभु के भक्तों को परेशान कर रहे थे तब प्रभु ने अपने भक्तों को सटके (बड़ी लाठी) दे दी और देश की अखंडता बनाये रखने में सहयोग दिया।

श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के विचारों की आज भी आवश्यकता है, उनके विचार आज भी प्रासंगिक है। राष्ट्रीय एकात्मता, हिंदू-मुस्लिम एकता, भाषिक समन्वयता, सर्वधर्मसमभाव, सीधी-साधी ज्ञानमयी उपासना पद्धति, कर्मकांड का विरोध आदि विचारों की आज भी आवश्यकता है। इस संबंध में ज्ञानराज प्रभु कहते है कि, सकलमत संप्रदाय की आज भी आवश्यकता है क्योंकि आज सारे धर्म स्वयं को श्रेष्ठ मानकर अन्य धर्मों को निम्न मान रहे है ऐसी अवस्था में इस संप्रदाय का मूलमंत्र महत्वपूर्ण है जिसमें कहा है कि, मैं अपने धर्म का पालन कर दूसरे धर्म का भी सम्मान करूँ। अत: यह कितने कालजयी विचार है जो आज के अलगाववादी, कट्टरतामयी समय में सारे संसार को एक नई दिशा देते है। उसी तरह सभी धर्मग्रंथ मानव धर्म की रक्षा को ही सर्वोपरि मानते है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

इसके साथ ही वर्ण, जाति, पंथ, वर्ग, धर्म से परे जाकर मनुष्यता प्रमुख है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार कितने श्रेष्ठ है। अत: माणिक प्रभु एक संत थे। समाज जागृति, समाज परिवर्तन जिनका प्रमुख उद्देश्य था और इसी दृष्टि से वे कार्य करते रहे। श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय के विचार तत्कालीन काल में प्रासंगिक थे, आज भी प्रासंगिक है। हिंदू-मुस्लिम एकता को लेकर श्री ज्ञानराज प्रभु कहते है कि, श्री माणिक प्रभु ने इस दृष्टि से जो समन्वय का काम किया है, इसी कारण अन्य राज्यों की तुलना में पुराने हैदराबाद राज्य में और वर्तमान कर्नाटक में हिंदू -

मुस्लिमों में कट्टरता कम है। श्री माणिक प्रभु और इस संप्रदाय के विचारों की आज हमारे देश के लिए अत्यंत आवश्यकता है क्योंकि सहिष्णु, असहिष्णुता के राजनीतिक खेल में धर्मों के बीच की खाई दिन-ब-दिन बढ़ती जा रही है। एक ओर कुछ सनातनी प्रवृतियाँ 'हिंदू धर्म खतरे में है' का नारा देकर लोगों के मन में डर पैदा कर करते हुए उसे एक कटघरे में बंद कर रहे है और अन्य धर्मों के प्रति उनके मन में दुजाभाव निर्माण कर रहे है। वहीं दूसरी ओर विदेशी इस्लामिक कट्टरता के बहकावें में आकर इस्लाम के कुछ अनुयायी अन्य धर्म कें लोगों को काफिर मान रहे है। आज चारो ओर जहाँ समन्वय के स्थान पर प्रत्येक धर्म के अनुयायी के मन में दूसरे धर्म के प्रति संदेह की भावना बढ़ती जा रही है ऐसी अवस्था में इस संप्रदाय के समन्वयवादी विचार अत्यंत प्रासंगिक है। आज भी यह संप्रदाय उस अखंड, एकतामयी हिंदुस्तान का सपना सच करने के लिए प्रयास कर रहा है। श्री माणिक प्रभु के कार्य का महत्व इसलिए भी है कि, उन्होंने एक धर्मांध, कट्टरतावादी रियासत में रहकर भी विशुद्ध मानवता की बात की है। इसी कारण उनके अनुयायी हिंदू - मुस्लिम दोनों रहे हैं किंतु श्री ज्ञानराज प्रभु का मानना है कि, इस्लामिक कट्टरता के बढ़ते इधर कुछ वर्षों में इस्लाम के अनुयायी निसंकोच रूप में इस संप्रदाय से नहीं जुड़ रहे है भले ही उनके मन में प्रभु के प्रति वहीं भक्ति, भाव, श्रद्धा है किंतु वे उसे अभिव्यक्त नहीं कर पा रहे है। अत: इस संप्रदाय के विचारों की आज हमें आवश्यकता है अगर हमारे राष्ट्र को अखंड, एकतामयी बनाना है तो इस संप्रदाय के समन्वयवादी विचारधारा को अपनाना आवश्यक है।

सकलमत संप्रदाय के कवियों का भाषा - शिल्प की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण योगदान है। श्री माणिक प्रभु, मार्तड़ प्रभु, सिद्धराज प्रभु ने जो हिंदी पद लिखे है, वह भाषा 'दखनी' है। जिसकी अपनी विशेषता है। वैसे तो यह कितना महत्त्वपूर्ण है कि, सुदूर दक्षिण के एक कोने में जिसका अधिकतर क्षेत्र द्रविड परिवार की भाषाओं से जुड़ा है वहाँ हिंदी में सृजन करना। इन कवियों का उद्‌देश्य अपनी विचारधारा सामान्य लोगों तक पहुँचाना प्रमुख उद्‌देश्य था। जिस प्रकार कबीर ने अपनी वाणी को जनभाषा में अपनी अभिव्यक्ति की। अत: भले ही इन कवियों का उद्‌देश्य काव्य सृजन न हो किंतु इन्होंने जिस भाषा तथा काव्य कें विविध रूपों को अभिव्यक्त किया है। वह विशेष महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने छंद, अलंकार के लक्षणों की ओर भले ही उतनी सूक्ष्मता से ध्यान न दिया हो, किंतु सहजता में जो अभिव्यक्ति हुई है वह निश्चितही काव्य की प्रगल्भता और सुंदरता बढाने में काम आयी है। इन कवियों ने काव्य रूपों में मराठी के ओवी, अभंग, गौळण, भारूड, लावणी आदि को अत्यंत प्रगल्भता से प्रस्तुत किया है। उसे राग, ताल से अंकित किया है। गेयता है। अत: इन कवियों ने अत्यंत सहज, सरल भाषा में जो अभिव्यक्ति की है, निश्चितही वह प्रासंगिक है क्योंकि काव्य सृजन आत्मा की सहज अभिव्यक्ति होती है, जिसे सहज, सरलता, प्रवाहता से प्रस्तुत किया तो वह जनसामान्य तक पहुँच सकती है। यही काम इस संप्रदाय के कवियों ने किया है। अपनी जनवाणी में अभिव्यक्ति कर सामान्य लोगों के भावों को अंकित किया है।

मूल्यांकन :

इस विषय के अध्ययन के बाद अगर इसका मूल्यांकन करना है, तो कुछ प्रश्न सामने आते है जैसे - क्या दखनी हिंदी भाषा का एक विशेष रूप है, आज उसकी अवस्था कैसी है? दखनी में श्री माणिक प्रभु का क्या योगदान रहा है? श्री माणिक प्रभु हिंदी साहित्य में किस परंपरा का निर्वाह करते है? श्री माणिक प्रभु और उनकी भक्ति पर किस विचारधारा का प्रभाव रहा है? भाषा - शिल्प की दृष्टि से इस संप्रदाय के कवियों का कितना महत्त्व है? श्री माणिक प्रभु ने जिस परंपरा का निर्वाह किया है वह परंपरा आज भी चल रही है क्या?

इन प्रश्नों के आधार पर इस विषय का मूल्यांकन होना आवश्यक है। अतः दखनी हिंदी भाषा का विशेष रूप है। जो कभी दक्षिण में एक राजभाषा, संपर्क भाषा थी। जिसे राजाश्रय प्राप्त था। किंतु इसके राजाश्रय की समाप्ति के बाद वह एक उपेक्षित भाषा बन गयी। यद्यपि इसकी अपनी मिठास है, जो एक विशिष्ट वर्ग की सहज भावाभिव्यक्ति है। आज इस भाषा में अधिक मात्रा में साहित्य सृजन न होता हो किंतु हिंदी फिल्मों में इसका प्रयोग बढ़ रहा है। वह एक जनभाषा है, जो लोगों के ह्रदय की सहज अभिव्यक्ति बनकर प्रस्तुत हो रही है।

दखनी में श्री माणिक प्रभु का योगदान महत्त्वपूर्ण रहा है। श्री माणिक प्रभु की मातृभाषा मराठी थी, किंतु अपनी वाणी को सहज रूप में लोगों के मन तक पहुँचने के लिए उन्होंने दखनी का उपयोग किया। इनके अनुयायी विविध भाषा, धर्म, वर्ग के थे। परिणामतः अपने - विचार सामान्य लोगों तक पहुँचाने के लिए उन्होंने दखनी का आधार लिया। अतः जो काम उनके पूर्व संत नामदेव, तुकाराम, एकनाथ आदि संतों ने किया था वहीं श्री माणिक प्रभु ने किया। अतः दखनी के विकास में माणिक प्रभु एक मील के पत्थर है।

श्री माणिक प्रभु की कविता में प्रगतिशीलता, समाज जागृति, परिवर्तन भी है। इनकी कविता 'प्रगतिशील' परंपरा में आती है। यह कितना महत्त्वपूर्ण है कि, श्री माणिक प्रभु के समय जहाँ एक ओर उनके रियासत की प्रजा विभिन्न धर्म, जाति, पंथ, संप्रदायों में बँटी थी, जिनका शासक अत्यंत कट्टर मुसलमान था। वहीं दूसरी ओर साहित्य और सामाजिक क्षेत्र में श्रृंगार की प्रवृत्ति का बोलबाला था ऐसी अवस्था में माणिक प्रभु ने जाति - पाति का विरोध कर, सभी धर्मों से परे जाकर मानवता, सर्वधर्मसमभाव, सद्‌भाव, प्रेम की बातें की। निश्चितही उनके यह विचार अत्यंत प्रगतिशील है। जहाँ तत्कालीन काल में जाति - पाति, अस्पृश्यता को लेकर कट्टरता थी ऐसी अवस्था में सामुहिक भोजन की योजना चलाना, सभी को एक ही ईश्वर की संतान मानना निश्चितही उनके यह विचार आदर्शमयी, प्रगतिशील थे। इतना ही नहीं उनके उत्तराधिकारियों ने भी इसी विचारधारा का निर्वाह करने का प्रयास किया है। अतः श्री मणिक प्रभु और उनका संपद्राय हिंदी साहित्य में प्रगतिशील परंपरा के निर्वाहक के रूप आता है, ऐसा कहेंगे तो गलत नहीं है।

श्री माणिक प्रभु सभी धर्म और धर्मग्रंथों के ज्ञाता थे। इनकी भक्ति पर सगुण, निर्गुण, सूफी,

वारकरी, वीरशैव परंपरा का प्रभाव दिखाई देता है। किंतु इन्होंने भक्ति और ज्ञान इन दोनों का सुंदर समन्वय किया है। साथ ही सगुण - निर्गुण भक्ति की समन्वयता, वारकरी संप्रदाय की मानवीयता, सूफियों की मंडनात्मकता आदि का प्रभाव इन पर दिखाई देता है।

सकलमत संप्रदाय के विचार आज भी प्रासंगिक है। वैसे तो तत्कालीन समय की मांग के अनुसार इस संप्रदाय के कवियों ने जो विचार और प्रवृत्तियाँ अभिव्यक्त की है, उसकी आज भी आवश्यकता है। राष्ट्रीय एकात्मता, सर्वधर्मसमभाव, हिंदू - मुस्लिम एकता, संतो की सीधी - साधी रहन - सहन, निस्वार्थ भावना, मानवता, समानता आदि प्रवृत्तियों की आज भी हमारे समाज में आवश्यकता है क्योंकि आज स्वतंत्रता के सत्तर साल बाद भी हम जाति - पाति, धर्म, वर्ग के सकुंचित विचारों में और अधिक बंधित होते जा रहे है। अपना ही धर्म श्रेष्ठ, अन्य का कोई महत्त्व नहीं, इस प्रकार की विचारधारा आज बढती जा रही है ऐसी अवस्था में सभी धर्म श्रेष्ठ है, व्यक्ति ने अपने धर्म का पालन कर अन्य धर्म का भी सन्मान करना चाहिए, सभी लोग एक ही ईश्वर की संतान है। ईश्वर एक ही है। सिर्फ नाम अलग - अलग है। अन्य भेदों से परे जाकर मनुष्यता ही महत्त्वपूर्ण है, इस प्रकार के इस संप्रदाय के विचार आज अत्यंत प्रासंगिक है।

भाषा - शिल्प की दृष्टि से भी इस संप्रदाय के कवियों का योगदान महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने मराठी, हिंदी, उर्दू, कन्नड, तेलुगु आदि भाषा में काव्य सृजन किया है। इसमें उनकी भाषिक समन्वयता दिखाई देती है। इसी तरह अंतिम प्रश्न यह सामने आता है कि श्री माणिक प्रभु ने जिस परंपरा का निर्वाह किया है वह आज भी चल रही है क्या? निश्चितही श्री माणिक प्रभु की कुछ परंपराएँ आज भी चल रही है। जिसमें सामुहिक भोजन, सत्संग, संगीत, साधना, माहर्रम के ग्यारवीं की जिरायत, ज्ञान साधना, सामाजिक एकता, प्रगतिशील काव्य सृजन आदि प्रमुख है। आज भी उनके उत्तराधिकारी इस परंपरा का निर्वाह कर रहे है।

^¯Ö»ÖÛ²¬ÖµÖÖ -

इस विषय के अध्ययन के बाद इस शोध कार्य की आवश्यकता को प्रस्तुत करते समय इसकी कुछ उपलब्धियाँ सामने आती है -

- श्री माणिक प्रभु का जन्म सामान्य रूप से हुआ किंतु जिन्होंने अपने विचार और कार्य के माध्यम से असामान्यत्व प्राप्त किया।
- श्री माणिक प्रभु ने अपने स्वच्छंद वृत्ति, निस्वार्थी भावना, सद्भाव और प्रेम, सर्वधर्मसमभाव के माध्यम से तत्कालीन और समकालीन समाज जीवन के सामने आदर्श प्रस्तुत किया है।
- श्री माणिक प्रभु और उनके संप्रदाय की सामाजिक, धार्मिक एकता, सर्वधर्मसमभाव, गुरु का महत्त्व, नामस्मरण का महत्त्व, बाह्यांडवर का विरोध, सूफी भावना, संगीत उपासना, सगुण - निर्गुण भक्ति आदि प्रवृत्तियाँ अपना विशेष स्थान प्रस्तुत करती है।
- श्री माणिक प्रभु ने अपने संप्रदाय में सभी संप्रदायों की एकता अंकित की है। इसीलिए यह

संप्रदाय किसी भी संप्रदाय को अपना विरोधी नहीं मानता।

- सकलमत संप्रदाय में सभी धर्मों के अच्छे तत्वों का स्वीकार है।
- सभी संप्रदाय का अंतिम उद्देश्य मानवता की रक्षा करना है इस प्रकार के विचार इन्होंने प्रस्तुत किए है।
- इन्होंने किसी विशिष्ट उपासना पद्धति का आग्रह नहीं किया है। सभी संप्रदायों के प्रति प्रेम भाव निर्माण करना ही इस संप्रदाय का उद्देश्य है। इनकी उपासना पद्धति में भक्ति और ज्ञान दोनों को महत्त्व दिया है।
- इस संप्रदाय की उपास्य देवता 'दत्तात्रय' है, किंतु महाराष्ट्र के परंपरावादी दत्त संप्रदाय में कट्टरता थी यहाँ वह कट्टरता नहीं है। परंपरागत दत्त संप्रदाय सिर्फ ब्राह्मणों तक सीमित था, यहाँ वह बहुजन बन गया। अतः यहाँ दत्त संप्रदाय एक व्यापक रूप में आया है। इस संप्रदाय के दत्तात्रेय निरूपाधिक, निर्विकार है।
- इस संप्रदाय में आत्मा को महत्त्व दिया है। इन्होंने आत्मा को नित्य, शुद्ध, मुक्त, अमर, द्वैत, ब्रह्म माना है। इन्होने एकजीववाद को महत्त्व दिया है।
- इस संप्रदाय में एक ओर दत्तात्रेय, राम, कृष्ण, हनुमान, शिव, देवी की उपासना है, तो दूसरी ओर अल्लाह की भी आराधना है।
- इस संप्रदाय में संगीत का बड़ा महत्व है, इन्होंने विभिन्न राग, ताल के साथ पद गाकर उपासना की है।
- श्री माणिक प्रभु का व्यक्तित्व अत्यंत उदारतावादी, समन्वयवादी रहा है। इसलिए हिंदू इन्हें 'दत्तात्रेय' का अवतार मानते रहे, तो मुस्लिम सूफी संत महबूब सुबहानी का अवतार मानते ¸Æ...
- श्री माणिक प्रभु जिंदगीभर अत्यंत सीधे - सीधे तथा सादगी से रहे। उनका जीवन के अंत तक झोली में मांगकर लायी रोटी और लहसन की चटनी का सेवन करना उनकी त्यागमयी प्रवृत्ति को अंकित करता है।
- श्री माणिक प्रभु का व्यक्तित्व अत्यंत निस्वार्थी तथा योगवादी रहा है। उन्होने निजाम की जागीर ठुकराई, स्त्रियों का सन्मान किया। जो आज के स्वयंघोषित भोगवादी साधु - संतो के लिए दिशादर्शक है।
- श्री माणिक प्रभु ने सर्वव्यापी ईश्वर की भक्ति की । इन्होंने अपनी भक्ति में ज्ञान को महत्व दिया। निर्गुण काव्यधारा की सभी प्रवृत्तियाँ इनके काव्य में दिखाई देती है।
- श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय ने समन्वयता को महत्व देता है। हिंदू - मुस्लिम, वीरशैव धर्मों के देवताओं की भक्ति, ज्ञान - भक्ति कर्म तथा निर्गुण - सगुण भक्ति का समन्वय, हिंदी, मराठी उर्दू, कन्नड आदि भाषाओं में काव्य सृजन कर भाषिक समन्वय।

- मानवतावाद इस संप्रदाय की मूल विशेषता है। मानवतावादी वृत्ति संस्कारित और ÃÖ¾ÖÙ¬ÖŸÖ करना इस संप्रदाय के कवियों का मूल उद्देश्य है।
- आज हमारे राष्ट्र मे जिस धर्मनिरपेक्षता, सर्वधर्मसमभाव, राष्ट्रीय एकात्मता की बाते हो रही है यद्यपि यह विचार आज से दो सौ वर्ष पहले श्री माणिक प्रभु ने व्यक्त किए और उस दिशा में सही पहल भी की यह अत्यंत महत्वपूर्ण है।
- इस संप्रदाय में श्री माणिक प्रभु ने मुहर्रम के ग्यारवीं के दिन शुरू की जियारत की प्रथा आज भी शुरू है यह आज के अलगाववादी युग में आदर्शवादी युग में आदर्शमयी कितना महत्वपूर्ण है।
- इन्होंने अपने संप्रदाय में मानवता को सर्वोपरि मानकर जाति, धर्म, पंथ, वर्ग आदि को त्याज्य माना है किंतु इन परंपराओं का विरोध करते समय इनमें कहीं भी खंडणात्मकता की प्रवृत्ति दिखाई देती नहीं है।
- श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारी आज भी अपने संप्रदाय की विचारधारा को उतनी ही प्रगल्भता के साथ प्रस्तुत कर मानवता की रक्षा के लिए कार्य कर रहे है।
- वर्तमान समय में भी हर दिन का सामुहिक भोजन, सत्संग, दत्त जयंती या विभिन्न उत्सवों ´Ö सभी जाति धर्म के लोगों का सम्मिलित होना निश्चितही आदर्शमयी है।
- इनके सर्वधर्मसमभाव, सामाजिक, धार्मिक एकता, एकेश्वरवाद, ज्ञान का महत्व, राष्ट्रीय एकात्मता, समन्वयात्मकता, मानवता आदि विचार आज भी अत्यंत प्रासंगिक है।
- इनकी कविता प्रगतिशील विचार प्रवाह में आती है, जिसका प्रमुख उद्देश्य समाज जागृति, परिवर्तन ज्ञानमयी भक्ति है।
- श्री माणिक प्रभु की कतिवा अत्यंत कालातित तथा प्रासंगिक है। क्योंकि माणिक प्रभु और उनके उत्तराधिकारियों ने अपने व्यक्तित्व, विचार, कार्य के माध्यम से यह सिद्ध किया है कि, धार्मिक समन्वय, मानवता आवश्यक थी और अत्यावश्यक है।
- इन कवियों की कविता भाषा-शिल्प की दृष्टि से भले ही परिशुद्ध न हो किंतु मानवता की दृष्टि से संस्कारित है इतना कह सकते है।

ÃÖß´ÖÖ‹ :

इस शोध कार्य में प्रस्तुत उपलब्धियों के बावजूद सकलमत संप्रदाय की आज की दृष्टि से कुछ सीमाएँ भी सामने आती है।

- सकलमत संप्रदाय कभी सभी धर्मों का समन्वित रूप था किंतु आज इसकी उपासना पद्धति परंपरागत सनातनी हिंदू प्रवृत्ति की ओर झूकी हुई लग रही है।
- इस संप्रदाय में वेद, उपनिषदों का समर्थन है। जहाँ एक ओर यह संप्रदाय सभी जाति, धर्म,

वर्ग, वर्ण में समन्वय की बात करता है, वहीं दूसरी ओर वर्णवाद का स्वीकार करनेवाले वेद, उपनिषदों का समर्थन भी कर रहा है।

- इस संप्रदाय में मकर संक्राति के दिन होनेवाले 'जंगमो का मेला' बंद हो गया है।
- जिस माणिक प्रभु ने किसी विशिष्ट सगुण साकार मूर्ति की उपासना को अस्वीकार किया आज उसी माणिक प्रभु की पूजा - अर्जा की जा रही है।

अतः उक्त सीमाएँ उतनी महत्वपूर्ण नहीं है। वह समय और स्थिति के अनुसार उसे एक बदलाव माना जा सकता है। वैसे तो कोई भी शोध कार्य परिपूर्ण नहीं होता, वह एक स्वयंअध्ययन होता है। निश्चितही यहॉं भी यह शोध परिपूर्ण है ऐसा मैं नहीं कहता किंतु इस विषय में कुछ नई पहल करने का प्रयास किया है इतना निश्चित है। इस दिशा में निम्न विषयों पर भी शोध हो सकता Æ। -

1. दखनी कवियों में अभिव्यक्त राष्ट्रीय भावना।
2. सकलमत संप्रदाय और अन्य भारतीय धर्मो का तुलनात्मक अध्ययन।
3. सकलमत संप्रदाय और दत्त संप्रदाय : तुलनात्मक अध्ययन।
4. समकालीन दखनी कवि : एक अध्ययन।
5. दखनी और मराठी संतों का तुलनात्मक अध्ययन

■ ■ ■

¯Öx¸ ¡x¿ÖÂ™¡

साक्षात्कार

(श्री ज्ञानराज माणिक प्रभु, प्रा. डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे)

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ. हणमंत पवार सहाय्यक प्राध्यापक, शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी जि. लातूर (महाराष्ट्र) से लघु शोध परियोजना के अंतर्गत मेरे पास आए उनसे "श्री माणिक प्रभु तथा सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता :एक अध्ययन" ×¾ÖÂÖµÖ ¯Ö¸ü »Ö²Ö ¾ÖÖŸÖÖ»ÖÖ¯Ö Æüü†Ö…
मैं उनके कार्य से संतुष्ट हूँ।

बधाई के साथ ...

स्थान : माणिक नगर
×ŸÖ×£Ö :ü 3 ´ÖÖ“Ö 2016

श्री ज्ञानराज माणिक प्रभु
माणिक प्रभु संस्थान,
माणिकनगर (कर्नाटक)

: साक्षात्कार :

दखनी कवि श्री माणिक प्रभु के समकालीन उत्तराधिकारी श्रेष्ठ दखनी कवि 'श्री ज्ञानराज [illegible]' से डॉ. हणमंत पवार की बातचीत। प्रस्तुत वार्तालाप लघु शोध परियोजना के अंतर्गत हुआ। साक्षात्कार का विषय है- 'श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता : एक अध्ययन।' श्री ज्ञानराज प्रभु ने बड़े बेवाक होकर श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय पर सटीक भाष्य प्रस्तुत किया। प्रस्तुत है- उनके स्पष्ट तथा निर्भीक विचारों का प्रस्फुटीकरण -

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु का जन्म, चारित्रिक विशेषताएँ और उनका अवतार कार्य कब समाप्त हुआ?

श्री ज्ञानराज : प्रभु का जन्म लाडवंती नामक गाँव में २२ दिसंबर १८१७ को हुआ। उनकी चारित्रिक विशेषताओं के संबंध में कहे तो प्रभु जन्मतः ही सिद्ध पुरूष थे और सिद्ध पुरूष की सारी विशेषताएँ उनके अंदर थी। उनका अवतार कार्य कब समाप्त हुआ इस प्रकार का प्रश्न है, उनका अवतार कार्य समाप्त नहीं हो सकता। ऐसा है कि उन्होंने जो कार्य प्रारंभ किया है वह पंरपरागत रूप से अब भी चल राह है, उसकी समाप्ति का कोई सवाल नहीं, वह चलता ही रहता है।

डॉ. हणमंत पवार : : सकलमत संप्रदाय की स्थापना कब और कैसे हुई?

श्री ज्ञानराज : ऐसा है कि इसकी कोई निश्चित तिथि बताई नहीं जाती क्योंकि जब प्रभु महाराज घर से निकले उनके मामा ने उन्हें निकाल दिया, तो पैदल निकले तब उनकी आयु लगभग १३-१४ साल की थी। तो घुमते घुमते प्रभु महाराज भारत भर भ्रमण करते रहे, तो इस प्रवास के दौरान जो अनुभव इकठ्ठित हुए, लोग उनके साथ जुड़ते चले गए और समन्वय का जो सिद्धांत था वह प्रभु महाराज ने अपने आचरण के माध्यम लोगों को दिखाया। इसलिए यह नहीं कह सकते की कोई समारोह किया गया और इस संप्रदाय की घोषणा की। प्रभु महाराज के जीवन की जो शैली थी, आचरण था, व्यवहार था उसमें से वह संप्रदाय बनता चला गया, उसे मूर्त स्वरूप प्रभु के छोटे भाई नृसिंह तात्या महाराज ने दिया। उसका संपूर्ण स्वरूप मार्तंड माणिक प्रभु के काल तक आते आते बन गया।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय की उपासना पद्धति कैसी है?

श्री ज्ञानराज : इस संप्रदाय की उपासना पद्धति ऐसी है कि, इसमें भक्ति और ज्ञान दोनों का समन्वय है। अकसर ऐसा देखा गया है कि, जो भक्तिवादी संप्रदाय है, वे ज्ञान को महत्व नहीं देते है और ज्ञानवादी है वो भक्ति को निरस कर देते है। परंतु ऐसा है कि, भक्ति के बिना ज्ञान अधूरा है और ज्ञान के बिना भक्ति अधूरी है। इसलिए दोनों का समन्वय प्रभु महाराज ने अपनी उपासना पद्धति में की है। इस उपासना पद्धति में सभी मतों के,संप्रदायों के जो इष्ठ देव है।आराध्य देव है सभी चैतन्य देव है, केवल रूप अलग-अलग है किंतु चैतन्य तत्व, सत्य तत्व एक है इस बात पर प्रभु महाराज ने बल दिया है।

डॉ. हणमंत पवार : भारतीय भक्ति संप्रदाय में सकलमत संप्रदाय कौन सी परंपरा में आता है और उसका क्या स्थान हैं?

श्री ज्ञानराज : यह कहना मुश्किल है कि, यह संप्रदाय कौन सी परंपरा में आता है क्योंकि सारी परंपराओं को जब आप आत्मसात कर लेते है, जैसे वैष्णवों में विष्णू की उपसना है, शैवों ने शिव की उपासना है, मुसलमान लोगों की उपासना पद्धति अलग है,इसाई, शीख की अपनी अपनी पद्धति है। इन सारी उपासना पद्धतियों से जो जो प्रभु को अच्छा लगा वह-वह प्रभु महाराज ने आत्मसात किया और इसलिए यह संप्रदाय किसी एक वर्ग से प्रभावित है ऐसा कह नहीं सकते। क्योंकि जब सारे एक हो जाते है, तो वह वारकरी संप्रदाय से संबंधित है, वैष्णव संप्रदाय से संबंधित है, यह कहना मुश्किल है, इतना ही कह सकते है कि, यह संप्रदाय सारी भारतीय भक्ति परंपरा के अंतर्गत आता है।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय और दत्त संप्रदाय में क्या फर्क और समानताएँ है?

श्री ज्ञानराज : ऐसा है कि, भगवान दत्तात्रय स्वयं समन्वय के प्रतीक है क्योंकि ब्रह्म, विष्णू, महेश इन तीनों के समन्वय का नाम दत्तात्रय है परंतु दत्त संप्रदाय में जो कट्टरताएँ है उसे प्रभु महाराज ने छोड दिया और उसे सर्वसमावेशक बनाया। मूलतः महाराष्ट्र, कर्नाटक में जो रूढ़िवादी दत्त संप्रदाय है वह केवल ब्राह्मणों तक सीमित है। प्रभु महाराज उसे बहुजन समाज तक पहुँचाया, इसलिए जादा फर्क है ऐसा मैं नहीं कहूँगा लेकिन प्रभु महाराज ने दत्त संप्रदाय को व्यापक बनाया, सर्वसमावेशक बनाया।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय के प्रचार-प्रसार के लिए आज कल कौनसी योजनाएँ चल ¸ÆüßÓ Æîü?

श्री ज्ञानराज : इस संप्रदाय के प्रचार-प्रसार के लिए आज अनेक योजनाएँ चल रही है। प्रति माह माणिक पोर्णिमा पर एक उत्सव करते है, लोग इकट्ठे होते है, सत्संग करते है। यात्राएँ करते हुए प्रभु के विचारों का प्रचार-प्रसार करते है। मासिक पत्रिका 'माणिक रत्न' उसके माध्यम से तथा यू टूब, फेसबुक, किताबों का प्रकाशन आदि के माध्यम से इस संप्रदाय का प्रचार-प्रसार हमारा मुख्य ध्येय है और वह कार्य चल रहा है।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय के विदेशों में प्रचार हेतु कौन से प्रयास किए जा रहे है?

श्री ज्ञानराज : विदेशों में प्रचार हेतु इस वर्ष हमने शुरूआत की है। यु. ए. ई में दुबई, शारजा, आबुदाबी शहरों में सत्संग के कार्यक्रम इस वर्ष किए है और उसके साथ ही मीडिया के माध्यम से 3ÖÃß ¯Ö“ÖÖ¸ü-¯ÖÎÃÖÖ¸ü ÆüÖê ¸ÆüÖ Æîü...

डॉ. हणमंत पवार : कन्नड, मराठी, उर्दू भाषियों को सकलमत संप्रदाय की जानकारी देने के लिए क्या प्रयत्न किए जा रहे है?

श्री ज्ञानराज : इस भाषाओं में किताबे छांपना, उन भाषाओं में सेमिनार्स, कार्यक्रम आयोजित

करना। जैसे अभी कुछ दिन पहले आंध्रप्रदेश में एक कार्यक्रम हुआ। कन्नूर, अनंतपूर, पांगडी आदि स्थानों पर कार्यक्रम हुआ। वे लोग हिंदी, मराठी भाषा जानते नहीं है, तो वहाँ पर अनुवादकों का सहारा लेकर पुस्तकों को प्रकाशन हुआ।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय का साहित्य किन विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम सम्मिलित Æ?

श्री ज्ञानराज : जहाँ तक मेरी जानकारी है उस्मानिया विश्वविद्यालय गुलबर्गा, गुलबर्गा विश्वविद्यालय गुलबर्गा, स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड (महाराष्ट्र) के पाठ्यक्रम में इस संप्रदाय का साहित्य सम्मिलित है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु सकलमत संप्रदाय के साहित्य पर अब तक किन-किन विश्वविद्यालयों में शोध कार्य हुआ हैं?

श्री ज्ञानराज : जहाँ तक मेरी जानकारी है उस्मानिया, गुलबर्गा विश्वविद्यालय (कर्नाटक), और मराठवाडा विश्वविद्यालय औरंगाबाद (महाराष्ट्र) में इस विषय पर शोध कार्य हुआ है।

डॉ. हणमंत पवार : राष्ट्रीय एकात्मता के संबंध में इस संप्रदाय का क्या योगदान हैं?

श्री ज्ञानराज : बहुत बड़ा योगदान रहा है, फ्रीडम स्ट्रगल (freedam Strugal) नामक संतु माधवराव पगड़ी की किताब है, उसमें इस हैदराबाद प्रांत में इस प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के लिए क्या-क्या प्रयास किए इसका वर्णन है। उसमें लिखा है कि, १८५७ की क्रांति हुई, तब राणी लक्ष्मीबाई, तात्या टोपे, नानासाहेब पेशवा इन लोगों ने एक दूत माणिक नगर भेजा था। उसका नाम रंगनाथ पटवारी था। उस समय प्रभु महाराज के पास काफी लोग आते थे, रात में सत्संग होता था, प्रवचन होता था। तब वे चाहते थे कि प्रभु महाराज अपने प्रवचन, सत्संग के माध्यम से राष्ट्रीय जागृति का कार्य करे, सात दिन तक रंगराव यहाँ रहे, अत्यंत गुप्त मंथनाएँ हुई और बाद में भालकी का गदर हुआ उसमें रंगराव पकड़ा गया और तब उसने कोर्ट में जो बयान दिए है उसमें प्रभु महाराज का उल्लेख अनेक स्थान पर है, अंत में रंगराव को फाशी की सजा हुई। उसके साथ ही आज भी हमारे पास जो सटके है (लाठियाँ) उस समय निजाम और अंग्रेज सरकार को यह शक था कि, प्रभु महाराज राष्ट्रीय आंदोलन से जुड़े हुए है। शक क्या, बल्कि वह वासतविकता ही थी। तो प्रभु महाराज के पास जो ब्रह्मचारी थे, उसे पुलिस कुछ नहीं कर सकती थी किंतु जो शिष्य लोग थे उन्हें ये पुलिस वाले बहुत तकलीफ देते थे, तब प्रभु महाराज ने अपने शिष्यों से कहा कि, एक-एक लकड़ी का डंडा बनाकर लाओ, तब लोगों ने लाठियाँ लायी। प्रभु महाराज ने प्रत्येक लाठी को अभिवचन देते हुए उसे आत्मरक्षणार्थ दे दिया और कहा कि, जब यह संग्राम समाप्त हो जाएगा, वे लाठियाँ मुझे वापिस दे दो, वह लाठियाँ वापिस की गई, जो आज भी बारह सौ से अधिक लाठियाँ संस्थान में सुरक्षित है और १८८७ के स्वतंत्रता संग्राम का वह प्रतीक है।

डॉ. हणमंत पवार : आज-कल हमारे राष्ट्र में सहिष्णु - असहिष्णुता की चर्चा जोरों पर है, इस

संबंध में आपके संप्रदाय का क्या मत हैं?

श्री ज्ञानराज : ऐसा है कि, भारतवर्ष सदियों से साहिष्णु रहा है, भारत का इतिहास इस बात का प्रमाण है कि, हम सहिष्णु है। अगर असहिष्णु होते तो यहाँ न मुसलमान आते, न यहाँ अंग्रेज आते, न यहाँ शक आते, न हूण आते, किसी को आने की हिम्मत न होती थी। हमारा हिंदू समाज जो है, वह पुरातन काल से सहिष्णु रहा है और आज भी वह सहिष्णु है। आज जो सहिष्णु - असहिष्णुता की चर्चा है वह सिर्फ राजनीतिक प्रवृत्ति से प्रेरित है, उसका आम आदमी से, भारतीय जनमानस से कोई लेना-देना नहीं है। भारतीय जन-मानस चाहे हिंदू हो या मुसलमान हो या शीख हो सारे के सारे सहिष्णु है। सहिष्णु हैं, इसलिए हजारों वर्षों से एक साथ शांति से रह रहे है, यही हमारे संप्रदाय की ३ÖßS ×¾Ö“ÖÖ¸¬ÖÖ¸Ö Æî…

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु संस्थान के प्रमुख उत्सव कौन से हैं?

श्री ज्ञानराज : इस संस्थान का प्रमुख उत्सव '¤¢Ö •ÖµÖ×ÛÖ' का है। उसमें प्रभु महाराज की पुण्यतिथि से यह प्रारंभ होता है और जन्मतिथि तक चलता है। इन दोनों तिथियों में चार दिन का अंतर है। पाँच दिन का यह उत्सव होता है। इसके साथ ही रामनवमी, नवरात्र, श्रावण मास तथा मुसलमानों के मुहर्रम के ग्यारहवीं के उत्सव यहाँ मनाये जाते है किंतु सबसे महत्वपूर्ण दत्त जयंति का उत्सव ÆÖÛÖÖ Æî…

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु और उनके उत्तरधिकारियों का साहित्य में योगदान कैसा ¸ÆÖ Æî?

श्री ज्ञानराज : बहुत ज्यादा योगदान रहा है, क्योंकि ऐसा है कहीं भी आप देखें कि आप किसी भी एक साहित्यकार को ले लीजिए यह जरूरी नहीं है कि उसका बेटा भी साहित्य रचे, उसका पोता भी साहित्य रचे, ऐसा आप कहीं नहीं देखेंगे, किंतु प्रभु महाराज की परंपरा में ये विशेषता है कि छह पीढियों से साहित्य सृजन हो रहा है। न केवल हिंदी में बल्कि मराठी, कन्नड, तेलुगु, उर्दू में भी साहित्य लेखन हो रहा है।

डॉ. हणमंत पवार : संस्थान के विचार पक्ष के सैद्धांतिक ग्रंथ कौन से उपलब्ध हैं?

श्री ज्ञानराज : अब इस समय तो मार्तंड प्रभु द्वारा रचित 'ज्ञान मार्तंड' सैद्धांतिक पक्ष को उजागर करने वाला प्रमुख ग्रंथ है। इसके अलावा प्रभु महाराज द्वारा रचित आत्मरूप प्रतीति है, उनके भाई तात्या महाराज द्वारा रचित अनिल वाच्य, ज्ञानशिखा आदि ग्रंथ है।

डॉ. हणमंत पवार : दखनी भाषा के विकास या प्रचार-प्रसार के लिए आपके संस्थान की कुछ योजनाएँ है क्या?

श्री ज्ञानराज : ऐसा है कि हमारा काम मुख्यतः धर्म से संबंधित है, समाज उन्नयन से संबंधित है, संस्कृति, अध्यात्मिक प्रगति से संबंधित है। भाषा के विकास का जो कार्य है, वह हमारी कक्षा के अंतर्गत नहीं है, वह विश्वविद्यालय तथा अन्य संस्थओं का कार्य है। दखनी भाषा में साहित्य सृजन

कर उसके विकास में इस संप्रदाय के आचार्यों ने योगदान दिया है, इसमें कोई संदेह नहीं है किंतु भाषा के प्रचार प्रसार के लिए हमारे यहाँ से कोई विशेष कार्य नहीं होता है। वैसे तो सारी भाषाएँ हमारी है तो किसी विशेष भाषा के प्रचार के लिए हमारा कोई उद्देश्य नहीं है।

डॉ. हणमंत पवार : संस्थान में किन परंपराओं का निर्वाह किया जाता है?

श्री ज्ञानराज : अनेक परंपराएँ है, हमारे यहाँ अन्नदान की पुरानी परंपरा है। प्रभु महाराज के काल से इस बात की ओर विशेष ध्यान दिया गया है कि, जो भी यहाँ कोई आता है वह भूखा न जाए। यह अन्नदान की परंपरा आज भी चल रही है। साथ ही हमारा यह मानना है कि मंदिर, मठ, संस्थान वगैरा जो हो वे मुख्यतः समाज को शिक्षित कर दे, समाज को सही दिशा दे। इसलिए प्रभु महाराज के काल से चल रही विद्यादान की परंपरा आज भी चल रही है, मानो आज वह अत्यंत विस्तृत बन गई है। इसके साथ ही अध्यात्मिक मार्गदर्शन की परंपरा है। मुख्यतः हम परंपराओं से बंधे हुए नहीं है किंतु जो परंपराएँ है उसका निर्वाह हम अत्यंत कटाक्षपूर्वक करते है।

डॉ. हणमंत पवार : परिक्षेत्र के विकास में संस्थान का क्या योगदान हैं?

श्री ज्ञानराज : इस परिक्षेत्र के विकास में संस्थान आज भी योगदान दे रहा है और विशेष रूप से २०१७ में प्रभु महाराज के द्विजन्मशताब्दी महोत्सव होनेवाला है उसके लिए हम चाहते है कि, प्रभु महाराज की जैसी धवलकीर्ति है वैसा सुंदर माणिक नगर बने, हमारा गाँव सुंदर बने, परिसर सुंदर बने इस दिशा में हम काम कर रहे है। सडकें बना रहें है, बाग-बगीचे, पेड़ लगा रहे है।

डॉ. हणमंत पवार : पुराने हैदराबाद राज्य में संस्थान का क्या महत्व रहा है?

श्री ज्ञानराज : बहुत बड़ा महत्व रहा है। पुराने हैदराबाद राज्य का आश्रय संस्थान को प्राप्त था। हैदराबाद के निजाम प्रभु महाराज के भक्त थे, अनेक मंत्री भी प्रभु के भक्त थे। पुराने हैदराबाद राज्य में हिंदू-मुस्लिम समन्वय का कार्य हुआ है वह प्रभु महाराज के प्रयत्नों का फल है और आज भी हैदराबाद राज्य में अन्य प्रांतों की तुलना में हिंदू-मुस्लिम में सौहार्द का भाव अधिक है इसका सारा श्रेय प्रभु महाराज के कार्य का है।

डॉ. हणमंत पवार : वर्तमान सभी धर्म या संप्रदाय तथा उनके अनुयायियों को आप क्या संदेश देना चाहते हैं?

श्री ज्ञानराज : हम यह संदेश देना चाहते है कि, जिसका भी जो भी धर्म है वो उसको उसके मोक्ष तक ले जाने में समर्थ है। यह नहीं है कि हमारा ही धर्म श्रेष्ठ है, दूसरों का कनिष्ठ है। जितने भी धर्म है वो सारे के सारे अपने-अपने अनुयायियों को परमात्मा की प्राप्ति कराने में समर्थ है, इसलिए प्रत्येक को अपने धर्म का अभिमान होना चाहिए अगर आप हिंदू है, तो हिंदू होने का अभिमान होना चाहिए, अगर आप मुसलमान है तो आपको मुसलमान होने को अभिमान होना चाहिए। इसको प्रभु महाराज ने इस प्रकार समझाया है कि, जैसे क्रिकेट के मैदान में सीमा रेखा पर फिल्डर खड़े है, तो उनके बीच का अंतर जादा होता है किंतु जैसे-जैसे वे स्पीच की ओर आएँगे तो उनके बीच का

अंतर कम हो- जाएगा और अंत में वे केंद्र में आ जाएँगे तो सभी खिलाडियों के बीच का अंतर या दूरी समाप्त हो जाएगी उसी तरह हम सभी अपने-अपने धर्म के रास्ते के उपर से ऐसे ही आगे बढ़ेगे, केंद्र की ओर आएँगे तो हमारे बीच में अंतर ही नहीं रह जाएगा, हम एक हो जाएँगे। हमारा संप्रदाय भी यही कहता है कि, धर्मों के बीच का अंतर कम होना चाहिए क्योंकि हम सभी का उद्देश्य एक ही है, सभी को केंद्र की ओर जाना है।

डॉ. हणमंत पवार : संस्थान के अन्य धार्मिक केंद्र और कहाँ-कहाँ है और उनकी क्या गतिविधियाँ “Ö»ÖŸÖß Æï?

श्री ज्ञानराज : महाराष्ट्र, तमिलनाडु, तेलंगाना,कर्नाटक में अनेक धार्मिक केंद्र है, जिसे प्रभु मंदिर या प्रभु गादी कहते है और यहाँ जो कार्यक्रम चलते है, वे सभी छोटे पैमाने पर वहाँ चलते है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री मनोहर प्रभु, श्री मार्तंड प्रभु, शंकर प्रभु, सिद्धराज माणिक प्रभु की काव्यगत विशेषताएँ कौनसी हैं?

श्री ज्ञानराज : प्रत्येक की अलग-अलग विशेषताएँ है। जैसे मनोहर प्रभु का काव्य संस्कृत प्रचुर है, विशेषतः उसमें वियोग वर्णन अधिक है क्योंकि उन्होंने प्रभु महाराज को समाधिस्थ होते हुए देखा था परिणामतः उनमें वियोग अधिक दिखाई देता है। साथ ही इन्होंने संस्कृत भाषा में अनेक स्तोत्र, सूत्र और अष्टक लिखे है। इनके काव्य में सहज भक्ति, सगुण-निर्गुण की उपासना, ज्ञान का महत्व, गुरू महिमा आदि विशेषताएँ है।

मार्तंड प्रभु ने मराठी, हिंदी, उर्दू, अरबी, फारसी आदि भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया था। 'ज्ञान मार्तंड' इनका प्रमुख ग्रंथ है। इन्होंने अद्वैत वेदांत को सहज भाषा में समझाकर जनमानस तक ले जाने का प्रयास किया है। इनके काव्य में प्रगतिशीलता और सुधारवादी दृष्टि दिखाई देती है।

शंकर प्रभु ने भी मराठी में पदों की रचना की। जिसमें भक्ति की ही भावना है। सकलमत के विचारों को आगे ले जाने का काम इन्होंने किया है। माणिक प्रभु भक्ति इनके काव्य की प्रमुख ×¾Ö¿ÖÂÖŸÖÖ ¸Æüß Æî...

श्री सिद्धराज प्रभु के काव्य में भक्ति ओत प्रोत हुई है। हिंदी, मराठी, कन्नड भाषाओं में काव्य रचनाएँ की है। इन पदों में दत्तात्रेय, श्री माणिक प्रभु, विठ्ठल आदि देवताओं की आराधना है। अर्थात इन सभी की अलग-अलग विशेषताएँ है किंतु सभी में माणिक प्रभु जी के प्रति भक्ति की भावना दिखाई देती है।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय की आज की प्रासंगिकता कैसी है?

श्री ज्ञानराज : आज की प्रासंगिकता तो बहुत जादा है, क्योंकि आज की परिस्थिति ऐसी है कि, विश्व में कुल लगभग तीन सौ धर्म है। इनमें से दो सौ निन्यानवें धर्म मेरे धर्म को गाली दे रहे है। किसी भी धर्म को ले लो जैसे मुसलमान को दो सौ-निन्यानवें धर्म गाली दे रहे है, हिंदुओं को बाकी सारे धर्म गाली दे रहे है, शीख के प्रति भी ऐसा ही है। प्रत्येक धर्म और धर्मवाला अपने धर्म को श्रेष्ठ

समझकर अन्य धर्म की निंदा कर रहा है। ऐसे में क्या हो जाता है कि जब दो सौ निन्यानवें लोग या धर्म मेरे धर्म की निंदा करते है तब मेरे मन में भी संशय उठता है कि, ऐसा तो नहीं है वे सही बोल रहे है। जब इतने सारे लोग बोल रहे है तो, हमें भी लगता है कि हो सकता है कि मेरे धर्म के अंदर भी कुछ कमी है। तो ऐसा होकर प्रत्येक का अपने धर्म पर जो विश्वास है , श्रद्धा है वह कम होती चली जाती है। जैसे हमारे हिंदू धर्म की एक मान्यता है मंदिर में जाना। बाकी सारे धर्म बोलते है मंदिर में क्या है, वह पत्थर है। तब हमारे लोग भी अब कहने लगे है कि, मंदिर में क्या है? वहाँ तो पत्थर है। परिणामतः हिंदू, मुस्लिम, शीख, इसाई सभी धर्म को लग रहा है कि, मेरा धर्म झूठा है। इसी कारण प्रत्येक की अपन-अपने धर्म के ऊपर की श्रद्धा कम होती चली जा रही है। इसलिए सकलमत संप्रदाय की आज प्रासंगिकता है। जैसे प्रभु महाराज ने कहा है, 'श्रृतिधर्म रक्षुनी सकलमताय' अर्थात अपने धर्म की रक्षा करते हुए, अपने धर्म के उपर श्रद्धा रखते हुए, अपने धर्म का सम्यक रूप से आचरण करते हुए, अन्यों का आदर करे। अपने धर्म को छोड़कर दूसरों को आदर करो ऐसा नहीं कहा है। अर्थात प्रभु महाराज के काल से आज इन विचारों की आवश्यकता अधिक है।

डॉ. हणमंत पवार : संत साहित्य के किन-किन विद्वानों ने संस्थान को भेंट दी है?

श्री ज्ञानराज : इन संस्थान को दास गणु महाराज, अशोक कामत तथा कन्नड साहिय के अनेक संत तथा विद्वानों से भेट दी है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु को श्री साई बाबा (शिर्डी) का गुरू माना जाता हैं, इस संबंध में आपका क्या कहना हैं? सूना है कि, श्री साई बाबा संस्थान में आए थे, उस संबंध में कुछ जानकारी दीजिए?

श्री ज्ञानराज : ऐसा है कि, प्रभु चरित्र में लेख है, प्रभु के काल में तेरह-चौदह साल का एक फकीर प्रभु के पास आया और कहा कि, साई मेरा लोटा भर दे, तब प्रभु महाराज ने तात्या महाराज से कहा कि तात्या इसका लोटा भर दे। तो तात्या महाराज ने सिक्कों से वह लोटा भरने का प्रयास किया किंतु वे जितने भी रूपये उस लोटे में डालते थे लेकिन लोटा भरता ही नहीं था। तब प्रभु महाराज ने उसके अंदर पाँच खजूर, दो फूल डाले और लोटा भर गया और साई को कहा कि, साई ये लो। तब साई महाराज ने लोटा उलटा किया और सभी ने देखा कि लोटे की आकार से पाँच गुणा जादा पैसे निकल गए और उसके बाद वह फकीर चला। गए। तब प्रभु महाराज ने तात्या महाराज से कहा कि तुम लोगों से सिर्फ वेदांत की चर्चा करते बैठते हो तुम देखते नहीं हो कि कैसे-कैसे लोग आते है, लोगों के अंदर क्या-क्या विशेषताएँ हैं। यह सारी बाते रामचंद्रबुवा नाशिककर नामक तत्कालीन काल में उस समय वहाँ उपस्थित भक्त ने कथित की है। इसी घटना का उल्लेख साई बाबा के चरित्र ´Ö 3ÖßÆü...

किंतु इतनी एक घटना के बल पर कौन किसका गुरू है और शिष्य है इसका आकलन करना कठिण है परंतु इतना निश्चित कह सकते है कि, एक फकीर के रूप में साई बाबा माणिक नगर

आए थे। केवल कोई प्रसाद लेकर चला गया इसलिए वह शिष्य बन गया यह कहना युक्तिसंगत नहीं है और उस दृष्टि से कोई कथन करना भी ठीक नहीं है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री स्वामी समर्थ, श्री माणिक प्रभु और शंकराप्पा (उदगीर) इनके संबंध कैसे थे?

श्री ज्ञानराज : हाँ स्वामी समर्थ महाराज प्रभु महाराज के काल में यहाँ आए थे, छह महिने यहाँ रहे, उनकी इच्छा यहीं बसने की थी, तब प्रभु महाराज ने उनसे कहा कि एक बड़े पेड़ के नीचे दूसरा पेड़ आता नहीं। तब उस समय मे अक्कलकोट के राजा भोसले थे, उन्होंने प्रभु महाराज को निमंत्रित करने के लिए पालखी-घोडे भेजे थे, बाबा सबनीस नामक मंत्री को उन्होंने प्रभु के पास भेजा था। तब मंत्री जी को बुलाकर प्रभु ने कहा कि, इस पालखी में स्वामी महाराज को बिठाओ और अक्कलकोट ले जाओ। तब स्वामी समर्थ अक्कलकोट चले गए और वहीं बस गए।

इसी तरह उदगीर के शंकराचार्य प्रभु के पास ही रहते थे, यहीं सेवा में रहते थे, साधारण व्यक्ति थे। एक दिन कोई भक्त आया उसने एक पालखी और छत्री (छाता) प्रभु महाराज को अर्पित की। तो प्रभु महाराज ने मजाक में कहा कि शंकराप्पा यह लेकर जाओ, तब शंकराप्पा ने कहा कि, प्रभु मैं इसे लेकर क्या करूँ , इसे उठाने वाला भी मेरे पास कोई नहीं है। तब प्रभु ने कहा कि तु पहले ले लें सारी व्यवस्था हो जाएगी। बादमें वह पालखी और छत्री शंकराप्पा उदगीर लेकर चले गए वहाँ मठ की स्थापना की। आज भी उस मठ में वह पालखी है।

डॉ. हणमंत पवार : संस्थान में जंगमों का मेला कब और कैसे आयोजित किया जाता है?

श्री ज्ञानराज : संस्थान में जंगमों का मेला प्रभु महाराज के काल में मकर संक्रांति को आयोजित किया जाता था। कालांतर से वैसे जंगम भी नहीं रहें, विरक्त जंगमों की संख्या नहीं रही। वे विरक्त जंगम संक्रांति के दिन आते थे और उनका मेला होता था, अब वह बंद है।

डॉ. हणमंत पवार : वर्तमान समय में संस्थान की ओर सें कौन-कौन से सामाजिक, धार्मिक, शैक्षिक कार्य चल रहे हैं?

श्री ज्ञानराज : संस्थान की ओर से अनेक कार्य चल रहा है जैसे वेद पाठशाला का कार्य चल रहा है। भारतीय परंपरा में वेदों का बड़ा महत्व रहा है। उसका संरक्षण, संयोगन करना हमारा कर्तव्य है, वह चल रहा है। वहीं दूसरी ओर सामाजिक दृष्टि से देखें तो अंध अपंग बच्चों के लिए यहाँ और रायचूर ऐसे दो जगहों पर स्कूल चलाये जाते है। उनके रहने, खाने, शिक्षा की सारी व्यवस्था संस्थान की ओर से की जाती है। इसके अलावा निवासी स्कूल, पब्लिक स्कूल भी चलाए जा रहे है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु के काल से ग्यारहवीं के दिन की जियारत आज भी शुरू है ऐसा सुना हैं, इस संबंध में आज के मुस्लिम अनुयायियों का कितना सहयोग है?

श्री ज्ञानराज : हाँ सही है वह परंपरा आज भी चल रही है। महबूब सुबहानी बगदाद के सूफी संत थे। इन्होंने मुसलमानों में सूफी संत परंपरा शुरू की। मुहर्रम में ग्यारहवी के दिन महबूब सुबहानी की

पुण्यतिथि है और प्रभु काल से ग्यारहवीं के दिन महबुब सुबहानी की जियारत आज भी शुरू है।

प्रभु महाराज के प्रति आज भी अनेक मुसलमानों के मन में अत्यंत आदर है किंतु आज-कल ¯Ö.32
एक बात देखी जा रही है कि, मुसलमानों में एक कट्टरता जो बाहर से आयी है वह दिखाई दे रही है। ¯Ö.33
अरब देशों के जो प्रचारक है उनके प्रभाव से मुसलमानों की मानसिकता के अंदर एक परिवर्तन हो ¯Ö.34
रहा है, उनमें कट्टरता बढ़ती जा रही है। इसके बावजूद भी अनेक मुसलमानों में आज भी प्रभु महाराज के प्रति श्रद्धा, आदर का भाव है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु के काल में अनेक मुस्लिम लोग उनके भक्त या अनुयायी रहे Æ, †Ö•Ö ŒµÖÖ ÚÃ£Ö×ŸÖ Æ?

श्री ज्ञानराज :आज भी अनेक मुस्लिम भक्त है, परंतु भक्ति को प्रकट करने की स्वतंत्रता प्रभु महाराज के काल में थी, वह स्वतंत्रता आज जो मुल्ला-मौलवी, धार्मिक प्रचारक लोगों के प्रभाव के कारन वह स्वतंत्रता कुंठित हुई है। परिणामतः अनेक मुसलमान प्रभु के प्रति अपने मन की श्रद्धा, आदरभाव को अभिव्यक्त नहीं कर पा रहे हैं। उन मुसलमानों पर बंधन बन गए है। जैसे पुराने जमाने में आप देखिए मुसलमानों का एक त्यौहार था मुहर्रम। उस अवसर पर हैदराबाद से लेकर पूरे राज्य में हिंदू-मुसलमान दोनों शरीफ होते थे किंतु आज जो मुसलमानों के ताजिये निकलते है उसमें मुसलमान लोग शरीफ नहीं हो रहे है। वैसे मुहर्रम पहले से हिंदू-मुस्लिम सौहार्द, समन्वय का प्रतीक था। अब मुसलमानों को ऐसा लगने लगा है कि, मुहर्रम में तो मूर्तिपूजा होती है क्योंकि उसमें ताजिये है। तो कट्टरवादी मुसलमानों को ऐसा लगने लगा है कि, ये ताजिये या पीर जो मूर्तिपूजा के प्रतीक है। अर्थात मुसलमानों में इस प्रकार की कट्टरता हावीं होने के कारण उनके मन में प्रभु के प्रति श्रद्धा आदर,भक्ति है, वे उत्सव में आते है, प्रसाद लेने के लिए आते है, उनकी कोई समस्या है तो आते है किंतु फिर भी मुक्त रूप से वो हम यहाँ के अनुयायी है ऐसी घोषणा नहीं कर सकते क्योंकि उनके समाज के मुल्ला-मौलवी का प्रभाव या बंधन जादा बढ़ गए है।

डॉ. हणमंत पवार : आप आज के समाज तथा विश्व को क्या संदेश देना चाहते हैं?

श्री ज्ञानराज : हम एक संदेश देना चाहते है कि, परमार्थ तत्व एक ही है और परमात्म तत्व जो चैतन्य तत्व है। वहीं मनुष्य, पशु, पंछियों, वृक्षों के रूप चैतन्य तत्व है जैसे इलेक्ट्रीसिटी है वह एक है किंतु उससे अनेक प्रकार के बल्ब चलते है, अनेक उपकरण चलते है उसी तरह एक परमात्म तत्व की सत्ता से सारा विश्व चलता है और उसमें भेद करना मनुष्य के लिए अत्यंत घातक है। परमात्व तत्व एक है इसको पहचानना और तदनुसार हमें जो उसका रूप पसंद आए, उस रूप में उसकी उपासना करना आवश्यक है।

डॉ. हणमंत पवार : संस्थान की भविष्य की क्या - क्या योजनाएँ हैं?

श्री ज्ञानराज :अब आज मुख्यतः हमारा उद्देश्य प्रभु की जो द्विजन्मशताब्दी महोत्सव (दिसंबर २०१७) है, उसे सफल बनाना है। उसमें उनेक महान अध्यात्मिक लोग आ रहे है। यह उत्सव

संस्थान की गरिमा के अनुरूप हो, सभी का सहयोग प्राप्त हो और हमारे यहाँ जो संगीत की परंपरा है इस महोत्सव में अनेक महान कलाकार आनेवाले है उसे भी सफल बनाना हमारा अब का प्रमुख ^§¡¿µÖ Æ¡...

इसके साथ ही भविष्य में विकास की अनेक योजनाएँ बनायी है। इस परिसर का विकास करना है, प्रभु के विचारों को प्रसारित करना है। अमरिका,इग्लैंड से भी बहुत से आमंत्रण आए है। इस संप्रदाय के विचारों को देश-विदेशों में प्रचार-प्रसार करना है और मानवता की रक्षा के लिए प्रयास करना है।

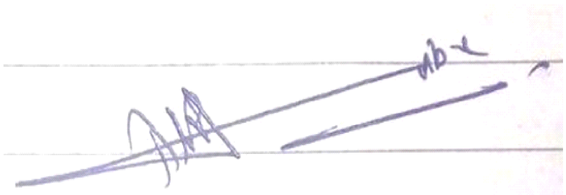
सधन्यवाद !

■ ■ ■

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ. हणमंत पवार सहाय्यक प्राध्यापक, शहीद भगतसिंग महाविद्यालय, किल्लारी जि. लातूर (महाराष्ट्र) से लघु शोध परियोजना के अंतर्गत मेरे पास आए उनसे “ÁÖß माणिक प्रभु तथा सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता :एक अध्ययन” विषय पर लंबा वार्तालाप हुआ। मैं उनके कार्य से ÃÖÝÖÂ™¡ Æü…

बधाई के साथ ...



स्थान : उदगीर

×ÝÖ×£Ö :¡ 10 †¯ÖÏ»Ö 2016

प्रा. डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे

९, उदय नगर, नांदेड नाका,

उदगीर (´ÖÆÖ¸üÖÂ™Ï)

: साक्षात्कार :

दखनी के अध्येता, श्रेष्ठ समीक्षक प्रा. डॉ.नरसिंहप्रसाद दुबे जी से डॉ. हणमंत पवार की बातचीत। प्रस्तुत वार्तालाप लघु शोध परियोजना के अंतर्गत हुआ। साक्षात्कार का विषय है श्री माणिक प्रभु और सकलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता। डॉ. दुबे जी ने अत्यंत प्रगल्भता और स्पष्टता के साथ अपने विचारों को प्रस्तुत किया है -

डॉ. हणमंत पवार : दकनी भाषा और सकलमत संप्रदाय से आपका संबंध कैसे आया।

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : बचपन से ही माणिकनगर को अपने रिश्तेदारों के यहाँ जाता रहा हूँ। यह ज्ञात था कि यह एक मंदिर है। यहाँ माणिक प्रभु की समाधि है और यहाँ दर्शन के लिए जाते हैं। कुछ दिनों के बाद यह सुनने में आया कि प्रभु एक महान योगी थे। उन्होंने हिंदी, मराठी, कन्नड और उर्दू भाषा में काव्य रचना की है। उन्होने सभी धर्म संप्रदायों का समन्वाय किया है इसीलिए इसे 'सकलमत संप्रदाय' कहा जाता है। यह जानने के बाद मैं इस विषय का अध्ययन करने लगा। उनके द्वारा रचित साहित्य का संकलन किया और शोध कार्य प्रारंभ किया। उस कार्य पर मैंने पीएच.डी. की उपाधि भी प्राप्त की। बाद में इस विषय को लेकर लेख लिखे। विभिन्न स्थानों पर व्याख्यान दिये। बुद्धिवादी वर्ग में इसका प्रचार करने का प्रयत्न किया। कुछ विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में इस विषय को रखा था। अनेक शोधकार्य होने लगे। इन कार्यों में मैंने सहयोग दिया है। इसी क्रम में इस संप्रदाय से और यहाँ के रचनाकारों मेरा संबंध बढ़ता गया। सहयोग और संबंधों का यह सिल सिला जारी है।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय के संबंध में आपका दृष्टिकोण क्या है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : यह संप्रदाय एक उदार विचार धारावाला संप्रदाय है। परमात्मा एक है, किसी भी रास्ते से परमात्मा को प्राप्त करना है। सभी धर्म संप्रदाय के अलग - अलग रास्ते हैं। सभी राहें अंत में वहीं जाती है। गंतव्य एक है तो फिर संघर्ष की आवश्यकता क्या है ? ऐसा मानने के कारण इस धारणा में आपने आप ही सहिष्णुता आती है। अलग - अलग धर्मों से सदभाव रखते हुए अपने धर्म का पालन करना उचित माना जाता है, इसलिए इस धर्म - धारणा में औदार्य आया है। धार्मिक कट्टरता कम होती गयी और मानवीय संबंधों को महत्व प्राप्त होता गया। यही इस संप्रदाय की महानता मानी जाती है। यह संप्रदाय नास्तिकों को भी नकारता नहीं, क्योंकि उन्हें भी तो परमात्मा ने ही जन्म दिया है। उनका विचार भी किसी - न - किसी उद्देश्य से ही आया होगा। इतनी उदारता, महानता और मानव कल्याण की धारणा अन्य संप्रदायों में नहीं मिलती। यही इसकी महानता है।

डॉ. हणमंत पवार : क्या आप श्री माणिक प्रभु के विचारों से प्रभावित हैं ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : श्री माणिक प्रभु एक महान विचारक, भविष्य दृष्टा, मानवतावादी चिंतक तथा कवि थे। आपकी कविताएँ मानव कल्याण के लिए की गयी रचनाएँ हैं। हैद्राबाद के

निजाम राज्य की १९ वी शताब्दी की परिस्थिति कुछ प्रमाण में धर्म केंद्रित थी। ऐसे समय प्रजा में विश्वास निर्माण करना, समन्वय करना, सुरक्षा की भावना निर्माण करना आवश्यक था। श्री माणिक प्रभु ने यह कार्य किया है। जंगमों का मेला, जियारत और दत्त जयंति के उत्सव मनानेवाले श्री माणिक प्रभु महान ही थे। उनके कार्यों से एवं विचारों से प्रत्येक व्यक्ति प्रभावित था। आज भी मेरे जैसे अनेक लोग उनके विचारों से प्रभावित हैं क्योंकि यह विचार आज भी उपयोगी और आवश्यक हैं।

डॉ. हणमंत पवार : क्या सकलमत संप्रदाय राष्ट्रीय एकात्मता के निर्माण में सहायक है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : वैचारिक और मानसिक निकरता, समानता, परस्पर विश्वास और एक - दूसरे को अपना समझने की भावना राष्ट्र में एकता निर्माण करती है। एक + †ÖŸ´Ö †£ÖÖŸÖ अभिन्नता का अपना महत्व है। इसके लिए सामाजिक, धार्मिक समन्वय आवश्यक है। एकात्मता का निर्माण लगातार चलने वाली प्रक्रिया है। सकलमतों का समन्वय करना राष्ट्रीय एकात्मता के लिए आवश्यक है। ऐसा नहीं हुआ तो धार्मिक संघर्ष निर्माण होता है। श्री माणिक प्रभु ने धार्मिक समन्वय द्वारा एकता लाने का प्रयत्न किया है। धार्मिक अलगाव को कम कर सभी को एकत्र किया है। यह एक धार्मिक एकात्मता थी और है। हिंदी, मराठी, कन्नड, उर्दू भाषाओं में रचना करना भी एकात्मता के निर्माण का प्रयास है। अलग - अलग संप्रदायों के उत्सव मनाना भी उसी दिशा में किया गया कार्य है। दत्त उपासना भी आर्य संस्कृति में एकता लाने का प्रयास है। विभिन्नता में एकता का यह प्रयास भारत जैसे देश में आवश्यक था और है। इसीलिए यह सत्य है कि इस संप्रदाय ने राष्ट्रीय एकता के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया। आज भी इसके प्रचार, प्रसार की आवश्यकता है।

डॉ. हणमंत पवार : समलमत संप्रदाय की प्रासंगिकता क्या है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : सकलमत संप्रदाय आज भी उतना ही प्रासंगिक है, जैसा किसी काल विशेष में था। आज भी भारत में धर्म, जाति, भाषा, संप्रदाय, प्रांत के आधार पर भेदभाव होता है। इन्हीं आधारों पर मनुष्य और मनुष्य के बीच में संघर्ष हो रहा है। धर्म और भाषा के आधार पर द्वेश और नफरत फैलायी जा रही है। मानवता पर एक प्रकार से संकट आया है। सद्भाव और प्रेम के द्वारा ही मनुष्य को सुखी बनाया जा सकता है। जाति, धर्म के आधारपर बननेवाले संघटन अंत में जाति, धर्म की हानि ही करते हैं। आज भी विश्व में धर्म के नाम पर आतंकवाद फैल रहा है। मानव मात्र पर संकट है। ऐसे समय सकलमत संप्रदाय एक आदर्श बनकर उभर सकता है। यह संप्रदाय दीपस्तंभ के समान कार्य कर सकता है। इस विचार को मार्गदर्शक बनाना आवश्यक है। आज इसका महत्व अधिक है। यही इसी प्रासंगिकता है।

डॉ. हणमंत पवार : दकनी भाषा के विकास में श्री माणिक प्रभु का क्या योगदान है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : दक्खिनी या फिर दकनी हिंदी की ही एक बोली है। मुसलमानों के

आगमन से पूर्व नाथपंथी, योगी आदि दक्षिण में आते रहे हैं। उसी समय से यहाँ हिंदी फैलती रही है। हैदराबाद राज्य और उसके आसपास इसका प्रभाव अधिक रहा। मुसलमानों के आगमन के बाद इस पर अरबी - फारसी का प्रभाव अधिक होता गया। दकनी का एक रूप अरबी फारसी से प्रभावित फारसी लिपि में लिखा जाता है और दूसरा रूप मराठी, कन्नड से प्रभावित देवनागरी लिपि मे लिखा जाता है। श्री माणिक प्रभु और संप्रदायों के अन्य कवियों ने मराठी, कन्नड से प्रभावित दकनी का प्रयोग किया है जो आज भी हिंदू घरों में प्रभावित हैं। श्री माणिक प्रभु दूसरी धारा के कवि हैं। इसके विकास में उनका महत्वपूर्ण योगदान है। दकनी केवल भाषा नहीं बल्कि यह एक मिश्र संस्कृति का प्रतीक है। प्रत्येक भाषा एक संस्कृति होती है। दकनी संस्कृति की भाषा दकनी हिंदी है। इस संस्कृति के विकास में श्री माणिक प्रभु का महत्वपूर्ण योगदान है। इस भाषा के माध्यम से उन्होंने समन्वयात्मक संस्कृति का विकास किया एक समन्वयात्मक भाषा के माध्यम से। इस भाषा का अध्ययन एक नयी धारणा और मानव संस्कृति का अध्ययन है। श्री माणिक प्रभु का काव्य इस संस्कृति का आदर्श रूप है। इसे केंद्र में रखकर अध्ययन आवश्यक है। इसीलिए यह कहा जा सकता है कि दकनी के विकास में श्री माणिक प्रभु का योगदान असाधारण है।

डॉ. हणमंत पवार : दकनी भाषा के विकास के लिए किन प्रयत्नों की आवश्यकता है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : दक्खिनी अथवा दकनी भाषा का विकास हिंदी के विकास के साथ - साथ होना चाहिए। अप्रकाशित दकनी के साहित्य को प्रकाशित किया जाना आवश्यक है। फारसी लिपि में लिखे गए साहित्य को देवनागरी में छापा जाना चाहिए। दकनी भाषा के क्षेत्र में जो विश्वविद्यालय हैं वहाँ दकनी के अध्ययन के लिए पीठ या अध्यासन स्थापित करने चाहिए। दकनी के साहित्य को पाठ्यक्रम में लगाना चाहिए तथा उसके अध्ययन की विशेष व्यवस्था करनी चाहिए। आज भी कुछ लोग दकनी में लिखते हैं। उसके प्रकाशन की व्यवस्था होनी चाहिए। सम्मेलन, कार्यशालाएँ एवं गोष्ठियों का आयोजन होना चाहिए। आज भी जो लोग अपने घरों में इसका प्रयोग करते है उनके सहयोग से इसके स्वरूप और व्याकरणिक विशेषताओं का व्यापक अध्ययन होना चाहिए।

डॉ. हणमंत पवार : पिछले ३०-४० वर्षों से आप इस संप्रदाय से जुडे हैं, इतने वर्षों में आपको क्या परिवर्तन दिखाई देता है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : पिछले अनेक वर्षों से मैं इस संस्थान के संपर्क में हूँ। प्रारंभ में यह केवल एक धार्मिक स्थान ही लगता था, लेकिन अब धार्मिक स्थान के साथ - साथ सांस्कृतिक विकास का केंद्र भी बन रहा है। वेद - पाठशाला, पब्लिक स्कूल, अंध - अपंग विद्यालय, अनाथाश्रम जैसे अनेक कार्य चल रहे है। धार्मिक कार्यक्रमों के द्वारा संस्कार करने का कार्य चल रहा है। धार्मिक सांस्कृतिक विकास के साथ - साथ भौतिक विकास भी अत्याधिक हुआ है।

संपूर्ण परिक्षेत्र को सुंदर बनाया गया है। यह कार्य निरंतर चल रहा है। भक्तों एवं अध्येताओं के लिए निवास व्यवस्था की गयी है। निःशुल्क भोजन व्यवस्था भी की गयी है। अनेक अन्य सुविधाएँ भी उपलब्ध करायी गयी है। एक धार्मिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक केंद्र के रूप में इसका विकास हो रहा है। भविष्य में यह एक महत्वपूर्ण क्षेत्र बनेगा ऐसा विश्वास है।

डॉ. हणमंत पवार : श्री माणिक प्रभु ने जिस उद्देश्य से यह कार्य प्रारंभ किया था, क्या ‡ÃÖ समय वह पूर्ण हुआ है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : परमात्मा की प्राप्ति, आध्यात्मिक ज्ञान विकास, मानव कल्याण, समन्वय, धार्मिक, सांस्कृतिक एकता आदि विचारों से प्रेरित होकर श्री माणिक प्रभु ने सकलमत का विचार सामने रखा था। उनके उत्तराधिकारियों ने इस विचार के आगे बढ़ाने का कार्य किया है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए लगातार प्रयास चल रहे हैं। कुछ अंश में सफलता भी मिल रही है। पूर्णत्त्व एक आदर्श स्थिति होती है। वहाँ तक पहुँचना एक दीर्घ प्रक्रिया होती है। आगे बढते जाना ही हमारा धर्म है। यह धर्म निभाया जा रहा है। पूर्णत्व भविष्य ही है।

डॉ. हणमंत पवार : सकलमत संप्रदाय की स्थापना के समय सर्वधर्म समभाव की प्रधानता थी, किंतु वर्तमान में केवल हिंदू धर्म के उत्सव ही चल रहे हैं, ऐंसा क्यों हो रहा है ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : किसी भी धर्म एवं संप्रदाय का एक विचार पक्ष होता है और एक आचार पक्ष होता है। इस संप्रदाय का विचार पक्ष सकलमत का समर्थन ही है और रहेगा। समय, स्थान और परिस्थिति के अनुसार आचार धर्म में परिवर्तन आता रहता है। आज भी हिंदू धर्म के के उत्सवों के साथ - साथ जियारत भी की जाती है। अन्य धर्मों का द्वेष न करने की बात कही जाती है। किसी भी धर्म की निंदा नही की जाती। यह एक अच्छी विचारधारा है। यहाँ का समाज हिंदू होने के कारण उनसे संबंधित उत्सव अधिक होते हैं।

डॉ. हणमंत पवार : दकनी भाषा के प्रचार - प्रसार के लिए आप समकालीन अध्येयताओं को क्या संदेश देना चाहते हैं ?

डॉ. नरसिंहप्रसाद दुबे : दकनी एक जीवंत भाषा है। लाखो लोग आज भी अपने घरों में दकनी का प्रयोग करते हैं। महाराष्ट्र के विशेष कर मराठवाडा में हिंदू घरों में हिंदी भाषी दकनी का ही प्रयोग करते है। यहाँ के मुसलमानों की भाषा दकनी ही है। अभी भी कुछ - न - कुछ लिखा भी जाता है। दकनी केवल भाषा नहीं बल्कि वह एक संस्कृति है। उस संस्कृति की भाषा दकनी है। उसे बनाये रखना और इसका विकास आवश्यक है।

वर्तमान में इस विषय को लेकर मौलिक शोध कार्य होना चाहिए। इस भाषा के व्याकरण का कार्य होना आवश्यक है। दकनी भाषा पर मराठी, कन्नड, फारसी आदि भाषाओं के प्रभाव के कारणों को भी देखा जाना चाहिए। इस क्षेत्र में अनुसंधान की अपार संभवनाएँ है। शोध कार्य के नए द्वार खुलेंगे। दकन की दकनी भारत के भविष्य को संवारेगी इसीलिए इसका अधिक - से - अधिक अध्ययन होना आवश्यक है।

■ ■ ■

संदर्भ ग्रंथ सूची

(संदर्भ ग्रंथ, कोश ग्रंथ, पत्र-पत्रिकाएँ, वेब साइट्स)

संदर्भ ग्रंथ सूची :

रचना तथा रचनाकार		प्रकाशक
1. अद्वैत मकरंद - श्री ज्ञानराज प्रभु	-	श्री माणिक प्रभु संस्थान, माणिक नगर, ×•Ö. ²ÖßÖ¤ü¸üü, (2014)
2. गेसूदराज : व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ. सय्यद एहसानुउल्लाह हसन कादरी	-	शैलजा प्रकाशन, यशोदा नगर, कानपुर (2013)
3. दक्खिनी हिंदी का विकास और इतिहास डॉ. परमानंद पांचाल	-	अलंकार प्रकाशन, ६६६ झील, शाहदर, ×¤ü»»Öß
4. दक्खिनी का उद्‌भव और विकास ›üÖ. ÁÖß¸üÖ´Ö ¿ÖÖ´ÖÖ	-	हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग (1964)
5. दक्खिनी हिंदी - बाबूराव सक्सेना	-	हिंदुस्तानी अकादमी इलाहाबाद (1952)
6. दक्खिनी साहित्य का आलोचनात्मक ‡×ŸÖÆüÖÃÖ - ›üÖ. ‡Œ²ÖÖ»Ö †Æü´Ö¤ü	-	लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद (1986)
7. दक्खिनी हिंदी काव्यधारा डॉ. राहुल सांकृत्यायन	-	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना (१९५९)
8. दखनी भाषा : मऱ्हाठी संस्कृतीचा एक अविष्कार - डॉ. श्रीधर रंगनाथ कुलकर्णी	-	राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई
9. दखनी हिंदी और सकलमत संप्रदाय की काव्य साधना- डॉ. मंगला कप्पीकेरे	-	विकास प्रकाशन, कानपुर - २०१२
10. दक्खिनी हिंदी साहित्यकार : मुल्ला वजही डॉ. हाशनबेग मिर्झा	-	विकास प्रकाशन, कानपुर - २०११
11. दक्षिण भारत में हिंदी का अध्ययन-अध्यापन - विविध आयाम - सं. प्रो. आलोक पांडेय	-	वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - ०२ 2013
12. पद्यमाला - सं. ज्ञानराज	-	श्री माणिक प्रभु संस्थान, माणिक नगर, २००९
13. प्रादेशिक भाषा और साहित्येतिहास (मराठी और दखनी के संदर्भ में) डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे	-	»ÖÖŸÖÖ¸ü ×•Ö»ÖÖ ØÆü¤üß ÃÖÖ×ÆüŸµÖ ¯Ö×¸üÂÖ¤ü, »ÖÖŸÖÖ¸ü 2004

14. मराठी का दक्खिनी हिंदी पर प्रभाव (लेख) देवीसिंह चौहान - राष्ट्रवाणी पुणे शके १८८६

15. मार्तंड प्रबोध भाग - १ ज्ञानराज - श्री माणिक प्रभु संस्थान, माणिक नगर ×•Ö. ²Ö߯¸¤Ö - 2005

16. मार्तंड प्रबोध भाग - २ ज्ञानराज - श्री माणिक प्रभु संस्थान, माणिक नगर ×•Ö. ²Ö߯¸¤Ö - 2008

17. ¹ýÆ ŸÖÃÖ²²Ö±ú ख्वाजा बंदेजवाज गेसूदराज - आसताना बुक डेपो, १५६५ सुईवालान नई दिल्ली - ०२ (२००२)

18. सकलमत संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य - डॉ. नरसिंह प्रसाद दुबे - विकास प्रकाशन, सी ३११ विश्वबैंक, बर्रा, कानपुर - ०२७ (१९९६)

19. ÃÖ²Ö¸¡ÃÖ - ´Ö»»ÖÖ¾Ö•ÖÆß - ÃÖ. ÁÖß¸Ö´Ö ¿Ö´ÖÖ - दक्खिनी प्रकाशन समिति, Æ¤¸Ö²ÖÖ¤ 1955

20. श्री माणिक प्रभु ÁÖß. ´Ö. ÃÖ. ‘ÖÖ»Ö¯Ö - संतकृपा प्रकाशन, सदाशिव पेठ, पुणे - ३० (1999)

21. श्री माणिक प्रभु : जीवन, कृतित्व और संदेश - सं. ज्ञानराज - श्री माणिक प्रभु संस्थान माणिकनगर, ×•Ö. ²Ö߯¸¤Ö

22. श्री माणिक प्रभु चरित्र सं. ज्ञानराज - श्री माणिक प्रभु संस्थान माणिकनगर, ×•Ö. ²Ö߯¸¤Ö

23. श्री माणिक प्रभु द. म. खेर - श्री माणिक प्रभु संस्थान माणिकनगर, ×•Ö. ²Ö߯¸¤Ö

24. ØÆ¤ß ³ÖÖÂÖÖ ŸÖ£ÖÖ ÃÖÖ×ÆŸµÖ¿ÖÖÃ¡Ö डॉ. माधव सोनटक्के - छाया बुक सेंटर, औरंगाबाद

25. हिंदी शतक - भोलानाथ तिवारी - किताब महल, दिल्ली

26. हिंदी के सूफी प्रेमाख्यान ¯Ö¸¿Ö¸Ö´Ö “ÖŸÖã¾Öê¤ß - हिंदी ग्रंथ रत्नाकर मुंबई (१९६२)

27. हिंदी भाषा का इतिहास ›Ö. ¬Öß¸ê®¦ ¾Ö´ÖÖ - हिंदुस्तानी अकेडमी, इलाहाबाद (1949)

28. ज्ञान मार्तंड - मार्तंड प्रभु - श्री माणिक प्रभु संस्थान माणिकनगर, जि. बीदर

29. ज्ञानलहरी - ज्ञानराज - श्री माणिक प्रभु संस्थान माणिकनगर, ×●Ö. ²Ößœ¡¸

कोश :

1. बृहद हिंदी कोश - कालिका प्रसाद - ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी
2. मानक हिंदी कोश - रामचंद्र वर्मा - हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग
3. दक्खिनी हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली- डॉ. परमानंद पांचाल - जयश्री प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य कोश - धीरेंद्र वर्मा - हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

पत्र - पत्रिकाएँ :

1. माणिकरत्न - श्री माणिक प्रभु संस्थान, माणिकनगर
2. आजकल - जून १९३५, सितंबर १९४५ प्रकाशन विभाग, ¯Ö×™¡µÖÖ»ÖÖ

²Ö²Ö ÃÖÖ‡™¡ÃÖ :

1. em.m.wikipedia.org.manikprabhu
2. manikprabhu.org
3. www.shreeswami.org
4. www.karnataka.com.gulbarga
5. www.hindupedia.com
6. www.scribd.com